যোগীক্রনাথ সরকার

শতবার্ষিকী স্মরণী

যোগীক্রনাথ সরকার শতবার্ষিকী জয়ন্তী সমিতি
।। কলিকাতা ।।

যোগীন্দ্রনাথ সরকার শতবার্ধিকী স্মরণী সম্পাদকঃ শ্রীহরি গঙ্গোপাধ্যায়

अथम मरखन्न चित्रपत ३३৫8

युप्तन--

প্ৰচ্ছদ ও ৰিজ্ঞাপন: ক্যালকাট৷ জৰ প্ৰেস প্ৰা: লিঃ ১২০, সি, আই, টি, রোড, কলিকাতা - ১৪

পুস্তকাংশ: চিত্ররূপা,

৪২এ, হাজরা রোড, কলিকাতা-১৯
পাবলিসিটি প্রিণ্টার্স,

৪৫, আমহাষ্ট স্ট্রীট, কলিকাতা-৯

30-

প্राक्रम : क्यानका है। खर (श्रम खा: नि:

অন্যায়ঃ হিন্দুস্থান অন্ধন কোং, কলিকাত:-8

প্রচ্ছদপট পরিকল্পনা ও অক্তনঃ শ্রীহরি গঙ্গোপাধ্যায়

প্রকাশক: যোগীন্দ্রনাথ সরকার শতবাধিকী জয়ন্তী সমিতির সম্পাদকের পক্ষে
শীসুধীন্দ্রনাথ সরকার, ১৬২।১৯৭, লেক গার্ডেন, কলিকাতা-৪৫

প্রাপ্তিয়ান: সিটি বুক সোসাইটি, ৬৪, কলেজ খ্রীট, কলিকাতা-১২

সম্পাদকের নিবেদন

গত বছর অর্থাৎ ১৯৬৬ সালের অক্টোবর মাসে বোগীক্রনাথ সরকার মহাশরের জন্মের শতবর্ষ পূর্ণ হয়। তখন তাঁর জন্মণতবর্ষ উদ্যাপিত হয় সারা বাংলাদেশে। পত্র-পত্রিকায় তাঁর অবদান সহদ্ধে নানা আলোচনা এবং নানা লেখার মাধ্যমে তাঁর প্রতি শ্রেদা নিবেদন করা হয়। তাঁর জন্মণতবাধিকীর বর্ষব্যাপী অফ্টানের সমাপ্তি হল এই শতবার্ধিকী স্মবনী প্রকাশের স্কো।

এই স্মাবকগ্রন্থে বাংলাদেশের জ্ঞানীগুণী, বিশ্বজ্ঞন, সাহিত্যিক, সমালোচক, অনুরাসী ভক্ত প্রভৃতি নানা বয়সের নানা ব্যক্তির রচনা সংকলিও হয়েছে। এতে একদিকে তাঁর সাহিত্য অবদানের কিছু মূল্যায়ণ হয়েছে, অপরদিকে সমপ্র বাক্তিটির পরিচয়ও প্রকাশিত হয়েছে। এতে যোগীলুনাথের অবদান, তাঁর বাক্তিঅ, চরিত্রমাধুর্য প্রভৃতি তাঁর জীবনের বিভিন্ন আলোচ্য বিষয়ের মোটামুটি সব রক্ষ আলোচনাই আছে। গভীরভাবে ও বিস্তৃত্তরভাবে সে আলোচনা করার যথেষ্ট অবকাশ এখনও রইল—কারণ ছোট ছোট রচনায় তাঁর সমগ্র জীবনের অবদানের সব কথা আলোচনা সম্ভব নয়। পরবর্তীকালে যাঁরা তাঁর জীবন ও তাঁর রচনাদি নিয়ে বিস্তৃত আলোচনায় আপ্রহী হবেন, তাঁদের কাছে এই ক্ষুদ্র প্রচেষ্টা বিশেষ সহায়ক হবে বলে মনে করি।

যেংগীন্দ্রনাথ ছিলেন ছোটদের সভিয়কার বন্ধু। তাঁকে কেউ বলেন,—'শিশুমুহ্ন', কেউ—'শিশু সাহিত্যের তীর্ধংকর,' কেউ—'পথিকং' আবার কেউ—'ভগীরথ' ইভ্যাদি। প্রক্রভপক্ষে তিনি বাংলা শিশুসাহিত্যের পথিকং এবং তাঁর লেখা বইগুলিই একালের প্রকৃত বাংলা শিশুরঞ্জন সাহিত্যের অগ্রান্তু। তাঁর লেখার যেন তাঁর হ্লমের স্পন্দন শোনা যায়। আমাদের দেশ ছাড়া পৃথিবীর অক্সাক্ত দেশের লোকেরা শিশু-সাহিত্য স্প্রীদের বিশেষ শ্রদ্ধার আসন দেন। কারণ, তাঁরা জানেন, যাঁরা তাদের রচনার ঘারা শিশুদের মনকে আনন্দরসে অভিষ্কু করতে পারেন, তাঞ্চির মনের উপযুক্ত খোরাক জোগাতে পারেন এবং শিশু-মনের কল্পনাকে প্রসারিত করতে সাহায্য করতে পারেন, তাঁরাই শিশুদের এবং দেশের প্রকৃত কল্যাণকামী

পথপ্রদর্শক। যোগীক্রনাথ ছিলেন ডেননই একজন সার্থক শিশুসাহিত্য প্রষ্টা। জীবনের মহান্ ত্রত উদ্বাপনে তিনি এই পথটিই বেছে নিয়েছিলেন। শুধু শিশুননের খোরাক যোগানোই নয়, ব্যবহারিক ক্ষেত্রেও তাঁর দান অপরিসীম। শিশুদের বর্ণশিক্ষা দেবার জঞ্চ তিনি যে পদ্ধতির প্রবর্তন ক্রলেন, এদেশে তা অভিনব। এর উপরেও তিনি ছিলেন প্রকৃত দেশপ্রেমিক। জাতীয় ও দেশাল্বোধক গানগুলি সংকলন করে তিনি বিদ্যোভরম নাম দিয়ে পুত্তিকাকারে তা প্রকাশ করেন দেশবাসীকে দেশাল্পবেয়ধে উদ্দ্র করার জঞ্চ।

ব্যক্তিগত জীবনে মাহষটি ছিলেন রসের মণিধনি—কোমল, স্নেহণীল, বদ্ধুবংসল, পরহুঃথকাতর ও পরিহাসপ্রিয়। সং ও সভ্যপ্রিয়, আনন্দময় ও বলিষ্ঠ ছেলেমেয়ে তৈরী করাই ছিল তাঁর আন। ও সাধনা। সারা জীবন তিনি কুল কুটিয়ে আর ফল ধরিয়ে গেছেন।

যোগীক্রনাথ বাংলাদেশ ও বাঙালীর কাছ থেকে তাঁর প্রাপ্য সম্মান, শ্রদ্ধা ও যোগ্য সমাদর লাভ করেননি—একথা অভ্যন্ত ছংখের সঙ্গেই স্বীকার করতে হয়।

তার শতবাষিকী ক্ষান্তী সমিতির পক্ষ থেকে এই 'ক্ষান্তী প্রস্থ' প্রকাশ তার স্মৃতির প্রতি একটি সম্রদ্ধ পুপার্থ।

এছরি গলোপাধ্যার

সূচী

যোগীক্রনাথ সরকার	যোগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত	3
যোগীন্দ্ৰ স্মৱৰে (কৰিডা)	প্রেমেন্স মিত্র	•
যোগীন্দ্র নাথ সরকার	হেনেজ্ঞুমার রায়	8
যোগীক্রনাথ সরকার	७: त र्मिष्ट म क् मात	b
যোগীন্দ্রনাথ সরকার	ভ ⁸ স্থনীভিকুষার চটোপাধ্যায়	•
যোগীক্রনাথ সরকার	হিরপ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	33
যোগীক্রনাথ সরকার (কবিডা)	প্রভাতকিরণ বস্থ	20
যে।গীক্রনাথ সরকার	লীলা মজুমদার	58
ভোমাদের বন্ধু যোগী জ্ঞনাথ	বিষল বোষ (মৌমাছি)	34
যোগী ন্দ্ৰনাথ (কৰি ডা)	প্রশান্তকুমার চট্টোপাধ্যার	۶۶
জ্ঞ্যান্ত-মন যোগীন সরকার	স্বপনবুড়ে।	વર
বিষ্ণু ণ ৰ্মার চিঠি (কবিডা)	বিষ্ণু শর্মা	29
শিশু-সাহিত্যের যাতৃকর	অমরেন্দ্র নাথ দত্ত	44
বাংলা শিশু-সাহিত্যে যো গী ক্রনা ধ সরকার	বুদ্ধদেব বস্থ	2>
যোগীক্ত উদ্ভান বা হাসি-খুশি পাৰ্ক	ক্মলাকান্ত শ্ৰী	49 ર
বাংলার শিশু-গাহিড্যে যো গীক্রনাথ সরকার	খগেন্দ্ৰনাথ বিত্ৰ	66
যোগীন্দ্রনাথ সরকার	রঞ্জিতা কুন্তু	OF
ছোটদের বন্ধু যোগীক্রনাথ (কবিত।)	পভিতপাবন বন্দ্যোপাখ্যায়	98
শিশুসূহ্দ যোগীক্রনাথ	কিরণকুমার বায়	85
পথিকৃৎ যোগীন্দ্রনাথ সর কার	মোহিত রায়	87
পরমপুরুষ যোগীন্ত (কবিডা)	স্থাংশু চৌধুরী	8>
শিশু সাহিত্যের ভীর্ষম্বর যোগীক্রনার্থ	নিখিলরঞ্জন রায়	do.
যোগীন্দ্ৰনাথ (কবিডা:)	প্রশান্তকুমার চটোপাধ্যার	© D
যোগীন্দ্রনাথ সরকার	নবেশু সেন	80
যোগীন্দ্রনাথের জ্বাণ্ডবার্ষিকী	প্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়	৬১
একটি অবিস্থরণীয়,নাম	যোগীক্রনাথ মন্ত্র্যদার	90
হাসিধুসির কবি	नरत्रक्त (पर	96
নাড়া (গ ড় -কবিডা)	বনকুল	-
আমটি আমি খাব পেড়ে	বিজনবিহারী ভটাচার্ব	69
যোগীন্দ্ৰ-শ্বতি	সুনিৰ্দি বসু	90
যোগীক্তনাথ	স্থীরঞ্জন দাস	৭৩
যোগীন্দ্রনাথ সরকার	স্থনীকান্ত দাস	48
ৰেয়ালৰুসির খেলা	আশাপুৰ্ণা দেবী	15

যোগীক্রনাথ সরকার শতবাধিকী স্মঃণী

যোগীক্রনাথ সরকার	ধীরেন্দ্র লাল ধর	80			
যোগীক্তনাথ ও নৰক্ষ্ণ	স্কুমার ভট্টাচার্য	४२			
যোগীন্দ্রনাথ সরকার	অঞ্য হোম	40			
যোগীক্সনাথ	রাণা বসু	ನ ર			
শিশু সাহিভ্যিক যোগীন্দ্রনাথ সরকার	শঙ্কর মিত্র	≥ 8			
ভগীরথ যোগীক্রনাথ	সভাত্ত বস্থ	94			
হাদি খুদি যোগী জনাথ	প্ৰভাত শীল	>00			
যোগীক্রনাথ শতবাধিকী স্মরণে	(নিজস্ব প্রতিনিধি, যুগাস্তব)	506			
যোগীন্দ্রনাথ সরকার সম্বন্ধে	রবীক্তকুমার দাশগুপ্ত ও চিত্তগঞ্জন বন্দ্যোপাগ্যায়	>• €			
যোগীন্ত্ৰাথ সৱকায	(স্নন্দর জার্নাল, দেশ)	104			
মৌমাছির চিঠি ৬ চিম্ময়ী স্মৃতি পাঠাগারের স্ম	রণী থেকে	505			
যোগীক্রনাথ সরকার	(কথাসাহিভ্য)	>>0			
যোগীভনাথ সম্বন্ধে	আশা দেবী	>>>			
যোগীন্দ্রনাথ সরকার	অন্নশক্ষর রায়	>>5			
হারাধনের দশ্টি ছেলে	ভারাশক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	>>0			
যোগীক্রনাথ সরকার	(প্রবাসী সম্পাদকীয়, পৌষ ১৩৭৩)	220			
শভবর্ষে <i>(যাগীক্র</i> ন।থ	(স্থারশচন্দ্র চক্রবর্তী, উত্তর।)	>>>			
বিষ্ণুণৰ্মার চিঠি	(দৈনিক বস্থমভী, পৌষ ১৩৭৩)	520			
যোগীক্রনাথ	প্রেমেক্র মিত্র	>5>			
যোগীক্রনাথ সরকার স্মরণে	পরিমল গোস্বামী	> २२			
যোগীক্রনাথ সরকার	সোঁম্যেক্তনাথ ঠাকুব	258			
গিবিডি:ভ যোগীন্দ্রনাথ	বিমলাংশু প্রকাশ রায়	500			
যোগীক্রনাথ সরকার মহাণয়ের পুস্তকাবলী (ত	ालिका)	804			
যোগীন্দনাথ সহধমিণী শ্রীযুক্তা গিরিবালা সরকা	র কিরণকুমার রায়	200			
ENGLISH SECTION					
Books for the Bairns of Bengal	Mrs. M. S. Knight	3			
Lore for the Children	Mrs. M. S. Knight	6			
Jogindranath Sarkar	Ramananda Chatterjee	9			
The late Jogindranath Sarkar	Amal Home	9			
Jogindranath Sarkar	Karuna K. Nandi	10			
Children's Delight for over 70 years—		16			
Jogindranath Sarkar	Shyamal K. Banerji in A B. Patrika	18			
A - O	and and an an an analysis and six and a maniful				

।। যোগীন্দ্ৰনাথ-শতৰাৰ্ষিকী জয়ন্তী সমিতি।।

সভাপতি: হির্থায় বন্দ্যোপাধ্যায়

উপাচাৰ্য-ৰবীল্ৰ-ভাৰতী বিশ্ব বিজ্ঞালয়

সংঃ সভাপতিঃ **নরেন্দ্র দেব**ি

ভারাশঙ্কর বন্দ্যোপাগার

প্রেমেন্স মিত্র

জীমতা ল লা মজুমদার

বুদ্ধদেব বস্থ

প্রমথনাথ বিশি

সুশোভন সরকার

সোম্যেক্সনাথ ঠাকুর

অনুদালকর রায় -

পরিমল গোস্বামী

গ্রীমতী আশাপূর্ণা দেবী

" রঞ্জিতা কুতু

ननार्रेहाँ म मूर्याभागाय

জীবনময় রায়

শ্রীমতী নলিনী বস্থ

নিখিলরঞ্জন রায়

অমল কোম

এমভা নির্মালকুমারী মহলানবিশ

সম্পাদক: প্রভাপচন্দ্র চন্দ্র

সভাপতি-পশ্চিমবংগ প্রদেশ কংপ্রেস কমিটি

সহঃ সম্পাদক: রুমেন্দ্রনাথ মল্লিক কোষাধ্যক্ষঃ স্থান্ধ্রনাথ সরকার অগণী সম্পাদক: 🕮 ছবি গলোপান্যায়

পৃষ্ঠপোষক: 🔊 যুক্তা বাসন্তী দেবী

, প্রতিমামিত্র

ফণিভূষণ চক্ৰবৰ্তী

দেবে দ্ৰ মোহন বস্থ

নির্মালকুমার বস্ত্র

জ্রীকুমার বন্দেনপাধ্যার

সভ্যেম্প্রনাথ বস্তু

ভূপতিযোহন সেন

রবীত কুমার দাশগুপ্ত

অতুস্য হোষ

প্রফুল্লচন্দ্র সেন

ত্রিগুণা সেন

প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ

র্মেশ্চত মজুমদার

স্থন।ভিকুমার চট্টোপাধ্যার

রমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

অশোককুমার সরকার

তৃষারকান্তি খোষ

প্রশান্তবিহারী মুখোপাধ্যায়

चार्यी वीदत्रधत्रामन्त

স্থামী রক্তনাথম

অশোক চট্টোপাধ্যায়

প্রভাতকুমার মুখ্যোপাধ্যায়

—ঃ সভ্য বৃন্দ :—

শ্রীমন্তী ইন্দিরা দেবী

দ্বিল নিরোগী (স্পনবুলো)

বিমল ঘোষ (মৌমাছি)
পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী

থগেন্দ্রনাথ মিক্র

শ্রীমন্তী বাণী রায়
গোপাল ভৌমিক
কুঞ্জবিহারী পাল
যোগানন্দ দাস
রেবন্তীমোহন ঘোষ
নন্দগোপাল সেকগুও
সাগরময় ঘোষ
ননীগোপাল মন্ত্র্যুগার

कक्रनाक्रमात्र ननी

শ্রীষভী আশা দেবী
নারায়ণ গলোপাধ্যায়
াক্ষভীন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্থ্য
আগুভোষ ভট্টাচার্থ্য
গলেক্দ্রনাথ মিত্র
স্থাপনাথ ঘোষ
ভয়ন্ত চৌধুরী
শ্রীমভী বেলা দে
বিশু মুখোপাধ্যায়
ভবানী মুখোপাধ্যায়
স্থারেশচক্র চক্রবর্ত্তী
স্থারকুমার সরকার
পুলিনবিহারী সেন
রথীক্রনাথ রায়

যোগীক্রনাথ সরকার

যোগেজনাথ গুপ্ত

গভৰ্মেণ্ট-অমুবাদক অনেকদিন আগে সমাজের সদস্থগণ বিদেশী শিশু-সাহিত্যের অমুকরণে গড়িয়া ভুলিবার চেষ্টা করেন। শে नभरत्र छाँहाता हेश्ताको পুশুকের অমুবাদে প্রবৃত্ত হন। তাহারই ফলে, সেকালের বাল্লায়, "চক্মকির বাক্স," "ছোট কৈলাস বড় কৈলাস," "কুৎসিত হংস শাবক" প্ৰভৃতি শিশু-পাঠ্য পুস্তকাবলী, "গাহ স্থা বাঙ্গলা পুস্তক-সংগ্ৰহ" নামে প্ৰচাৱিত হয়। তথন শিশুপাঠ্য সাহিত্যের অঙুরও ছিল না। ইহার কিছুকাল পরে মনস্বী কেশবচন্দ্র সেন বিলাত হইতে দেশে ফিরিলেন। তিনি বিলাতের স্থলভ সংবাদপত্তের অমুকরণে "সুলভ-সমাচার" ও শিখ-পাঠ্য সাহিত্যের অনুকরণে ''বালকবন্ধু"র সৃষ্টি করিলেন। "বালকবন্ধু"ই শিশুপাঠ্য সচিত্র স্কুমার সাহিত্যের আদি।

তাহার পর স্বর্গীয় প্রমদাচরণ সেন 'স্থা'র প্রতিষ্ঠা করিয়া কেশববাব্র উপ্ত বীজে জলসেচ করিতে লাগিলেন। প্রমদাচরণ শিশুহিতে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন,—'হায়! অকালে সেই পরার্থপর কর্মবীরের জীবন অবসিত হইল।' 'স্থা'র স্মাগ্রমে সচিত্র শিশু সাহিত্যে নৃত্ন যুগের অভ্যা-দ্য়। তথ্ন ফুল ফুটিয়াছিল, এখন ফল ধরিতেছে। শিশু পাঠ্য মাসিক পত্র হইতেই বাক্লায় শিশুপাঠ্য সাহিত্যের স্প্রি।

বাঞ্চলা শিশুপাঠ্য সাহিত্যে সেই 'সথা'র সময় হইতে বাঁহারা সেবা করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত নবঞ্চ ভট্টাচার্য্য এবং শ্রীযুক্ত যোগীক্তনাথ সরকার জীবিত রহিয়াছেন। উপেক্তকিশোর প্রভৃতি আর সকলেরই মৃত্যু হইয়াছে। নবঞ্চ এবং যোগীক্তনাথ হুই জনেই বুজ হইয়াছেন; হুই জনেই পীড়াগ্রস্ত। আমরা সেদিন নব্দুক্

বাবুর সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলাম। তিনি সেকালের ইতিহাস বলিতে বলিতে অনেক ছু:খের কথাই বলিলেন। অনেকে তিনি বাঁচিয়া আছেন কি মরিয়া গিয়াছেন, সেই সংবাদই জানেন না। শ্রীযুক্ত যোগীক্ষনাথ সরকারের 'হাসি ও খেলা' প্রকাশিত হইবার বহু পূর্বেষ নবক্ষণ বাবু কিছুদিন 'স্থা'র সম্পাদনা করিয়াছিলেন।

নবকৃষ্ণ বাবু এবং যোগীক বাবু অকৃত্রিম বদ্ধ। নবকৃষ্ণ বাবুকে তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে এবং তাঁহার রচিত শিশুদের পাঠ্য গ্রন্থাদির বিষয়ে আলোচনা করিবার কথা জানাইলে তিনি বিনীতভাবে বলিলেন—''আমার আগে যোগীনবাবুর কথা লিথিবেন। তিনি অধ্যবসায় বলে সাহিত্যের এই ন্তন বিভাগে সেকালে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন। এখনও তাঁহার বইয়ের যত আদের এমন আদের কালারও হয় নাই।" নবকৃষ্ণবাবুর কথা যে কতদূর সত্য, বাঙ্গলা দেশের সকলেই তাহা জানেন।

আমাদের দেশে কত লোকের 'জয়ন্তী' উৎসব হয়, কত সমাদর হয়, সম্বর্ধনা হয়,—একান্ত হৃংথের বিষয় যে, ছোট-দের বন্ধু যোগীক্রনাথের কথা কেহই ভাবেন না! হয়ত দেশের বড়লোকেরা মনে করেন, শিশু-সাহিত্য। কৈন্ত পৃথিবীর সব দেশের লোকেরা মনে করেন—বাহারা শিশুদের মনকে আনন্দ রসে অভিষিক্ত করিতে পারেন, তাহাদের কল্পনাকে প্রসারিত করিতে পারেন, তাহারের প্রহত কল্যাণকামী পথপ্রদর্শক।

আমাদের দেশে যোগীজনাথের এছ প্রকাশের পরেই শিশু পাঠ্য সাহিত্যের প্রতি সাধারণের মনোযোগ আক্ষিত ইইরাছিল। তাঁহার পরিশ্রম সার্থক হইরাছে। শীব্র কার মহালয়ের সহোদর ভাতা। এ পরিচর না দিলেও চলে, কেন না তিনি নিজ নামেই সকলের নিকট পরিচিত। তাঁহার সম্বন্ধে আমুষ্টিক অস্তান্ত অনেক কথাই আমরা বলিতে পারিলাম না। না পারিবার কারণ, তাঁহার সহিতে সাক্ষাৎলাতের স্থযোগ আমার হয় নাই। আমি যথন যোগীক্ষবাব্র সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলাম, সে সময়ে তিনি পীড়িত ছিলেন, তাঁহার পুত্রেরা আমাকে বলিয়াছিলেন মে, তিনি একটু স্কন্ত হইলেই আমাকে তাঁহার নিকট লইয়া মাইবেন। এ বিষয়ে তাঁহারা মনোযোগী হন নাই বলিয়াই আমরা তাঁহার ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিতে পারিলাম না।

নবক্ষবাব্ বলেন—'স্থা' উঠিয়া গেলে যোগী স্থাবার্ 'স্থার' রকগুলি কিনিয়া লইবার পর—গ্রন্থের পর গ্রন্থ প্রকাশ করিতে থাকেন। তিনি নিজে যেমন গছাও পছা লিখিতেন, তেমনি নবক্ষবাব্কেও ছাড়িতেন না। এজকাই দেখা যায় যে, যোগী স্থাবাব্র প্রায় সব বইতেই নবক্ষবাব্র গছা, পছাও অনেক প্রবন্ধ সকলিত হইয়াছে।

্যোগীজবাবু স্কবি। তাঁহার হাতের লেখার ছবি তোমাদিগকে দেখাইবার জন্ম আমরা একথানা ভেঁড়া থাতা তাঁহার ছেলেদের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়া-ছিলাম। তাহাতে অনেকগুলি কবিতা ও ছড়া আছে। যদিও তোমরা সেগুলি পড়িয়া থাকিবে, তবু এখানে তাহার হুই একটি উদ্ধৃত করিলাম। এইগুলি কখনও পুরাণো হয় না।

(,)

ধাঁধা নয়

연취

'সুটু' ষদি 'টুসু' হয়, 'নব' হয় 'বন', 'বাবা' তবে কি হইবে বল ত এখন ! উত্তর

'কাকা', 'মামা', 'দাদা' নিয়ে কর আগে চেষ্টা; 'বাবা' পরে কি বে হয়, বুঝা যাবে শেষটা।

(२)

খুমিয়ে যথন থাকি
মায়ের চুমা ফুটিয়ে ভোপে
আমার ছটি আঁথি।

হাসলে আবার চুমা, থাক্লে জৈগে চুমা দিয়ে বলেন 'খুকু ঘুমা!'

কাঁদলে আমি পরে, অমনি যেন ধারার মত হাজার চুমা ঝরে!

মায়ের মুখের ছড়া, ভাও যেন ঠিক চুমার মত স্থা দিয়ে গড়া।

নাইকো চুমার শেষ চুম চুমা চুম, চুম্ চুমা চুম চল্ছে মজা বেশ!

যোগী জ্ঞানথের 'হাসি ও খেলা', 'রাক্সা ছবি', 'ছবি ও গল্প', 'খুকুমণির ছড়া'. 'বনে-জঙ্গলে' প্রভৃতি অসংখ্য গ্রন্থ আছে। আক্ষালকার দিনে এমন ছেলে-মেয়ে ও কিলোর ও যুবক কমই আছেন, যাহারা 'হাসিখুসি'তে যোগী জ্ঞানথের ''অজগর আসছে তেড়ে, আমটি অনমি খাব কেড়ে' এই সব ছড়া মুখস্থ করেন নাই। তাঁহার সব বইয়ের কবিতাগুনিই কবিত্বপূর্ণ ও সুমধুর।

আমাদের দেশের প্রাচীন ছড়াগুলি দিন দিন লুপ্ত ভুইয়াছে। যোগীজনাথই সকলের আগে সেই প্রাচীন ছড়াঞ্চলি সংগ্ৰহ করিয়া 'খুকুমণির ছড়া' প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি যদি সেগুলি যত্ন করিয়া প্রকাশ না করিতেন—তাহা হইলে তোমরা কথনই জানিতে পারিতে না—

এক থে আছে একানড়ে সে থাকে তাল গাছে চড়ে। যোগীজনাথ আমাদের দেশের সাহিত্য-সমাজে যে
সন্মান ও গ্রন্ধার অধিকারী, তাহা তিনি পান নাই—
আমাদের দেশের সাহিত্য-পরিষদ ও সাহিত্য প্রতিষ্ঠানগুলির কি কর্তব্য নয় এই জ্ঞানর্দ্ধ এবং বয়ের্দ্ধকে সম্বর্দ্ধনা
করা? আমরা প্রার্থনা করি, তিনি আরও দীর্ঘজীবী হউন
এবং শিশুদের দাদামহাশয়ের পাকা আসনগানি গ্রহণ
করিয়া দেশের মুখোজ্জল করন।

-: o :--

যোগীক্র স্মরণে

প্রেমেক্স মিত্র

কলম কারো খুব জোরালো ভাসায় ভাষার ডোডে ধার কলমে কারো এমন সকল বর্ম কোঁড়ে, কারো কলম আগুন ছিটোয় কারে৷ বসের ধারা ! কলম তুমি না ধরালে থাকত কোথায় তারা ? যে চাবিভে এই ছনিয়ার সকল মহল খোলে, ভোমার কাছেই তা পেয়েছি বদে মায়ের কোলে। খোকাসুকুর আধ-আধ গলায় তোমার ছড়া বাংশা ভাষার চিরকালের ভাইতে ত' ভিৎ গড়া।

যোগীজ্ঞনাথ সরকার

হেমেক্রকুমার রায়

নিজের ছেলেবেলার কথা ভেবে এখনকার ছেলেনেয়ে-দের উপরে আমার হিংসা হয়।

যাঁরা আমার সমবয়সী ভাঁরাই জানেন, ছেলেবয়সে দিন কেটেছে আমাদের অর্জ-অনশনে এবং বয়সে যাঁরা আমার চেয়েও বড়, তাঁদের শৈশব গিয়েছে সম্পূর্ণ উপোস ক'রেই। অবশু এথানে খোরাকহীন দেহের কথা নয়, হচ্ছে ততোধিক হতভাগ্য উপবাসী মনের কথা।

আজকের বাংলায় স্থী শিশুদের মনের থোরাক ছ'হাতে জুগিয়ে যাচ্ছেন কত গুণী লেণক। আধুনিক শিশুসাহিত্যের আকার ক্রমেই বিরাট হয়ে উঠছে। এমন
ছোটদের কাগজও বেরুচ্ছে, যা সেকালের বড়দের বিখ্যাত
পত্রিকা 'বঙ্গদর্শন' বা 'ভারতী'র চেয়েও রীতিমত
ছাইপুই। এমন কি বড়দের চেয়ে ছোটদের মন খুসি
করবার জভেই বাঙালী শিশিয়েদের আগ্রহ দিন-কে-দিন
বেড়ে উঠছে ব'লে মাঝে মাঝে আমার সন্দেহ হয়!
শিশুদের ও বালকদের জভে কত রকম গল্প, উপকথা,
উপলাস ও প্রবন্ধ, কত রকম লোভনীয় বং-বেরঙের ছবির
বই এবং কত রকম চিত্রবিচিত্র মাসিকপত্র। হায়রে
আমাদের শিশুকাল, এ সব ছিল তেখন স্বপ্নেরও অগোচর।

জ্ঞানোদয়ের পর আমার বৃত্কু মন ও চকুর সামনে
প্রথম বিশ্বরের মত এসে পড়ে মাসিক "স্থা" এবং "স্থা
ও সাথী"র বাঁধানো কয়েক থণ্ড। তাদের অন্তঃপ্রারে
সেদিন যেন আমার সমস্ত কল্পনাজগতের আলোছায়ামায়া
প্রজাপতির রঙিন পাথ্নার ছম্দে নেচে-গেয়ে উঠেছিল।
কেশবচক্র সেনের "বালক-বন্ধু" নাকি বাংলাভাষায়
স্ব্যপ্রথম শিশুপাঠ্য ম,সিকপত্র,—কিন্তু আমি তা পড়বার
স্বযোগ পাইনি। তার পরে প্রথম ঐ "স্থা" ছাড়া

ছেলেমদের জন্মে ছেলেমামুষী ক'রে বাংলার আর কোন কাগজই সময় নষ্ট করতে চায়নি। কিন্তু ও রকম ছেলেমামুষী ক'রে বাংলাদেশে অমর হয়ে আছে স্বর্গীয় প্রমদাচরণ সেন মহাশয়ের নাম। ছঃখের বিষয়, এখনকার অধিকাংশ বালকই বাংলা সাহিত্যের এই শিশু-বন্ধুর নামের সঙ্গে পরিচিত নয়। অবশু এর জন্মে প্রধানতঃ দায়ী হচ্ছেন এখনকার শিশুপাঠ্য মাসিকপত্রের সম্পাদকেরাই। তাঁদের উচিত, প্রমদাচরণের স্মৃতিকে বাঁচিয়ে রাখা।

কিন্তু ''স্থা", ''সাথী" এবং ''স্থা ও সাথী"র আক্বতি প্রকৃতি দেখলে আজকের কোন শিশুই বোধ হয় খুসি হবে না। ও-কাগজ হুথানি তথন স্বল্লে-তুষ্ট আমাদের বিশ্বিত ও মুগ্ধ করলেও, এখনকার ছেলেমেয়েরা তাদের মধ্যে রচনা-বৈচিত্র্য বা ছবির বাহার খুঁজে পাবে না। সে-সময়ে বাংলাদেশে বয়ঙ্কদের উপযোগী সাহিত্যের ভাষাই ভালো ক'বে তৈরি হয়ে ওঠেনি, কাজেই শিশুদের উপযোগী সর্বতা ও সরসতা সেদিনকার ছোটদের সাহিত্যে আশা করাই যায় না। যদিও এখনো বছ শিশু-সাহিত্যসেবক কচিদের মনের মত ভাষা ও লেখবার ধরণ আবিষ্কার করতে পারেন নি, তবু সেদিনের শিশুসাহিত্যজগৎ ছিল একালের চেয়ে চের বেশী দরিক্র। নানা বিষয় নিয়ে শিশুসাহিত্য রচনা করবার জন্মে দলে-ভারি লেখক-সম্প্রদায়ও তথন ছিলেন না। তথনকার বাইমচক্র-প্রমুথ বড় বড় লেথকরা তো শিশুদের জন্মে একদিনও মাথা খামান নি। উপরস্তু, এদেশে তথন ভালো ছবি আঁকবার ও ভালো ব্লক তৈরি করবার জন্মেও বড় শিল্পীর অভাব ছিল যথেষ্ট। কাজেই ত্বখন যে সৰ ছবি দেখে আমাদের উপোসী চোৰ নৈচে উঠত, আজকের দিনে হয়তো দেগুলিকে পাঁজির কাঠের খোদাইয়ের চেয়েও নীচু দরের ব'লে সম্পেহ হবে। তারপর কাগজ ও ছাপা। একেলে মাসিকপত্তের বিজ্ঞাপনের কাগজ আর ছাপাও তথনকার চেয়ে অনেকগুণে সেরা। আগেই বলা হয়েছে, তথনকার শিশুপাঠ্য কাগজ এখনকার তুলনায় ছিল চের-বেশী রোগা ও পাংলা, সারা বছরে তারা যত জিনিষ বিলি করত, একালের চার-পাঁচ মাসের পক্ষেও হয়তো ত, যথেই ব'লে মনে হবে না।

ঐ যুগেই "বালক" নামে আর একখানি মাসিকপত্ত প্রকাশিত হয়, তা তথনকার খুব কাঁচা ও কচি মনের পক্ষে ঠিক উপযোগী না হ'লেও তার বিষয়-নির্ব্বাচন, রচনারীতি ও ভাষা ছিল বিশেষ উন্নত। সাহিত্যের সব্যসাচী রবীক্ষ-নাথের আনেক বালারচনা সেই কাগজে বেরিয়েছিল। "বালক" এক বছর পরেই "ভারতী ও বালক" নামকরণ ক'রে পুরোপুরি বয়স্কদের উপযোগী হয়ে ওঠে।

যার। শিশুসাহিত্য রচনার ভার নেন, তাঁদের অনেকে প্রধানত: তু-রকম তুল করেন। প্রথমতঃ, কেউ কেউ বিষম গাস্তীর্য্য সহকারে উপদেশকের মত শিশু-মহলে গিয়ে কথকতা করতে চান। দিতীয়তঃ, কেউ কেউ মনে করেন, উচ্চতর রচনাপদ্ধতি বা কলা-কোশল ছেড়ে আজেবাজে ছেলেমান্ত্রী করলেই ছোটরা তাঁদের লেখা পছন্দ করবে। কিন্তু শিশুদের রাজ্যে এই তুই দলই যে, গীতকারী পাখীদের সভায় মুখর কাকের আবির্ভাবের মত, ব্যর্থ ও বিরক্তিদায়ক, গতর্গের প্রাথমিক শিশুসাহিত্যে সেটা প্রমাণিত হয়েছে বারংবার। বলতে আপত্তি নেই, বর্ত্তমান যুগেও ঐ তুই দলের শিশুসাহিত্য লেখককে দেখা যায়, তাঁরাও জানেন না যে, শিশুদের মধ্যে ঘথেষ্ট কাব্যরস্থাহিতা আছে এবং ভারা উপদেশকে ভালবাসে না। তবে আজ এ-শ্রেণীর লেখক গুণতিতে বেশী নন, এইটেই হচ্ছে আশার কথা।

"স্থা" প্রভৃতি আমাদের জ্ঞানোদয়ের আগেই প্রথমে
প্রকাশিত হয়—কারণ আগেই বলেছি, আমরা তাদের
হাতে পেয়েছিলুম, একেবারে বাঁধানো আকারে—
বারো মাসের কারজ একত্রে। কিন্তু আমাদের চোথের

সামনে শিশুপাঠ্য যে মাসিকপত্ত প্রথম আত্মপ্রকাশ করে, তার নাম হচ্ছে ''ষুক্ল"। আকারে "মুক্ল"ও এখনকার ছোটদের কাগজের মত মোটা-সোটা ছিল না বটে, কিন্তু वहमा-देवहित्वा, जावामाधूर्या, हिव्हर्माम्पर्या ও अक्ट्राहेरव শিশুপাঠ্য মাসিক-সাহিত্যে "মুকুল"ই সর্বপ্রথমে এনেছিল যুগান্তর। এখনকার শিশুপাঠ্য মাসিকপত্রগুলি অধিকতর রপস্ন্দর হয়েছে কিন্তু ভূলনায় "মুকুলে"র যে গুণস্ক্র হ'তে পেরেছে, জোর ক'রে এমন কথা वभए शांति ना। এथनकात हाउँएमत कांगरक य य বিষয় নিয়ে লেখা ৰেরোয়, ''মুকুলে''র ভিতরেও তার অধিকাংশকেই পাওয়া যেত। আর "মুকুল"ই ছোটদের মহলে প্রথম 'হাফটোন' ছবি আনে ৷ আজ ঘাঁর শারণ-সভায় আমরা শ্রদ্ধার অঞ্জলি দিতে এদেছি, সেই যোগীক্রনাথ সরকার মহাশয় ছিলেন ছোটদের উপযোগী আধুনিক মাসিকপত্তের অগ্রাদৃত ঐ "মুকুলে"রই অন্থতম সম্পাদক। (তার আগেও তিনি ''স্থা'' প্রভৃতি শিশু-পত্তিকার জন্মে কলম ধ'রে ছোটদের মধ্যে প্রচুর আনন্দ বিতরণ করেছিলেন।)

যোগীন্দ্রনাথের নাম আমার কাছে চিরশ্বরণীয় হয়ে থাকবে। ইস্কুলের পড়া মুখস্থ ও মাষ্টারমশাইয়ের ধমক হজম করবার পরেও যে থেলা ফেলে বই পড়বার সথ বা সাধ হ'তে পারে, তাঁর লেখা শিশুপাঠ্য পুস্তক পাঠ ক'রেই আমার প্রথম সেই শিক্ষা লাভ হয়। সেদিনকার অভিভাবকরাও জানতেন না, স্কুলপাঠ্য কেতাব ছাড়া ছেলেমেয়েদের পাঠযোগ্য কোন পুস্তক থাকতে পারে এবং শিশুদের মানসিক উৎকর্ষ সাধনের জন্তে সে-সব পুস্তক আবার কিনে দেওয়া কর্ত্তব্য । … মনে আছে, বাবার সক্ষে কলেজ খ্রীট দিয়ে যেতে যেতে এক জায়গায় যোগীন্দ্রনাথের একখানি শিশুপাঠ্য বই দেথলুম। মনে যে কী লোভই হ'ল! তথনও আমার আবদার ধরবার বয়স ছিল, কিন্ধু বাবার কছে ভয়ে মুখ ফুটে কিছুই বলতে পারলুম না। কারণ সে-যুগে কেতাবের জন্তে আবদার ধরা ছিল অসন্তব ও অভাবিত ব্যাপার। তারপরে

দিন কয়েক ধ'রে জলখাবারের পয়সা জমিয়ে সেই বইথানি
নিজেই কিনে আনলুম এবং তিনতলার নির্জন ছাদে
ব'সে বিপুল আগ্রহে বইথানি শেষ না ক'রে আর উঠতে
পারলুম না। আজও প্রতিদিন বিশ্বপ্রসিদ্ধ কোন-না কোন
লেথক আমার চিত্তকুধা নিবারণ করেন; কিন্তু যোগীল্তনাথের প্রসাদে প্রথম পুত্তপাঠের সেই যে অপুর্ব্ধ
আনন্দ ও উত্তেজনা, বিশ্বের অন্ত কোন শ্রেষ্ঠ গ্রন্থের
মধ্যেও পরে আর তার তুলনা পাই নি!—যেমন তুলনা
মেলে না ফুলশয্যায় নববধ্র প্রথম স্পর্শের! সেইদিন
থেকেই যে পড়ার নেশা আমাকে পেয়ে বসল, হয়তো
আমি সাহিত্যধর্ম অবলম্বন করেছি তারই প্রেরণায়।
করেণ আমার বিশ্বাস, যার বই পড়ার নেশা নেই, কোনদিন
সে ছোট সাহিত্যিকও হ'তে পারে না।

যোগীন্ত্রনাথের প্রতিষ্ঠিত "সিটি বুক সোসাইটি"র বন্ধস কত জানি না। তবে এইটুকু মনে আছে, অল বন্ধদে আমার কাছে ঐ পুস্তকালয়টি ছিল পৃথিবীর অক্ততম বিশ্বয়ের মত ! 'সিটি বুক সোপাইটি'র সামনের দিকে তথন ছোটদের উপযোগী যতরকম সুদৃশ্য বই সাজানো থাকত, আর কোথাও তাদেখা যেত না। দিনের পর किन नुक मृष्टिए जादित भारत जाकिए मां फिर्य (थरक থেকে অর্থাভাবে দীর্ঘশাস ফেলে শেষটা চ'লে এসেছি এবং তারপর একদিন অতি-কটে জলখাবারের পয়সা জ্মিয়ে বা কাকৃতি-মিনতিতে মায়ের মন গলিয়ে মূল্য নিয়ে এক-একথানি বই কিনে 'ওয়াটালু' বিজয়ী বীরের মত বাড়ীতে এসে একেবারে তন্ময় হয়ে পড়তে বসেছি! ঠিক সেই সময়টিতে আমি অার আমার কেতাব ছাড়া বাকি চুনিমাটাকে রসাতলে পাঠাতে চাইলেও আমার তরফ থেকে নিশ্চয়ই কোনও প্রতিবাদ উঠত না! আমার অবস্থা হ'ত তথন অনেকটা সেইরকম —

> "যোগাসনে লীন যোগীবর,— তার কাছে কোথা আছে বিশের প্রলয় ?'

এবং এটা মাত্র আমার কাহিনী নয়,—যে-কোন গ্রন্থভক্ত শিশুর কাহিনী! বলা বাছল্য সে-সব বইয়ের মধ্যে যোগীজনাথের রচনাই ছিল বেশী। এখনকার ছেলে-মেরেরা না-চাইভেই বাপ-মায়ের কাছ থেকে নানান্ মজার বই উপহার পায়, স্থতরাং সে-যুগের তরুণ পাঠকের স্থ-ত্ঃথের কথা তারা হয়তো ভালো ক'রে ব্রভেই পারবে না।

যোগীন্তনাথের চেষ্টায় আমাদের শিশুদাহিত্যের আর একটি মন্ত উপকার হরেছে। পূর্বেই বলা হয়েছে, শিশুপাঠ্য পুস্তক যে ছোটদের মানসিক স্বাস্থ্যের পক্ষে অমুকুল, এবং সেই সঙ্গে তা যে ছেলেমহলে থেলার মত লোভনীয় আনন্দ বিভরণ করতে পারে, এবং স্থলপাঠ্য পুস্তকের সঙ্গে এই শ্রেণীর স্কুমার-সাহিত্য যে তাদের হাতে দেওয়া অত্যস্ত দরকার: কেতাবের পর কেতাব প্রকাশ ক'রে বাঙালী অভিভাবকদের মন্তিক্ষে এই সংবৃদ্ধি দান করেছিলেন সর্বাপ্রথমে যোগীক্ষনাথই। উপরম্ভ আজকের বাংশায় ছোটদের সাহিত্য-জগতে যে বিচিত্র আনন্দমেলা বসেছে এবং জনাকীর্ণ তৈরি বাজার দেখে আজ যে অগুন্তি শিশুসাহিত্যকার দেখনী ধারণের জন্ম উৎসাহিত হয়ে উঠেছিলেন, এ-সমস্তেরই গোড়ায় দেখি যোগীক্সনাথ প্রমুখ চুই-তিনজনের বহুবর্ষব্যাপী চেষ্টা যত্ব নিষ্ঠা। লিখছেন আৰু অনেকেই, কিন্তু লেখার চাহিদা সৃষ্টি করেছেন প্রধানতঃ যোগীব্রুনাথই।

ছোটদের বই লিখে কেবল ছাপালেই হয় না, সে বইয়ের রূপও হওয়া উচিত ছোটদের মন-ভূলানো। বাংলা দেশে এই সত্য কথাটা প্রথম বুকেছিলেম যোগীজনাথই। তাঁর আগে আর কেউ এমন স্থলর সব ছবি দিয়ে সাজিয়ে ও এমন চমৎকারভাবে ছাপিয়ে নৃত্ন নৃত্ন বই প্রকাশ করতে পারেন নি। ছবি ও ছাপার সাজে বুড়োদেরও মন ভোলে। প্রমাণ, বাংলা দেশে পরিণত মনের উপযোগী মাসিক সাহিত্যের জনপ্রিয়তা বেড়েছে তথন থেকেই, যথন থেকে তার ছবি ও ছাপার রূপ খুলেছে বিশেষভাবে। যে যুগে শিশুপাঠ্য মাসিকের-রাজ্যে "মুকুলের" আবির্ভাব, সেই যুগই বড়দের উপযোগী আধুনিক সচিত্র মাসিকপত্তেকির অপ্রেজ ও

আদর্শরণে "প্রদীপ" আত্মপ্রকাশ করে। কিন্তু বর্ণ ও এই উন্নতির ভিত্তি-প্রতিষ্ঠার কার্যে অক্সতম প্রধান
চিত্র বৈচিত্রের দিকে শিশুচিন্তের আকর্ষণ যে অধিকতর কর্মীরূপে যোগীক্রনাথ অনামাসেই অভিনন্দন লাভ
প্রবল, এবং গন্তীর মানুষের মত গন্তীরদর্শন পুস্তক করতে পারেন। বাংলাদেশে যে-যুগে শ্রেষ্ঠ লেখকরা
দেখলেও যে ছোটদের মন সঙ্কুচিত হয়ে পড়ে, এটা খুব শিশুপাঠ্য রচনাকে গোরবজনক ব'লে মনে করতেন না,
ভাল ক'রে জানতেন ব'লেই শিশুদের বান্তব স্থাংর প্রেই প্রমদাচরণ ও যোগীক্রনাথ শিশুচিত্রঞ্জনকেই
জগতে যোগীক্রনাথের পসার আরো বেশী জনে উঠেছে। জীবনের সর্বভার্ষ সাধনা রূপে গ্রহণ করেছিলেন।

বাংলায় গদাসাহিতের জন্ম হয়েছে গত শতাব্দীর প্রায় প্রথমেই। বাংলা শিশুসাহিত্যের বয়স ভার চেয়েও চের কম। ফোর্ট উইলিয়মের পশুভদের দৃষ্টি একবার বাঙালী শিশুদের উপর প'ড়েছিল বটে, কিন্তু তা ছায়ী হয় নি। হু-চারখানি অনুদিত কেতাবও বেরিয়েছিল, শিশুদের िक एवक छात्र कानशानिङ উল্লেখযোগ্য नয়! আমাদের কাব্যোহিতা বয়সে প্রাচীন বটে, শিশুদের উপরে সে যে কোনদিন সদয় হয়েছে এমন প্রমাণ আছে ব'লে জানি না। শিশুদের পাঠশালার জন্মে আগেও পাঠ্যগ্রন্থ রচিত হয়েছে সম্পেহ নেই, কিছ দেথকদের সে-সব চেষ্টাকে শিশুরা নিশ্চয় মনে করভ নির্দ্দয়তা। আমাদের দেশে ছেলেডুলানো ছডার অভাব নেই, কিন্তু তা উচ্চসাহিত্যে আসন লাভ করতে পারে নি। তবে গল্পে ও পল্পে আমাদের একালের নধীন শিশুসাহিত্যের কতক কতক অংশ যে উচ্চ-সাহিত্যের অন্তৰ্গত হবাৰ যোগ্য, একাধিক দেখক সেটা প্রমাণিত করেছেন বিশেষভাবে। লুইদ ক্যারণ Alice in Wonderland প্রভৃতির জন্মে ইংরেজী সাহিত্যে হয়ে আছেন। ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, রবীক্রনাথ ও অবনীক্রনাথ প্রভৃতিরও শিশুপাঠ্য অনেক রচনা বাংলা সাহিত্যে অমর হয়ে থাকবে। এক্ষেত্রে সমস্ত বাঙালী লেথকের শিশুপাঠ্য শ্বরণীয় রচনা নিয়ে আলোচনা করবার সময় নেই, কেবল এইটুকু বললেই যথেষ্ট হবে যে অল্পদিনের মধ্যেই বাংলা শিল্পসাহিত্যের উন্নতি হয়েছে বিশ্বয়কর—যদিও এ উন্নতি এখনো স্কাঙ্গীন হ'তে পারে নি।

এই উন্নতির ভিত্তি-প্রতিষ্ঠার কার্যে অন্তত্ম প্রধান ক্ষ্মীরূপে যোগীক্রনাথ অনায়াসেই অভিনন্দন লাভ করতে পারেন। বাংলাদেশে যে-যুগে শ্রেষ্ঠ লেখকরা শিশুপাঠ্য বচনাকে গৌরবজনক ব'লে মনে করভেন না. সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনা রূপে গ্রহণ করেছিলেন। তাঁদের এই কর্ত্তবানিষ্ঠা অমরতালাভের যোগ্য। যে মাণী চারাগাছে জল না দিয়ে জলপাত্ত হাতে ক'রে ব'লে থাকে ধাড়ী গাছে জল ঢালবার জন্মে, দে যত বড় পাকা মাণীই হোক তাকে বোকা ছাডা অন্ত নামে ডাকা যায় না। আগেকার বাজালী লেখকরা যে ঐ রকম বোকামিই ক'রে গেছেন এ কথা বলতে আমার বাধবে অধিকতর খনীভূত সাহিত্যরস উপভোগের উপযোগী ক'রে ভোলবার জন্মে শিশুদের মন গোড়া থেকেই ধীরে ধীরে গঠন করবার চেষ্টা করা উচিত। বর্ত্তমান যুগের অধিকাংশ বাঙালী পাঠকই যে উচ্চ-সাহিত্যের হল্পতম রস উপলব্ধি করতে পারেনা, এই ত্ব: পদ্ধনক সভ্যকে অম্বীকার করবার উপায় নেই। সেক্সপিয়ারের ''ম্যাকবেথে''র মত ও রবীক্সনাথের ''গৃহপ্রবেশ'' আর ''ভপতীর'' মত নাটক স্থ-অভিনীত হয়েও বাংলা দেশে চলে নি। রবীন্দ্রনাথের উচ্চতর শ্রেণীর কবিতারও ভক্ত এখানে সংখ্যায় কত কম। এথানকার অনেক স্থশিক্ষিত পাঠকেরও কাছে যে "শেষের কবিতা''র মত লেখার আটে ও চরিত্রসৃষ্টিতে অসাধারণ উপকাস চর্কোধ্য এটাও আমি ভালো ক'রেই জানি। আমার মতে, এ-সব লক্ষণ বয়স্ক পাঠকেরও শিশু-মনের পরিচয় প্রকাশ করে। শিশুকাল থেকে তাঁদের মনকে ধীরে ধীরে সাহিত্য রসে ক্রমেই বেশী অভ্যম্ভ ক'বে তুলতে পাবলে সাহিত্যের উচ্চমার্গ তাঁদের কাছে আজ এডটা হুৰ্গম বলে মনে হ'ত না।

1

যোগী স্থানাথ জল সিঞ্চন ক'বে গেছেন চারা-গাছেই। শিশুদাহিত্যদেবক এই তীক্ষণী সাধককে আমি প্রণাম কবি। তাঁর স্মৃতিপবিত্ত আদর্শ অন্ধদের দৃষ্টিদান করুক। ('নাচ্ছর' হইডে) ভাষায় আর ভারতের অক্তান্ত ভাষায়ও কত ক্ষমর-ক্ষমর শিশু-পাঠ্য বই বেরোদে, আর সরকারও এ বিষয়ে অবহিত হ'দেন। কিন্তু অর্থ শতাব্দী পূর্বে যিনি এ ক্ষেত্রে বাঙালী আর ভারতবাসীর চোপ খুলে দেন, তাঁর সহদয়তা আর দ্রদৃষ্টির কথা মনে ক'বে আমরা তাঁর স্মৃতির উদ্দেশে আমাদের প্রশাম নিবেদন করি।

এ ছাড়া, আর একটি বিষয়ের জন্তও তাঁর কাছে আমরা নত মন্তকে আমাদের জাতির তরফ থেকে শ্রহা निर्दान कवि। बारमा मिटन घरमनी व्यात्मानरनव यूर्व, যথন দেশময় অভাবনীয় উৎসাহের, দেশপ্রেমের আর আত্মবলিদানের ছাওয়া মামুষকে যেন পাগল ক'রে ছুলেছিল, সেই সময় বাংলা দেলে বিস্মৃতপ্রায় আত্মত্যাগী বীরদের পুণ্য অবদান আমর৷ নোতুন ক'বে জাগিয়ে' তুল্বার চেষ্টা আরম্ভ ক'বলুম-পৃথীরাজ, রাণাপ্রতাপ, প্রতাপাণিত্য, সীতারাম, শিবাজী, রাজসিংহ, গুরুগোবিন্দ সিংছ-এঁদের আমরা আমাদের ঘাণীনতা-সংগ্রামের অশ্রীরী নেতা রূপে আবাহন ক'রে আন্বার জন্ম আগ্রহান্বিত হ'লুম। বাংলা দেশের কবিরাও এই স্বাধীনত:-সংপ্রামের বিভিন্ন দিক অবলম্বন ক'রে জন-সাধারণকে জাগিয়ে' ভুল্বার জন্ম কত-না গান রচনা क'त्रालन। अर्लनी चाल्लानन य ध्वरमम्भक छिन ना, স্ঞানধর্মা জিল, এই-সব স্বদেশী গান ছিল তার অন্তত্ম প্রমাণ। ১৯০৪-১৯০৮ সালে যথন আমরা ইস্কুলে পড়ি বা ইস্কুল থেকে সম্ভ বার হয়েছি, তথ্য এ রক্ম কত-না গান.

গাইতে পারি আর না পারি, দলবদ্ধ হয়ে গেয়ে-গেয়ে ৰাস্তা মাক্ত ক'বে বেড়াতুম।এর উপর আবার ছিল বরিশালের স্থনামধন্ত মুকুন্দ দাসের যাতা আব তাঁর উন্মাদনাপূর্ণ গান, যে গান শুনে আমাদের কিলোর আর ভরুণ মনে অভূতপূর্ব উদ্দীপনা আর আত্মত্যাগের ইচ্ছা জেপে উঠ্তো। এই ধরনের অনেক গান নষ্ট হ'য়ে গিয়েছে, আৰও নষ্ট হ'য়ে যেত-ভাদের পুনরুদ্ধার করা ছুরুহ গবেষণার ব্যাপার হ'য়ে দাঁডাভো। কিন্তু স্বদেশী আন্দোলনের সেই ক্রান্তিকারী ঘূর্ণিপাকের মধ্যে এক শুভক্ষণে যোগীক্ষনাথের মনে এই চিস্তার উদ্য হ'লো-পথে चाटि लाट्य मूर्थ मूर्थ य जब चरानी जान राममन ছড়িয়ে' প'ড়েছে, সেগুলি সংগ্ৰহ ক'রে একথানি বইয়ের মধ্যে গেঁথে রাথা। ছড়ানো ফুলের এই মালা তিনি श्रामितात्रीत कारह 'बल्म गाउतम्' नाम मिरम এकथानि নাতিবৃহৎ স্বদেশী গান আর কবিভার বইয়ের আকারে এনে দিলেন—আমরা তাঁর এই কাজকে প্রবৃদ্ধ ভারতের চরণে এক মহনীয় অর্ঘ্য ব'লে দেশমাতার প্রসাদ রূপে মাথা পেতে নিলুম। এই বই তার নিজম্ব কেতে আবালর্দ্ধবনিতা নিবিশেষে সমস্ত বাঙালীর দেশাত্মৰোধ জাগাতে, আশা আর আগ্রহ এনে দিতে বিশেব ভাবে সহায় হ'য়েছিল। এই কাজেও যোগীল্রনাথ ছিলেন অন্যতম পথিকং। এজন্যও আমরা আজ তাঁর জন্মশতবাধিকীর বছরে তাঁকে শ্বরণ করি, তাঁকে বরণ করি, ভাঁকে প্রণাম করি।

যোগান্জনাথ সৱকাৱ

हिबनाय बस्मामाधाय

ৰাংলায় শিশু সাহিত্যের কথা আলোচনা করতে গেলে স্বভাবতই যোগীক্ষনাথ সরকারের পডে। কারণ তিনি ছিলেন প্রকৃতপক্ষে শিশু সাহিত্যের পথিকং। বাংলা সাহিত্যে শিশু সাহিত্য বচনায় বাঁরা ছিলেন অগ্রণী, ভাঁদের মধ্যে বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য হলেন রবান্ত্রনাথ ও দক্ষিণারপ্তন মিত্র মজুমদার। পারিবারিক পত্রিকা 'বালকে' রবীক্সনাথ প্রথম শিশু সাহিত্য রচনা করেন। তবে তা অব্যাহত থাকে না। দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার আজীবন শিশু সাহিত্যের সেবা ক'রে এসেছেন, কিন্তু জাঁর রচন। প্রধানত লোক সাহিত্য হতে উদ্ধার ক'রে শিশুদের প্রিয় কাহিনীগুলির সাহিত্যিক রূপ দেওয়ায় সীমাবদ্ধ ছিল। এই ভাবেই তাঁর 'ঠাকুমার ঝুলি,' 'ঠাকুরদার ঝুলি' প্রভৃতি বই গল্পে ভবে উঠেছে। যোগীক্রমাথ কিন্তু তাঁর সমগ্র জীবনই নানা ভাবে শিশু সাহিত্যের সেবায় উৎসর্গ করে গিয়েছেন।

এই মন্তব্যটি ভাল বক্ষ হৃদয়ক্ষম হবে তিনি ক্ত ভাবে শিশু সাহিত্যের সেবা ক্রেছেন তার আলোচনা কর্মলে। ১৮৯১ খুষ্টাব্দে তাঁর প্রথম শিশু বিষয়ক রচনা 'হাসি ও থেলা' প্রকাশিত হয়। পরের তুই বছরে আরও তিন থানি এই শ্রেণীর রচনা প্রকাশ হয়। তার পরেই দেখি ১৮৯৬ খুষ্টাব্দে তিনি সিটি বুক সোসাইটি স্থাপন ক্রেছেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল, এই প্রতিষ্ঠানের সাহাযো অফ্র সাহিত্যিকদেরও উৎসাহিত ক'রে ধারাবাহিক ভাবে শিশু সাহিত্য প্রকাশ ক'রে যাওয়া। তাঁর এই চেষ্টা রীভিমত সাফল্য মঞ্জিত হয়েছিল। উপেক্স কিশোর রায় চৌধুরী রিষ্টত 'ছেলেদের রামায়ণ' ও 'ছেলেদ্রের মহাভারত', নবক্ষণ্ণ ভট্টাচার্য প্রশীত 'টুকটুকে রামায়ণ' এবং কুলদারঞ্জন রায়ের 'ওডিসি', 'ইলিয়ড' প্রভৃতি গ্রন্থ এখান থেকেই প্রকাশিত হয়। দেশের খারা ক্বতি সন্ধান, তাঁদের প্রভাব থাতে শিশুদের মনে ক্রিয়াশীল হয়, তার উদ্দেশ্যে তিনি 'ভারত গোরব প্রন্থাবলীর' প্রচার করেন। এই সিরিজের পৃস্তকগুলির দাম ছিল মাত্র পাঁচ আনা। তাতে বন্ধিমচন্ত্র, রাণাতে প্রভৃতির জীবনী স্থাম পেয়েছে।

ভিনি নিজে শিশুদের জন্ম যে সব পুস্তক রচনা করেছিলেন তার মধ্যেও একটি উদ্দেশ্য লক্ষ্য করা যায়। প্রথমে শিশুকে বিভিন্ন অক্ষরের সহিত সহকে পরিচয় ঘটাবার উদ্দেশ্যে পুস্তক রচিত হয়েছে। এই শ্রেণীতে পড়ে 'হিজিবিজি', 'হাসিখুসী' প্রভৃতি। তারপরে আর এক শ্রেণীর বই রচিত হয়েছে, যেখানে শিশুর বর্ণ-পরিচয় হবার পর তার করনা শক্তির পরিস্কুরণের জন্ম নানা কাহিনী, ছড়ায় এবং গলে, নানা ভঙ্গিতে বচিত হয়েছে। 'ছড়া ও পড়া,' 'হাসি ও থেলা' প্রভৃতি এই শ্রেণীতে পড়ে। 'আষাঢ়ে স্বপ্ন' বইথানি এই শ্রেণীতে পড়লেও ভার একট স্বাতন্ত্র্য আছে। নানা জানোয়ারের চরিত্রের মধ্য দিয়ে এখানে গল বচিত হয়েছে। আরও উচ্চস্তরের রচনাও আমৰা ভাঁৰ কাছে পাই। সেখানে ভাঁৰ বই যেমন বালকদের আনন্দ দেবার ক্ষমতা রাখে. তেমন বয়ন্তদের মনকেও সমান আকর্ষণ করে। তাঁর রচিত নানা শীকার কাহিনীর বই 'বনে জঙ্গলে' এই প্রসক্ষে উল্লেখযোগ্য।

যোগীক্রনাথের জন্ম হয়েছিল ১৮৬৬ গুষ্টাব্দে। ১৮৯১ হতে আয়ুত্যু ১৯৩৭ গুষ্টাব্দ পর্যাস্ত তিনি এই ভাবে শিশুদের নানা ভাবে সেবা ক'রে গেছেন। এ কথা বোধ হয় আবিস্থাদিভাবে সত্য যে, শিশু সাহিত্যে তাঁর দান সব থেকে ব্যাপক। বাংলার সাহিত্য রসিক সমাজ সে কথা ভোলেনি। ভাই গভ ১৯৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁর জন্ম শতবর্ষপুর্তি উপলক্ষ্যে নানা সাহিত্যিক গোষ্ঠী তাঁর স্মৃতির প্রতি প্রজ্ঞান্ধনি নিবেদন করার ব্যবস্থা করেছিলেন। আমার মনে হয় বর্তমান কালের কোনো বয়স্ক মানুবের পক্ষেই তাঁর কথা ভোলা শক্ত। ছেলেবেলার তাঁর রচিত যে সব হড়ার সহিত আমাদের পরিচয় হয়েছিল, তাদের

অনেকে এখনও আমাদের মনের আনাচে কানাচে উকি
নারে। 'বিয়ে পাগলা রাম স্থলবের' কথা বা 'উল্টা
ব্ঝলি রামের' থেদোন্ডি আমরা ভূলব না। আর
দাদখানি চাল, মুস্থবির ডাল, চিনি পাতা দই, তিম ভরা
কই, তুটো পাকা বেল এবং সরিষার তেল অন্ত মনস্ক
ছেলের মনে কি ক'রে অদল বদল হয়ে দাদখানি ভাল,
মুস্থবির চাল, চিনি পাতা কই, ডিম ভরা দই, তুটো পাকা
তেল আর সরিষার বেল-এ পরিণত হল, তার কোলল
তিনিই ভাল রকম ভানতেন।

-: 0 :--

যোগীব্রুনাথ সরকার

প্রভাত্তিরণ বস্থ

ভূমি এসেছিলে চিরস্কুমার, শিশুর মতন মনে
এসেছিলে কচি কিশোর পরাণে আনন্দ-বিভরণে,
সহসা অকালে পাকিয়ে যাওয়ার বৃড়িয়ে যাওয়ার দেশে।
আসোনি কিন্তু মুরুবিদদের মাভকরের বেশে।
সর্কবিভাবিশারদ সেজে সবজান্তার রূপে
আসোনি বন্ধু; ছোট খেলাখরে এসেছিলে চুপে চুপে।

তাই ত' যেদিন কিশোর ছিলাম, তোমারে আপন ব'লে চিনিয়াছিলাম, বচনে তোমার তাই গিয়াছিয় গ'লে! যা দিয়েছ দান নিয়েছি মাথায়; রেথেছি মরমপটে, রেশটুকু তার যায়নি মিলায়ে, জাগিছে স্মৃতির তটে। আজো ফিরে যেতে রয়েছে বাসনা রঙীন থেলার ছরে, যেথা ছুমি আছু অমর হইয়া অনাদি কালের তরে!

কি করিয়া লোভ করিলে দমন পরিণতদের মাঝে খ্যাতির আসন করিতে দখল ? নাম যাতে বেশী বাজে, বেশী কোলাহল, বেশী জয়গান, বেশী মোহমাদকতা! চিরদিন ধ'রে শুনালে কেবলি ছোট ছেলেদের কথা! ছেলেরা হয়েছে প্রবীন যথন, তোমারে দেখেনি ফিরে, ভাদেরো ছেলের দল আসিয়াছে আবার ভোমারে দিবে।

ওগো চিরশিশু, রেথেছিলে মন চিরনির্মাল ক'রে

চির উজ্জল আদর্শথানি উর্দ্ধে তুলিয়া ধ'রে !

হাসিতে খুসিতে যে শিক্ষা তুমি দিয়ে গেলে শিশুমনে
তুলনা তাহার হুর্লভ হেরি বিপুল অম্বেষণে !
কোথায় সে প্রীতি, কোথা সে মমতা, কোথা বিগলিত হিয়া ?

শিশু-কল্যাণে কোথা তপস্তা জীবন বিস্তিমা ?

সস্তার নাম কিনিতে মোদের ছুশ্চেষ্টার তাড়া!
শিশুসাহিত্যে ওস্তাদি করি কম্পিত ক'রে পাড়া!
পড়িতে পড়িতে ভূলিবে যে লেখা, সেই লেখা চারিদিকে!
শিশুদের কাছে ডাকি নাই, যাই শিশুদের বই লিখে!
অনুসরণীর তিনখানি নাম রহিবে চিরস্কন,—
রবীক্রনাথ, যোগীক্রনাথ, দক্ষিণারঞ্জন!

তিনথানি নাম জপমালা ক'রে যাব চুর্গমপথে,
অযোগ্যতার কুঠা ভূলিয়া, শিশুলোভনীয় হ'তে!
মনোহরণের মন্ত্র শিখিব তাঁহার চরণতলে,
প্রথম যে মোরে করিয়াছে কবি, অসীম কেড্ছিলে!
বিনয়ে এবং সারল্যে ছিলে চিরপ্রণম্য তুমি!
ছেড়ে চ'লে গেলে জয়স্তীহীন মলিন জয়ভূমি!

যোগীজ্ঞনাথ সৱকাৱ

লীলা মজুমদার

সমবসেট ম'ম বংশছিলেন গল্প লেখকদের পাঠকর।
মনে রাখে চরিশ বছর, কবিকে চিরকাল। তার কারণ
চিরন্তন বিষয়বন্ত নিয়েই কাব্যের সৃষ্টি; সত্যম্ শিবম্
সুন্দরম্ নানান ছলে কবিতার উপকরণ হয়ে ওঠে। তার
পুরোনো হয়ে উঠবার উপায় থাকে না। ছোট গল্প ও
উপলাস সাধারণতঃ মানুষের জীবন্যাত্রা নিয়ে লেখা,
চল্লিশ বছরে তাই সে সব সেকেলে হয়ে যায়; জ্ঞানের
বিস্তাবের সলে বহু প্রবন্ধের প্রয়োজনীয়তা ও আদের চলে
যার্ম। কিন্তু এমন গল্পও আছে যে স্বভাবতঃ কাব্যধর্মী,
তাই সে কথনো পুরোনো হয় না; রসরচনা ও ছোটদের
জন্ম লেখা অনেক বই-ই এই ধরণের জিনিস। তাদের
আদের দেশকালোত্তর। ছোটদের জন্ম রচিত কবিতার
তো কথাই নেই।

১৮৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দে প্ৰকাশিত 'খুক্মণির ছড়া' থেকে একটি
নমুনা দিই :—

খোড়ায় নাকি পাড়ে না ডিম !

ঐ স্থাথ ডার বাসা,
ডিমের উপর বসে খোড়া
ভা নিছে খাসা।'

এ ছড়া আজ কেন আগানী পরশুও দেখা হতে পারত, তবু এর অপরপর ও জনপ্রিয়তা এতটুকু ক্ষুর হত না। নিভাস্থ শিশু বয়সে প্রথম পড়েছিলাম; সকে একটি লাইন-ডুইং-এর অবিশ্বরণীয় ছবি ছিল। কবিতার কথায় যদি বা কারো প্রত্যয় না হয়, ছবি দেখলে মন থেকে সব অবিশাস ঘৃচে যেতে বাধ্য। গাছের মগ্-ডালে, কাকের বাসার মতো, কিন্তু তার চাইতে অনেক বড় বাসা বেঁধে,

স্বীয়—গৃহস্থামিত্ব প্রমাণ করবার জন্ত বাসার দেয়ালের উপর দিয়ে সামনের ছুই খুব ঝুলিত্বে দিয়ে, খোড়া ডিমে তা দিছে। বাসাটি যে ভারই নিজস্ব তাতে কোনো সন্দেহের কারণ নেই, যেহেতু আন্দেপাশে নানান্ মাপের খোড়ার পায়ের নাল ঝোলানো আছে এবং সারা ছবিময় একটা উগ্র খোড়া-খোড়া ভাব। এ ছবি কে এঁকেছিলেন জানি না, তবে কবির সঙ্গে ডিনিও স্বচ্ছন্দে অমরত্ব দাবী করতে পারেন।

'খুকুমণির ছড়া' যোগীক্ষনাথ সরকার সম্পাদিত একটি সকলন; এর মধ্যে অনেক পুরোনো প্রচলিত ছড়ার সঙ্গে অস্তান্ত লেখকদের রচনা, বিদেশী সাহিত্য থেকে অমুবাদ ও যোগীক্ষনাথ সরকারের নিজের কবিতাও আছে। এই বিশেষ ছড়টি কোন শ্রেণীতে পড়ে বলতে পারি না, কিন্তু বাংলা শিশু সাহিত্যের বিশ্বয়কর উন্মেযের সময়ের যে সব মনোহর রচনা দেশে সাড়া জাগিয়েছিল এবং আজে পর্যান্ত যাদের পরাভব হয়নি, এই কবিতা তারি একটি উদাহরণ।

দেশে এমন বহু প্রতিভাবান লেখক আছেন, বাঁদের ললাটে সাফল্যের তিলক জলজল করলেও, তাঁরা না জন্মালে দেশের বিশেষ ক্ষতি হত না। কারণ, তাঁদের পাঁচ দশ কি এক কোটি উৎকৃষ্ট বই তাঁরা যদি বা না-ই লিখতেন, আরো পাঁচ দশ কি পচিশজন সমান গুণী লেখক এগিয়ে এসে যেটুকু ঘটিতি হয়, নিমেষের মধ্যে পূর্ণ করে দিতেন। দেশীয় সাহিত্যের বিবর্তন অব্যাহত থাকত।

তেমনি আবার ষুষ্টিমেয় কয়েকজন আছেন বাঁরা সাহিত্যসেবায় নিজেদের উৎসর্গ না করলে, কোনো না কোঁনো দিকু দিয়ে সাহিত্য অভাবএন্ত হয়ে থাকত। যোগীজনাথ সরকার এই মৃষ্টিমেয়র অন্ততম। শোনা যায় প্রথম প্রকাশিত আধুনিক বাংলায় ছোটদের জন্ত মোলিক গ্রন্থ হল ১৮৯১ খীষ্টান্দে প্রকাশিত ও যোগীজনাথ সরকার প্রণীত 'হাসি ও খেলা'। এই একথানি বই দিয়ে যোগীজনাথ বাংলার শিশুসাহিত্যের ধারার মোড় ঘ্রিয়ে দিয়েছিলেন; আর তাকে ফিরে দেখতে হয়নি।

এই সময়ে যদি তিনি অমুপ্রেরণার দোসর না পেতেন, তা হলে স্থায়ী প্রভাব কতথানি হত বলা যায় না; সোভাগ্যের বিষয় ওঁদের এমন একটি গুণীর দল গড়ে উঠেছিল বাঁদের উদ্দেশ্যই ছিল খ্যাতি বা ব্যক্তিগত লাভের দিকে দৃষ্টি না রেখে, বাংলায় এক বৈশিষ্ট্যময় বাল-সাহিত্য গড়ে তোলা, যাতে বাংলার ছেলেমেয়েদের আর কথনো মানসিক দৈক্ত অমুভব করতে না হয়।

শহজেই বলা চলে এঁদের আগমনের আগে বাংলা
শিশু সাহিত্যের স্বনীয়তা বলে কোনো বস্ত ছিল না।
তার মানে নয় যে, ছোটদের পড়বার মতো বই-ই ছিল
না, ঈশ্বরচক্ষ বিভাসাগর ও অক্ষয়কুমার দত্ত ইত্যাদি এ
বিষয়ে যথেষ্ট সচেতন ছিলেন, কিন্তু তাঁদের গ্রন্থগুলি—
যেমন আখ্যান মঞ্জরী, কিখা চারুপাঠ—পাঠ্য ভালিকায়
উচ্চত্মান পাবার উপযুক্ত হলেও, প্রকৃত শিশুসাহিত্য ছিল
না। তাদের উদ্দেশ্য ছিল শিক্ষাদান, রস পরিবেশন নয়।
এ ছাড়া খীষ্টান মিশনারিদের খ্রীষ্টিয় নীতি শিক্ষার বই
তো ছিলই। তাকেও সাহিত্য বলা চলে না।

ি শিশুদের জন্ম পত্রিকাও প্রকাশিত হত; ক্রমে ১৮৭৮ খুষ্টাব্দে কেশবচন্ত্র সেনের 'বালকবন্ধু', ১৮৮০ সালে প্রমদাচরণের 'স্থা', ১৮৮৪ সালে জোড়াসাঁকো থেকে প্রকাশিত 'বালক' দেখা দিল। ১৮৯৫ সালে শিবনাথ শাস্ত্রী সম্পাদিত স্থনামধন্ত 'মুকুল' প্রকাশিত হল। এইভাবে ক্রমে ক্রমে নতুন শিশুসাহিত্যের জমি তৈরি হয়েছিল। জমি তৈরি না থাকলে এই নব সাহিত্যের চারাটি অমুরিত্র হত কি না কে জানে।

'মুকুল' প্রকাশিত হবার আগেই ১৮৯২ সালে यां शीवनारथत विजीय वह 'हवि ও शब' विविधिक : সঙ্গনীকান্ত দাশের আত্মস্মৃতিতে এই চমৎকারিছের কথা বিমুশ্বভাবে উল্লেখ করা আছে। ১৮৯৩ সালে যথন 'রাঙা ছবি' প্রকাশিত হল, স্বাই বললে ছোটদের জন্ম এমন চোপ-জুড়ুনি বইয়ের কথা এর আগে কে ভাবতে পেরেছিল ? মনে হয় এই ছিল যোগীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ কীভি; ছবি দিয়ে, রদ দিয়ে, আনন্দ দিয়ে স্বাক্সন্দ্র করে ছেলেমেয়েদের জন্ম বই প্রকাশ করার প্রয়োজনীয়তা প্রমাণ করা। সেইদিন থেকেই বাংলা শিশু সাহিত্যের একটা স্নউচ্চ মান প্রতিষ্ঠিত হয়ে গিয়েছিল। ছোটদের জন্ত বই লিখলেই আর ছবি আঁকালেই কাজ শেষ হয়ে যায় না; সামনে থাকে সব চাইতে বড় সমস্তা। কম দামে ছোটদের জন্ম ছবি দিয়ে সাজানো বই কে-ই বা প্রকাশ করতে সাহস করবে । পাকা ব্যবসায়ীরা ভো নয়ই। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে শিটি স্কুলে মাষ্টারি করতে-করতেই যোগীজনাথ 'সিটি বুক সোসাইটি' স্থাপন করলেন। মুনাফার আশা না রেখে, ছোটদের জ্ঞ বই ছাপাবার ব্যবস্থা হয়ে গেল। দেশের একটা বড অভাব কিছটা মিটল। যোগীজ্ঞনাথের নিজের বই ছাডাও, বছ নাম করা ছোটদের বই এখান থেকে প্রকাশিত হয়েছিল; যেমন, উপেজ্রকিশোর রায়চৌধুরীর সেকালের কথা, ছোটদের রামায়ণ, ছেলেদের মহাভারত, মহাভারতের দিজেজনাথ বহুর জীবজন্ত, চিড়িয়াখানা; পরে, কুলদারঞ্জন বায়ের রবিন হুড, ওডিসিয়ুস, ইলিয়াড ইত্যাদি।

উপেন্দ্র কিশারের বিখ্যাত ইউ রায় এণ্ড সন্ধ্য তথানা প্রতিষ্ঠিত হয় নি; সিটি বুক সোসাইটি একাই একশো। হোটদের জন্ত ভালো বই দেখে দেশের সকলেই আনন্দিত। সে সব বই এতই ভালো যে, আজ পর্যন্ত তাদের জুড়ি মেলা দায়। যোগীন্দ্রনাথের বইগুলি শিশুসাহিত্যের ক্র্যাসিক হয়ে আছে। হাসিখুলি ১ম ও ২য়ভাগ তিন পুরুষ ধরে বাঙ্গালী সন্তানদের মুগ্ধ করে রেখেছে। 'অ-য়ে অজগর আসহে তেড়ে, আমেটি আমি খাব পেড়ে,' মায়ের

ছুবের মতো ৰাংলার সব শিশুদের উত্তরাধিকার স্লুত্রে পাঞ্জয় অমূল্য সম্পদ।

লোকে যথন লেখকের নামধাম ভ্লে গিয়ে তাঁর লেখাগুলিকে প্রবাদ বাক্যের মতো অসংশয়ে গ্রহণ করে, ভথনি তাঁর শ্রেষ্ঠছ প্রমাণিত হয়। বর্তমান পর্যায়ে যোগীজনাথ সরকারের নাম তালিকাভুক্ত করা ভূল। কারণ, তিনি বিস্মৃতপ্রায় বাজালী পেথক নন্। বাঁর কলম থেকে হারাধনের দশটি ছেলের কাহিনী, 'এক যে আছে মজার দেশ', 'চ্যাপটা নাকে চলমা আঁটা গুরু মহালয়' 'এখন আসে যদি বাঘ, আমার বড্ড হবে রাগ' 'দাদ্থানি চাল মুস্মরির তাল' ইত্যাদি অমৃত ধারার মতো নিঃস্ত হয়েছিল এবং আজো বাংলা শিশু জগতের মাটিকে সিঞ্জিত করছে, তাঁকে কি কথনো 'বিস্মৃত প্রায়' বলা উচিত ? আরেকটি চিরস্কন ছড়ার কথা পাঠকদের মনে করিয়ে দিই:—

হাতি নিয়ে লোফালুফি
হিল আমার কাজ;
'সবাই আমায় ডাকড তখন
মল্ল মহারাজ।
সেদিন আর নাইকো বে ডাই,
সেদিন আর নাই;
তিনটি হাতির ভারেই এখন
হাপিয়ে মারা যাই!'

· ছোটদের জন্ত এমন ছড়া স্বয়ং ববীক্সনাথই বা ক'টি শিংশছেন ?

যোগীজনাথ ও তাঁর সভীর্থরা অন্ত এক আবহাওয়াতে বাস করতেন, সেথানে তোমার-আমার ভেদ ছিল না। তাঁরা অধু নিজেদের রচনা প্রকাশেই আগ্রহী ছিলেন না; দেশবিদেশ থেকে যেথানে যা দেখে মনে হত ছোটদের ভালো লাগবে অমনি সেটি সংগ্রহ করে আনতেন। রস-পরিবেশনই ছিল তাঁদের একমাত্র উদ্দেশ, সকলনগুলিতে

সব সময়ে রচয়িতাদের নাম পর্যন্ত থাকত না; অনেক ছবি
বিশিতী বই থেকে নেওয়া হত, একই ছবি হয় তো
একাধিক গ্রন্থে ছান পেত। কত সময়ে ছবি দেখে তবে
কবিতা রচনা করা হত। এমন অপূর্ব সমবায় সমিতি
আর কথনো দেখা গেল না। যোগীক্রনাথের 'হাসি ও
থেলা' এই ধরণের বই; এতে তাঁর নিজের লেখা ছাড়াও
প্রমদাচরণ সেন, উপেক্রকিশোর, নবক্রফ ভটাচার্য,
যোগীক্রনাথ বস্থ প্রভৃতির রচনা সম্বলিত আছে।

যোগীজনাথ সরকার ২চিত বা সম্পাদিত অনেকগুলি প্রান্থর তালিকার দৈর্ঘ দিয়ে কিন্তু বাংলা শিশু সাহিত্যের ক্রমবিকাশে যোগীজনাথ সরকারের অবদান মাপা যায় না। চোথের সামনে যে আদর্শ রেথে আধুনিক বাংলা শিশুসাহিত্য গড়ে উঠেছে, সেই আদর্শ স্থাপন করার তাঁর কাছে আমাদের ঋণ অপরিশোধেয়। উপেক্রক্রিশার বায়চৌধুরীও সেই আদর্শ গ্রহণ করেই বাংলা শিশু সাহিত্যকে অমন অপরপ্রপ ব্লিষ্ঠতা ও সম্পূর্ণতা দিতে পেরেছিলেন। বয়সে তিন বছরের বড় হলেও, উপেক্র-কিশোরের কর্মজীবনের প্রথম দিকটা নানান্ পরীক্ষানিরীক্ষার মধ্যে কেটেছিল; যোগীজনাথ ভরুণ বয়স থেকেই শিশুসাহিত্য রচনাও প্রকাশনার কাজে নিজেকে নিয়োজিত করেছিলেন।

এঁরা ছিলেন সমগোত্ত ও অভিন্ন-আদর্শ। শোনা যান্ন যোগীজনাথ সরকারদের দেব-সরকার বংশের ও উপেক্সকিশোরের (দেব) রায় বংশের একই পূর্বপুরুষ। শোভাবাজারের নবঞ্চম দেব ও আচার্য প্রফুল্লচক্ষ রায়ও নাকি এঁদের সেই বংশ থেকেই উদ্ভূত।

বোগীক্রনাথের জন্ম জন্মনগরে, তাঁর মামার বাড়িতে। তাঁম-পিতার নাম নন্দলাল দেব। লেখাপড়া লিখেছিলেন জন্মনগর ও দেওখন স্কুলে এবং কলকাতার সিটি কলেজে। পরে আনন্দমোহন বস্থ প্রতিষ্ঠিত সিটি স্কুলে শিক্ষকতা করতেন। এই সমন্ন থেকেই তাঁর শিশুসাহিত্য সেবার স্ফচনা হয় এবং সত্তর বছর বয়সে তাঁর মৃত্যু পর্যস্ত সেই সাধনায় ছেদ পড়ে নি।

মামুষটি ছিলেন কোমল, স্নেহশীল, পর-চুঃথকাতর, পরিহাসপ্রিয়। বাইরে থেকে তাঁর বিখ্যাত মেজদাদা, ছনামধন্ত চিকিৎসক ভার নীলরতন সরকারের সঙ্গে বিশেষ কোনো সাদ্ভা না থাকলেও, তাঁদের আত্থেমের কথা সকলে জামত। লোকজন বড় ভালোবাসতেন, থেতে ও থাওয়াতে ভালোবাসতেন। স্ত্রীশিক্ষা বিষয়ে ভারী উৎসাহী ছিলেন।

কলকাতার ভিড়ে বাস করা যথন অসহ মনে হত, গিরিজিতে তাঁর বাগান দিয়ে খেরা বাড়ি, 'গোলকুঠি'তে চলে যেতেন। ক্রমে সেই বাড়ি বন্ধুবান্ধবের মিলনস্থল হয়ে উঠেছিল। তথনকার দিনের বালালীরা ভারি একটা মজ্লিশি আবহাওয়ায় বাস করতেন, পরম্পবের মধ্যে হৃদয়ের যোগও ছিল অফুক্রিম, সরস আদান-প্রদানের

কতই না গল্প শোলা যেত। উপেক্সকিশোরের বড় দাদা অধ্যক্ষ সারদারপ্রন রায় তাঁর খেলার সরপ্রামের দোকানে খাসা এক রকম মাছ ধরার চার বিক্রী করতেন। তার দাম ছিল, 'ইধর আও!' যোগীন্দ্রনাথ তাঁর দেখাদেখি আরেকটি চার প্রস্তুত করে তার নাম রাখলেন 'উধর মং যাও!'

শুধুই যে হাশ্ররস পরিবেশন করে যোগীক্সনাথ ক্ষান্ত ছিলেন, সেটা মনে করা ভূল। সং ও সভ্যপ্রির, আনন্দময় ও বলিষ্ঠ ছেলেমেয়ে তৈরী করাই ছিল তাঁর আশা ও সাধনা। তাঁর লেখা একটি ছোটদের গান থেকে কয়েক লাইন উজ্বত করে এই রচনা শেষ করি।

''জগতের পিতা তুমি করুণা নিধান, হীনমতি শিশু মোরা হুবল অজ্ঞান। ছোট প্রাণে আমাদের দাও ভালোবাসা, ছোট ছোট মুখে দাও স্বরগের ভাষা; শিখাও এ ছোট কঠে তব নাম গান!

engan June ear!

en a. 1 jaz. mille (e e. 120, er (are (ey)).

en a. 1 jaz. mille (e e. 120, ex (are (ey)).

en a. 1 jaz. mille (e e. 120, ex (are (ey)).

en a. 1 jaz. e. | merce ex (ex (ex (ey)).

Ser bering muse laure, laure 1862 sons:

Ser man trans.

Me Son the son was any fire cour | outed sons

Me Son the son was only on the laure | outed sons

Me Son the sons long on the land of the sons was lyen the court

Senter: | sens the sons was lyen one was a lying the court

Me sons long of the sons lying one was the sons

Me sons long of the sons lying one was the sons

Me sons long of the sons lying one was the sons the sons the sons of the sons one was the sons of the sons o

যোগীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষর

তোমাদের বন্ধু যোগীজ্রনাথ

শ্ৰীবিমল ঘোষ (মৌমাছি)

বন্ধু অনেক বকমের হয়, স্বাইকারই ফুচারজন বন্ধু থাকে; কিন্তু ভাই, ভোমাদের বন্ধু হওয়া, ছোটদের বন্ধু হওয়া, যার তার কর্ম নয় ?

তবে ভাই, যদি তেমন কাউকে পেয়ে যাও, যিনি ভোমাদের মতো সহজ করে, মিটি করে মজার মজার কথা আর গল্প শোনাতে পারেন, যিনি ভোমাদের মনের রকমারী প্রশ্নের জবাব দিয়ে ভোমাদের কোঁতৃহল-ভরা মনগুলিকে আনন্দের দোলায় দোলাতে পারেন, যিনি ভোমাদের হু:থকটের কথা ভোমাদের মভোই দিনরান্তির ভাবেন—ভিনি নিশ্চয় ভোমাদের বন্ধু হতে পারেন থ বেশ ভাহলে ঠিক ভেমনই সভ্যিকারের ছোটদের বন্ধু একটি মিটি মাসুষের কথাই শোনাই ভোমাদের আজ। কে ভিনি থ ভিনি হলেন ছোটদের বন্ধু যোগীক্রনাথ সরক:র।

আজ থেকে ঠিক একশো বছর আগে ১৮৬৬
খীষ্টাব্দের ২৯শে অক্টোবর, বাংলা ১২ই কাতিক ১২৭৩
সালে জয়নগরে মামাদের ঘরে তাঁর জয় হয়। সাত
ভাইবোনের কোলে ছোট্ট ছেলে, আগ্রের ছেলে হয়ে তিনি
জয়ালেন, মা বাবা দাদাদিদি মাসী-পিসিদের বৃঞ্ভরা
ভালবাসা আদর প্রাণভরে পেলেন। তোমরা ভাবছো—
একশো বছর আগে অমন একটি ছেলেই তো ভৢয়্ব নয়,
অমন লক্ষ লক্ষ ছেলেমেয়েই তো জয়েছিল মায়ের কোলে
—আদর ভালোবাসা স্বাই পেয়েছিল। কিন্তু ঐ একটি
ছেলে যোগীক্ষনাথকে বেছে নিয়ে, তাঁর কথাই শোনাতে
বসলাম কেন আজ একশো বছর পরে!

এ-কথার জবাবে আমি বলবো—লক্ষ লক্ষ কেন গত একশো বছরে যে কোটি কোটি ছেলেমেয়ে জন্মছিলেন বাঙলা দেশের খবে খবে, তাঁদের মধ্যে কজন বেঁচে

আছেন আজও লক্ষ কোটি মায়ের মুখের ছড়ায় কিংবা লক্ষ লক্ষ শিশুর হাতে-থড়ি হওয়ার পর, পড়া শেখার পড়ায় ? আর সর্বজনের গর্ব-আদরের ভালবাসায় ?

তোমাদের নিজের নিজের মা-মাসী, খুড়ি, পিসি, দিদিমা, ঠাকুমারই তো কতবার তোমাদের কোলে বুকে নিয়ে, গালে কপালে চুমু দিয়ে ভানিয়েছেন—
'ধন ধন ধন বাড়িতে ফুলের বন
এ ধন যার ঘরে নাই তার বুথাই জীবন।'

সে ছড়া শুনে শুনে শিখেছেন একজনের পর অস্তজন, ঠাকুমা দিদিমার মুখ থেকে শিখেছেন মা-মাসীমা আর তাঁদের মুখ থেকে শিখেছে তাঁদের মেয়েরা-বোমারা, তাঁদের কাছ থেকে শিখেছো তোমরা, আমার ছোট বন্ধুরা। তোমরা যারা পুড়ল নিয়ে খেলা করো, থেলাঘরের গিনি-বানী হয়ে পুড়ল খোকা, পুড়ল খুক্কে আদর করো,—তারাও তো অনেকেই মুর করে ঐ ছড়াটাই বলো, তাই না?

পুতৃল খোকা, পুতৃল খুকুদের আদর করেই কি তোমাদের আশ মেটে ! না পাচজনকে সেটা দেখাতে সাধ জাগে, ইচ্ছে হয় ! তথন তোমরা অনেকেই হয়তো মনে মনে বলো—

"আ মরি কি পুতৃল আমার, দেখবি যদি আয় টুকটুকে ঠোঁট, ফুটফুটে চোথ মিটির-মিটির চায়।"

্এ সুরের ছোটরা থোকাখুক্রা—তোমরাই যে ৩৬ধু ঐ সব ছড়া বলো আর শোনো, তা নয়, সত্তর বাহাতর বছর ধরে বাঙলা দেশের গ্রামে-শহরে, বাঙালীর ঘরে ঘরে—
ঐ সব ছড়া ঘূরে বেড়াছে মায়েদের মূথে মূথে, আর
ছোটবাও তাই শুনে মেতে উঠছে আনন্দে সুথে।

এমন অমর সৃষ্টি তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়েছিল, তার কারণ হৈটিদের ভাল বাসবার, আদর করে তাদের হঃথ খোচাবার চোথের জল মোছাবার আগ্রহ আর উৎসাহে ভরা ছিল যোগীক্রনাথের সমস্ত মন সারাটি জীবন। তাই একশো বছর পরে যোগীক্রনাথকে শ্ররণ ও প্রণাম করার জন্মে সারা দেশ জুড়ে হওয়া চাই যোগীক্রনাথ জন্ম-শতবাধিকীর বিরাট আয়োজন।

সে আয়োজন, সে উৎসবে ছোটবড় স্বাইকেই সাড়া
দিতে হবে, স্বাইকেই এগিয়ে আসতে হবে। বিশেব
করে যাদের বয়স আজ ছয় থেকে যাটের কোঠায়
যোগীক্ষনাথই যে ছিলেন তাদের অ-আ-ক-থ অক্ষর
পরিচয়ের প্রথম গুরুমশাই। আরও খুলেই বলি কথাটা।
আমাদের মত বুড়ো যারা, ছ-সাতের কোথায় যথন পা
দিয়েছিলেন, তাঁরা সেই ছোটবেলাতেই তাঁদের হাতে
থড়ির পর অক্ষর চিনতে বর্ণপরিচয় করতে হাতে নিতে
হয়েছিল 'হাসিখুলি' বই। আওড়াতে হয়েছিল—

অ—অজগর আগছে তেড়ে আ—আমটি আমি থাবো কেড়ে ই—ই হুবছানা ভয়ে মবে ই—ইগল পাখি পাছে ধবে।

ভোমাদেরও অনেকেই হয়তো পড়তে শিথেছো—
যোগীন সরকার মশায়ের 'হাসিখুশি' বইটার ছড়াতে-লেথা
মজাদার পড়া পড়ে। অথচ এমনই মজা যে ঐ ছড়া দিয়ে
পড়া শেখার সময় কেউ ভোমরা গোমরামুখো হয়ে বসে
থাকোনি—'হাসিখুশি' হয়ে হাসিখুশি পড়েছ। অমন বই
পড়াটা যেন মজা, যেন খেলা, যেন হাসি আর খুশির
মেলা। তাই নয় কি ? অনেকেই সায় দিছো দেখছি।
তাহলে 'যোগীজনাথ' যে চিরকালের ছোটদের বন্ধু,
ভোমাদের বন্ধু সেটা মানতে এখন স্বাই রাজি ? বেশ

তাহলে তাঁর সম্বন্ধে আরও কিছু কথা এবং তাঁরই লেখা বইগুলি থেকে কিছু গল্লছড়া শোনাই আন্তই! শোনো—

এক যে টুনী, তার ছিল এক বেগুন গাছ। সেই গাছে আঁকলি দিয়ে সে রোজ বেগুন পাড়ত। বেগুনের বোঁটায় কাঁটা থাকে; তা তো জানো। একদিন হয়েছে কি টুপ করে একটা বেগুন পড়ে টুনীর পিঠে কাঁটা ফুটে গেল। অননি ব্যথায় ছটফট করতে করতে সে নাপিতের বাড়িছুটলো।

নাপিত থাকতো অনেক দূরে। যেতে যেতে রাত হয়ে পড়লো। নাপিত তথন থেয়ে দেয়ে শুয়েছে, এমন সময় টুনী গিয়ে দরজায় ঘা দিয়ে ডাকলে—

> 'নাপিত ভায়া, নাপিত ভায়া বাড়ি আছ হে':

নাপিত। রাজিরেতে ডাকাডাকি করছো তুমি কে ?
টুনী। আমি টুনী পাখী। একটা কাঁটা বের করে
দেবে ৪

নাপিত॥ দূর বোকা! রান্তিরে কি কাঁটা বের করা যায় ় কাল সকালে আসিস।

ন।পিতের ওপর চটে গিয়ে টুনী রাজার কাছে নালিশ করতে গেল—

> 'রাজা মশাই। রাজা মশাই, আছ তুমি খরে।'

রাজা॥ বাত হুপুরে কে ডাকাডাকি করে।

টুনী॥ আমি টুনী পাৰী! নাপিতকে তুমি মারবে ? দেয় না নাপিত কাঁটা তুলে পিঠটা আমার গেছে ফুলে।

কী সৰাই মূচকে মূচকে হাসছো, ওঃ ব্ঝেছি—গল্লচা অনেকেরই জানা।

তা তো জানো? কিছু জানো কি এমন সহজ করে গল বলার ভাষার-ছোটদের জন্যই শুধু নয়, বড়দের জন্মেও বই লেখার ব্যবস্থা যোগীন্ত্রনাথই সব প্রথম করেন। অমন করে মিষ্টি ভাষায় সে যুগেই শুধু নয়, এ যুগেই বা কজন ছোটদের জয়ে, অমন বই শিথতে পেরেছেন বলতো ৷ অধিকাংশ ছোটদের বইই এখনও খটোমটো ভাষা আর ভাবে ভরা। যোগীজনাথই প্রথম দেখান প্রথম শেখান—ছোট ছোট খোকাথুকুদের বইগুলো হওয়া চাই— ভালোবাসা, মিষ্টিকথা আর স্পষ্ট ছবিতে ঠাসা, অক্ষরগুলো হবে বড় বড় আর খুব সহজ হবে তার ভাষা। তাঁর প্রতিটি বই-ই তাই বড় বড় ছবিতে সাজানো, বড়বড় অক্ষরে ছাপানো। তাই আমরা যথন তোমাদের মত ছোট ছিলুম-তথন তাঁর বইগুলি হাতে পেলে আকাশের চাঁদ হাতে পেতুন। ছোটবেলার তাঁর 'হিজি-বিজি' বইটা আমার মনের শেলেটে যে সব হিজিবিজি দাগ কেটেছিল— সেগুলো বড় হওয়ার পরে--বুড়ো হওয়ার পরেও আমার মনের শেলেট থেকে মুছে যায়নি বলেই এখনও যোগীল-নাথ ষেন আমার কানে কানে গল্লছড়া বলে যান, আর আমিও সেগুলো হিজিবিজি লেখায় যেমনটি পারি লেখবার চেষ্টা করি। কিন্তু পারি কই।

না পারার কারণ আজকাল, ছোট বড় স্বাই গোমরা মুথ—চায় না কেউ সহজ মেলামেশা, প্রাণথোলা হাসি হাসতে। জানা-অজানা স্বাইকে ভালবাসতে। ভোমরাই কি সহজে হাস, না হাসতে ভালোবাসো ? থাক বাপু। ভোমাদের নিন্দে, স্মালোচনা আর বেশী করবো না। ভার চেয়ে ঘোগীজনাথের হিজিবিজি কবিতা শুনিয়ে একটু হাসিয়ে দিই।

''বাবের মুথে থাকতো যদি
রাম ছাগলের দাড়ি
ভারোর যদি পাথীর মতে।
উড়তো ডানা নাড়ি
গাছের ডালে বসে বাঁদর
গোঁফে দিত চাড়া,

ভূত্ম পেঁচা আসতো ছুটে
বাগিয়ে বিষম দাড়া
উৎসাহেতে ধোপাৰ গাধা
গাইতো যদি গান,
দেখে শুনে চমকে তবে
উঠতো না কার প্রাণ !"

কবিত।টির সঙ্গে যোগীক্তনাথের বইটির ছাপা ছবিটিতে সিংহের লখা দাড়ি, বাঁদরটার মুখের হুপালে টেউ থেলানো খ্যাংরা ঝাঁটা—গোঁফ জোড়া আর প্যাচাটার হুপালে ডানার বদলে ইয়া ইয়া মোটা ধারালো দাঁত সাজানো হু-ছটো দাড়া দেখতে যদি গায়ের লোম খাড়া। হাসির সঙ্গে চৰক—ভয়ের সঙ্গে মজা—তাই তো যোগীক্তনাথ ছোটদের বন্ধু—শিশুমনের রাজা।)

তোমাদের জন্তে পড়াটাই যে ছড়া, আর ছড়াই যে পড়া হওয়া উচিত—এই ব্যবস্থা এখন চালু হয়েছে তোমাদের অনেকেরই ইস্কুলে—কিন্তু জেনে রাখ, ছোটদের বন্ধু যোগীন্ত্রনাথ সরকারই সে ব্যবস্থার মূলে—অর্থাৎ তিনিই পথটা প্রথম দেখান—ছোটদের জন্তে 'ছড়া ও পড়া' নাম দিয়ে একথানি বই বার করে। সে বইটার পাতায় নিপুণ হাতে লেখা আদর, রসিকতার রসে ভরা যেমন পড়া আর ছড়া, তেমনি টিটকিরি ঠাট্রার গিটকিরিও আছে মিঠে কড়া। নমুনা শোনো—কবিভাটার নাম—'পালোয়ান'।

'ফটিকটাদ বাবু
শীতে থান সাবু
গরমেতে খোল
বছর ভরে রোজ ছ'বেলা
গাঁদালের ঝোল।
এই বড় জোয়ান।
বেজায় পালোয়ান
কাঠির মঙ্ড শস্ত
ঘ্রির চোটে ঠিকরে ওঠে
ছারপোকার রক্ত।

্হেসে আনন্দ বাড়াতে—আর ভয় না পেয়ে সাহস বাড়াতে সাধ জাগে ছোট বেলাতেই। বনের বাঘ ভালুকের গর শুনতে যে ভোমাদের ভালো লাগে, ভাও যোগীজনাথ জানতেন ভালো করে। সে সব গরও তিনি লিখে গেছেন 'নছুন ছবি,' 'ছোটদের চিড়িয়াখানা' 'জানোয়ারের কাণ্ড,' 'বনেজকলে'—এইরকম ক'খানা বইতে। ভোমাদের বন্ধু—যোগীজনাথের গর বলে শেষ করা যাবে না। ভাছাড়া সামনের ঐ গোল ঘড়িটা আমার কানে যেন শোনাছে—ছোটবেলায় পড়া—যোগীজনাথের ঘড়ির ছড়াটা। বলছে—

"বলিছে সোনার খড়ি, টিক টিক টিক যা কিছু করিতে আছে করে ফেল ঠিক সময় চলিয়া যায় নদীর স্রোভের প্রায় যে জন না বুঝে তার ধিক্ শত ধিক্। অতএব সময় থাকতে থাকতেই তোমরা হোটদের বহু যোগীক্ষনাথ সরকারের যে কথানা বই পার জোগাড় করে পড়। তাঁর লেখা বই গুন্তিতে হবে প্রায় পঁচিশখানা। যারা পারবে সবগুলোই খুঁজে পেতে নিও। আর একশো বছর আগে যিনি জন্মছিলেন—ছোটদের বহু হয়ে— হাসিমুখে আনশে তাঁকে স্বাই শ্বণ কোরো, প্রণাম জানিয়ো। যোগীক্ষনাথ স্বকার শতবাহিকী উৎসব উপলক্ষ্যে গ্রামে শহরে—ছোটরাই গল্প-ছড়ার মেলা বসিয়ে তাঁর গল্প-ছড়াগুলো সকলকে শুনিয়ে দিও।

আনন্দমেশা, আনন্দ্রাজার পত্তিকা

-: o :-

যোগীক্রনাথ

শ্রীপ্রশান্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

একটু চোঁয়ায় খুললে তুমি
শিশুর মনের বন্ধ হুয়ার
ঝরিয়ে কথার সে-মোস্থমী
ভিজিয়ে দিলে হৃদয়টি তার।
ছড়িয়ে দিলে কতই ছড়।
চিরকালের শিশুর তরে
সকল তোমার গল গড়া
স্বংলাকের আলোয় ভরে।
অন্তা তুমি নতুন ভাষার
পথিক তুমি নতুন ভাষার
পথিক তুমি নতুন পথের
একশ বছর আজ হল পার
পুণ্য তোমার জন্ম দিনের।
সকল শ্বিশুর লেখক প্রিয়
কচি প্রাণের প্রণাম নিও॥

জ্যান্ত-মন যোগীন সৱকাৱ

স্বপনবুড়ো

খুব ছোটবেলার কথা মনে পড়ে। সবে অক্ষর
পরিচয় হয়েছে। কেঁদে-কঁকিয়ে তরু পড়তে ছাড়ি না।
ছাপা কিছু পেলেই হাতের কাছে টেনে নিই। গ্রামের
পাঠশালায় ভতি হয়েছি। মামা বই আন্তে দিলেন
ছাটে। তথনকার দিনে হাটে বই বিক্রী হত। অনেক
রাত পর্যন্ত জেগে থাকলাম—কথন বই আসবে—কথন
উল্টে পাল্টে দেখবো, ছবিগুলোতে চোখ বুলিয়ে যাবো।
কিছু রাত বেলি হওয়ায় ঘুমিয়ে পড়লাম।

সকাল বেলা শিয়রের দিকে তাকিয়ে দেখি—একেবারে অবাক • কাগু! পাঠশালার পাঠ্য বইয়ের সক্ষে এটা আবার রঙচঙে কি বই । আকুল আগ্রহে হাতে টেনে নিলাম—'হাসিখুশী'। পাতায় পাতায় ছবি আর ছড়া। ''অজ্বার আসছে তেড়ে—আমটি আমি থাব পেড়ে।"

সেই যে যোগীন সরকারের মিষ্টি মধুর হাতটি চেপে ধরলাম, আজ এই বৃড়ো বয়সেও ছাড়ি নি । ধীরে ধীরে যোগীক্ষনাথের সব বই পড়েছি। মনে কেমন যেন দোলা দিয়েছে। এমন করে ছোটদের জত্যে কেউ তো ছড়া, গল্প, কাহিনী, রূপকথা, জন্ত জানোয়ারের বিবরণ লিখতে পারে না। যোগীক্ষনাথ শিশু মনকে নিয়ে ছিনিমিনি খেলেছেন। এ যেন একটা আলাদা শিশু জগৎ—পর্দ্দা ঢাকা ছিল। যোগীক্ষনাথ এসে যবনিকা সরিয়ে দিলেন যাত্ত্বরের মতোঃ আর এক মুহুর্তে রামধন্থ রঙে উজ্জ্বল হয়ে উঠল। বাংলা দেশের ঘরে ঘরে যেন মক্ল্লাম্থ বেজে উঠল, ছোটর দল ছলে ছলে পড়তে লাগলো—

খুমিয়ে যথন থাকি—
মায়ের চুমা ফুটিয়ে ভোলে আমার হটি আঁথি
হাসলে আবার চুমা
থাকলে জেগে চুমা দিয়ে বলেন 'খুকু খুমা'।

ছেলেমেয়েরা নাওয়া-থাওয়া ভূলে গেল। ঠাকুমা—
পিসিমার দল বাটি ভরা পরমান্ন নিয়ে সেখে গেল। কিয়
ভাদের হাতে তথন নতুন স্বাদের মিষ্টি! তারা স্থলর স্বর
করে বলতে লাগলো—

আমরা তিনটি বোন
আমি মেজো, দিদি বড় ছোটটি নোটন!
আমার একটি ভেড়া আছে
হরিণ থাকে দিদির কাছে
বাছুর নিয়ে থেলে স্থথে আমাদের নোটন
আমরা তিনটি বোন।

ছোটদের দল বনের পাথিকে ডেকে বলে—

বনের পাথি, ডাকাডাকি করছ কেন বনে ?
সোনার থাঁচায় এসো তুমি রাথব স্যতনে।
পাকা পাকা মিটি ফল ডোমায় দেবো থেতে
সন্ধ্যাবেলা বরে তুলে বিছানা দেবো পেতে!
কচি কচি কোমল গায়ে বুলিয়ে দেবো ছাত,
আদর করে সাথে সাথে রাথব দিন রাড।

আবার বড়র দলেও ছাসির হুল্লোড় ওঠে—যথন ছেলেমেয়েরা একসঙ্গে স্থলর আবৃত্তি করে 'পাঠশালা'—

চ্যাপ্টা নাকে চশমা আঁটা গুরুমহাশয়; কানে কলম হাতে ছড়ি **(म**थ्थें मार्ग **७**ग्र ! কানটি মলা থেয়ে ম'ল গোয়ালাদের গুপী টেবির পড়া হয় নি বলে মাথায় গাধার টুপি! আর সকলে ভয়ে ভয়ে মিটির মিটির চায় কার কপালে কি যে আছে বলানাহি যায়।

এই সদা আনন্দময় মাসুষটির কাছ থেকে নিজেদের মনের কথা জোগাড় করে ছোটবা একে অস্তকে জিজেন করে—

কোথা থেকে আসছ তুমি, ছোট্ট মানুষটি ?
গল্প যদি বলতে পাব, বল ত একটি।
পথিক ৰাণকটি উত্তব দিচ্ছে—
'আসছি আমি স্থাপুর হতে তীত্র ববির করে
মনের স্থাথ কাফ্রি যেথা খনকলা করে
কটে অতি খনির সোনা তুলছে নরনারী
মক্রর পরে থপ্ থপ্ যাচ্ছে উটের সারি।'

আবার ছেলের দল কেউ সাজছে বেড়াল, কেউ সাজছে ইতুর। বিড়াল গুড়ি মেরে এসে জিজ্ঞেস করছে —

'ইঁহুর ভাষা ইঁহুর ভাষা ঘরে আছ হে ? তার উত্তরে ইঁহুর মুচকি হেসে উত্তর দিচ্ছে— 'রাত্তিরেতে ডাকাডাকি করছ তুমি কে ?'

বিভাগ বলছে— 'ভালোবাসার বন্ধু আমি, তোমার আপন জন প্রাণ টানে শুধু আমার হেথায় আগমন।'

ইত্র জবাব দিচ্ছে—

'ও হো হো বন্ধু বটে, সামনে আছিস কে ? ঘাড় ভাঙতে যম এসেছে দরজা এঁটে দে!'

সেই যে বিপিন—ভার যে ছাই,মি—সেটাই বা মন্দ কি ? ছড়াটা আমাদের ছেলেবেলায় সব সময় মুথে মুথে ফিরত—

সোমবারে মাথা ধরা, মক্ললে পেট ব্যথা করা
বুধবারে চোথ জালা, বেস্পতিতে জরে পালা—
শুকুর বারে গা কেমন, শনিবারে পলায়ন!
সেই দিনটি রবিবার পড়তে যেতে হয় না ভার।"

এই জাতীয় ছেলে প্রত্যেক পাঠশালা আর ইস্কুলে থাকে। তাদের নিয়ে মজাটা কি ক্যুজ্মত ? অবভ তার সঙ্গে সঙ্গে ভালো ছেলে, আর মন্দ ছেলে ছড়াও কম উপভোগ্য ছিল না—

'ভালো ছেলে পাঠশালে সোজা চলে যায় দাঁড়ায়ে না কথা কয় পথে না খেলায়! মন্দ ছেলে পথে দেৱি করে খেলা নিয়ে পুকুরে ভাসায় জুতো পাল তুলে দিয়ে।'

তারপর দেই ছোট পাথিকে জিজ্ঞেস করা— ছোট পাথি ছোট পাথি বল গো আমায় এত মিট্ট গান তুমি শিথিলে কোথায় ?

তার জবাবে ছোট পাথি বলছে—
যাহার কুপাতে ভাই লভিয়াছি প্রাণ্
ক্ষুদ্র এই কঠে তিনি দিয়াছেন গান॥

সেই পালোয়ানের মজাদার ব্যাপারটাও কিন্তু কোনো মনে ভোলবার নয়—

'ফটিক চাঁদ বাব্ শীতে থান সাব্ গরমেতে খোল বছর ভরে রোজ হ'বেলা গাঁদালের ঝোল এই বড় জোয়ান বেজায় পালোয়ান কাঠের মত শক্ত ঘুসির চোটে ঠিক্রে ওঠে ছারপোকার রক্ত।'

ভারপর সেই কাকাভুয়ার কথাটা—সারা জীবন ধরে মনে রাখতে হবে—

কাকাতুয়া, কাকাতুয়া, আমার যাতুমনি সোনার ঘড়ি কি বলিছে, বল দেখি শুনি ? বলিছে সোনার ঘড়ি টিক্-টিক্-টিক্ যা কিছু করিতে আছে, করে ফেল ঠিক।

আব রয়েছে সেই মজার মুদ্ধক। সেধানে একবার
চুকতে পারলে হাসতে হাসতে পেটে থিল ধরে যাবে—

এক যে ছিল মন্ধার দেশ সব রকমে ভালো বাত্তিরেতে বেজায় রোদ দিনে চাঁদের আলো। আকাশ সেথা সবুজ বরণ গাছের পাতা নীল ডাঙায় চরে রুই-কাত্লা জলের মাঝে চিল্! ভারপর সেই সংখ্য সেনার দল ব্যাপ্ত বাজিয়ে এগিয়ে আসছে আর বলছে—

আমরা সংখর সেনা, চল সবে ভাই
ছদেশের ভবে আজ রণম্বলে যাই
মোরা রণম্বলে যাই।।

এই আনন্দের মণি-থনি যিনি ছু'হাতে ছোটদের বিশিক্ষে দিয়ে নিজে দেউলে হয়ে গিয়েছিলেন,—সেই যোগীন সরকার মশাই মানুষটি কেমন ছিলেন—জানতে ইচ্ছে হয় নাকি ?

ছোটদের সভিজারের বন্ধু ছিলেন ভিনি। তাঁকে মাঝথানে বসিয়ে শিশুদের নিজ্য-মহোৎসব। এই বুড়ো মামুষটি ছিলেন—ছোটবড়ো সবাইকার বন্ধু। কথায় কথায় ছড়া, মুখে মুখে—বাঁধা আর মজাদার গল। কক্ষনো কাউকে বকতে জানতেন না তিনি। ভালোবাসা দিয়ে সকলকে আপন করে নিয়েছিলেন।

গল্পই কি ভিনি আমাদের কম শুনিয়েছেন ? সেই 'ছোট চোৰ আৰ বড় চোৰেৰ গল' পড়তে বসলে হাস্তে হাস্তে পেটে খিল ধৰে যায়।

় ভারপর ভাঁর 'আষাঢ়ে ছপ্নে'র তুলনা নেই। যেমন গল্প, ভেমনি ছড়া। এ বলে আমায় দেখ, ও বলে আমায়। 'পান্তা বৃড়ী' গল্লটাই বা কী মজার! একটা চোর বোজ বৃড়ীর পান্তা চুরি করে খেরে যেত। ভারপর শিং মাছ, বেল, ছুঁচ, ছুরি, কুমীর স্বাইকার সাহায্য নিয়ে কি ভাবে চোর ধরা হল—সেটা ভারি রগড়ের ব্যাপার। আর রালধনের গল্প ?

বৃদ্ধিমান রামধন, সাবধানে থেকো— নাকে মুখে ছিপি এঁটে বৃদ্ধি ধরে রেখো।

এছাড়া তিনি 'বনে জকলে' আর 'পশু-পক্ষী'র গর শুনিরেছেন অজস্ম। তারপর 'ছোটদের রামায়ণ' আর 'ছোটদের মহাভারত' মধুর মতো মিটি ভাষায় লেখা। একটি খুব ভালো কিশোর উপস্থাস লিখেছেন তিনি। তার নাম 'জয় পরাজয়'। সেই আমলে লেখা, বিস্ত কত জোরালো কাহিনী।

সব চাইতে উল্লেখ করবার মতো কথা হচ্ছে এই যে, যোগীন সরকার সারাজীবন ধরে যা ছোটদের জপ্তে পরিবেশন করে গিয়েছেন—সেগুলি এত বছর পরেও পুরোনো হয় নি। তাঁর লেখা বইগুলির নামও শুন্তে মিঠে। ছড়া ও ছবি, ছবির বই, নছুন ছবি, হাসিখুলী, আযাঢ়ে গল্প, খেলার সাথী, হিজিবিজি, ছড়া ও পড়া, ঘোহনলাল, মজার গল্প, রাঙা ছবি, হাসি ও খেলা, হাসির গল্প, হাসিরালি, খুকুমনির ছড়া, খেলার গান, ছবি ও গল্প, ছোটদের চিড়িয়াখানা, জানোলারের কাও, বনে জললে, বন্দেমাতরম, ছোটদের রামায়ণ, ছোটদের মহাভারত, পশুপক্ষী আরো অজত্র সংকলন। আমরা বুড়োর দল যেন যোগীন সরকারের এই সোনালি ফসল ছোটদের মধ্যে ছবির লুটের মতো বিলিয়ে দিতে পারি।

এই যে রসের মণিথনি মানুষটি যিনি সারা জীবন ফুল ফুটিয়ে আর ফল ধরিয়ে গেছেন, আসলে বাস্তব জীবনে তিনি কেমন ছিলেন, একথা জানতে মানুষের কোতুহলের অস্ত নেই।

২৪ পরগনার অন্তর্গত জয়নগর প্রামে তাঁর দাদামশায়ের খরে বিগত ১২৭০ সালের ১২ই কার্তিক রবিবার রাত্রি সাড়ে বারোটার সময় তিনি জয়প্রহণ ক্রেন। কোষ্টিতে তাঁর সিংহ দয়ে রাজযোগে জয় বলে লেখা আছে। যোগীক্রনাথের পিতা ফর্গীয় নন্দলাল দেব সর্কার ধনী না হলেও প্রামের মধ্যে সর্বজনমান্ত মান্ত্রম ছিলেন। যোগীক্রনাথ মাতা থাকমনির অন্তম গর্ভের সন্তান ছিলেন। সেই জন্তে প্রাচীন সংস্কার অন্ত্রসারে তিনি ভাবীকালের একজন মহৎ মান্ত্রম হরেন—এই বিশ্বাসেও আশায় বছ দিন পর্যন্ত তাঁকে নিরামিষ আহার্য দেওয়া হত।

় ছেলেবেলায় তিনি নিজ গ্রামের বিষ্ণালয়ে শিক্ষালাভ করেন। সেখান থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ভিনি কলকাতার সিটি কলেজে যোগদান করেন। তিনি
লাটিন ভাষা গ্রহণ করেন। সেই সময় এই ভাষা খ্ব কম
লোকেই পড়ত। মনে হয় সেই জয়ে ভিনি এফ-এ
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারেন নি। এই জয়ে শিক্ষালাভেয়
ক্ষেত্রে তাঁকে অনেক অস্থবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছিল।
ক্রমাগত দারিদ্যের সক্ষে সংগ্রাম করে তাঁকে লেখাপড়া
শিখতে হয়েছিল। অবশেষে জীবনধারণের জয়েও
একায়বর্ত্তী পরিবারের প্রয়োজনে সেই সিটি কলেজিয়েট
ক্র্লেই তাঁকে শিক্ষকের কাজ গ্রহণ করতে হয়েছিল।
আয়দিনের মধ্যেই তিনি সারা বিভালয়ে ছোট-বড় স্বাইকার
প্রীতির পাত্র হয়ে উঠেছিলেন। সেই সময়ের প্রধানশিক্ষক ক্রকুমার নিত্র যোগীক্রনাথকে বিশেষ স্নেহের
চক্ষে দেখতেন।

এই সময় থেকেই তিনি মনের আনন্দে হোটদের জন্ত লিখতে শুরু করেন এবং 'সিটি বুক সোস।ইটির' প্রবর্তন করে সেই শিশু-পাঠ্য পুশুকগুলি প্রকাশে আত্মনিয়োগ করেন। সেই সময়ে বাংলা দেশে ছোটদের মনোরঞ্জনের জন্তে ভালো ভালো শিক্ষাম্গক ও আনন্দায়ক বই এক রকম ছিল না বলগেই চলে। যোগীক্ষনাথ ছোটদের মুখে হাসি ফুটিয়ে ভোলবার মহান ব্রত গ্রহণ করলেন।

আমাদের ভাগ্য ভালো যে, একই সময় রবী জ্বনাথের উৎসাহ ও প্রেরণা লাভ ক'রে যোগী জ্বনাথ, দক্ষিণারজ্ঞন মিত্রমজুমদার, উপেক্সকিশোর রায়চৌধুরী ও অবনী জ্বনাথ ঠাকুর শিশু-সাহিত্য রচনায় ব্রতী হন। তারা সারা জীবন ধরে যে সোনার ফসল ফলিয়ে ছিলেন—শুধু বংলা দেশ নয়, সারা ভারতবর্ষ তাতে উপকৃত হয়েছিল। অবশ্য বর্তমান প্রবন্ধে আমাদের আলোচনার বিষয় শুধু যোগী ক্রনাথ।

যোগীক্ষনাথের পারিবারিক জীবন বড় মধুময় ছিলু।
সবাইকে কাছে ডেকে তিনি আনন্দের আসর বসাতেন।
মুখে ছড়া আর ধঁ ধাঁ বচনা করতেন। গল্পে গানে সকলকে
মাতিরে তুলতেন। সারা জীবনে তিনি কাউকে কোনো

শক্ত কথা বলতে পারতেন না। চিরকালের এক স্দানন্দ পুরুষ ছিলেন—যোগীস্ত্রনাথ।

তাঁর বাড়ির ছেলেমেরেরা তাঁকে অন্তরঙ্গ বন্ধু ও থেলার সাথীরপে পেয়েছিল। তিনি যথন কঠিন অস্থেথ একেবারে শ্যাশায়ী হয়ে পড়েছিলেন—তথন বাড়ির কেউ গোলমাল করার জল্পে ছোটদের বকলে তিনি মনে মনে ভারি ব্যথা পেতেন। বলতেন, ওদের তোমরা কেউ বোকোনা। ওদের ছাড়া আমি থাকতে পারি না। ওদের গোলমাল আমার ভালো লাগে। আবার বাড়ির ছেলে-মেয়েরা যথন অস্থ্র হয়ে পড়ত তিনি নারবে দীর্ঘকাল ধরে জেগে তাদের সেবা করতেন। 'সিটি বুক সোসাইটি'র কর্মচারীগণ ও বাড়ির ভত্যদের সঙ্গে তাঁর ব্যবহার ছিল একেবারে বড় ভাইয়ের মতো। তিনি নিজে ছেলেবেলায় গরীব ছিলেন বলে—গরীবের ব্যথা বুঝতে পারতেন এবং কাউকে কিছু না জানিয়ে কত তুঃস্থুক সাহায্য করতেন।

কলকাতা তাঁর কর্মস্থল ও ব্যবদা স্থল হলেও তিনি
নিরিবিলি পছন্দ করতেন। এই জল্পে গিরিডি অঞ্চলে
বহু জমি নিয়ে বাড়ি তৈরি করেছিলেন, পুকুর কাটিয়ে
ছিলেন, বিরাট বাগান করে এক আনন্দ পুরীর স্ষ্টি
করেছিলেন। তিনি নিজে সেই বাগানে কাজ করতে
ভালোবাসতেন। তারপর যথন ফুল ফুটত কিম্বা ফল
ধরত—স্বাইকে বিলিয়ে দিয়ে আনন্দলাভ করতেন।
পাঁচ থেকে পচাত্তর বয়েসের মানুষের সঙ্গে তাঁর ভাব ছিল।
স্ত্রী-শিক্ষার দিকে তাঁর বিশেষ দৃষ্টি ছিল। গিরিডির
উচ্চ-ইংরাজি বালিকা বিস্থালয় প্রধানতঃ তাঁর যত্ব আর
চেষ্টাতেই সেকালে গড়ে উঠেছিল। ১৯২০ সালে তাঁর
শরীরে পক্ষাঘাতের লক্ষণ প্রকাশ পায়। তথন তিনি
মুখে মুখে ছড়া কবিতা বলে যেতেন আর বাড়ির লোকেরা
তাই লিখে নিত্ত। ১০৪৪ সনের ১২ই আষাঢ় মরদেহ
ভাগে করে তিনি আনন্দ লোকে চলে যান।

যোগীক্সনাথের জীবনের কোতুকজনক ঘটনা এবং কি প্রণালীতে তিনি শিশু-সাহিত্য রচনা করতেন সেই সব কথা শ্রদার সঙ্গে আলোচনা করা প্রয়োজন। আমরা জানি, দক্ষিণারঞ্জন মিত্তমজুমদার তাঁর ঠাকুরমার ঝুলি ও ঠাকুরদার ঝুলির ছবিগুলি নিজে হাতে এঁকেছেন। একথা তিনি এক সময় গল্লছলে আমায় বলেছিলেন। উপেক্সকিশোর রায়চৌধুরীও ভাঁর নিজের সঙ্গে নিজেই ছবি আঁকতে ভালোবাসতেন যুগের 'সন্দেশে' উপেজ্রকিশোরের হাতে আঁকা ছবি প্রচুর পরিমাণে দেখতে পাওয়া যায়। সুকুমার রায় বাবার এই গুণটি নিব্তে আয়ন্ত করেছিলেন। 'আবোল-তাবোল' প্রভৃতি মজাদার বইগুলির ছবি প্রথমে 'সন্দেশে' তারপর পুস্তকের আকারে প্রকাশিত হয়। অবনীক্রনাথ নিজে একজন দিকপাল শিল্পী হলেও নিজের রচনার ছবি ভিনি খুব কমই এঁকেছেন। পরবর্তীক:লে বহু শিল্পী অবনীক্সনাথের রচনাকে সচিত্র করে তোলেন। যোগীক্সনাথ যদিও নিজের হাতে ছবি আঁ,কতেন না, তবু এই কথা জানা গেছে যে, তাঁরেই নির্দেশে বিভিন্ন শিলীরা তাঁর মন ভোলানো ছড়া ও গক্নগুলি চিত্রিত করেন। কাজেই চিত্র পরিকল্পনার ক্তিছ তাঁর নিজের:

যোগীক্সনাথের জীবনের ছোট ছোট ঘটনা থেকে তাঁর সহজ সরল উদার হৃদয়টির সন্ধান পাওয়া যায়।

তিনি যেমন ছোটদের ভালোবাসতেন, তেমনি
প্রকৃতির মাঝখানে বাস করতে চাইতেন। তাই
কলকাতার কোলাহল থেকে দুরে গিরিডিতে 'গোলকুঠি'
নির্মাণ করে সেইখানেই শেষ জীবনের অধিকাংশ সময়
থাকতে চাইতেন। প্রচুর ছড়া গান গর জীবজন্তব কাহিনী
রচনা করে তিনি যেমন দেশের ছেলেমেয়েদের হাতে
ছহাতে বিলিয়ে দিয়েছিলেন, তেমনি নিজের বাড়ির বাগানে
ফুল ফুটিয়ে আর ফল ধরিয়ে শুরু পরিবারের ছেলেমেয়েদের
মধ্যেই বিতরণ করতেন না, নিজের বাগানের রসালো
আম আর অঞ্যান্ত ফল দুর দুর অঞ্চলে প্যাক করে পাটিয়ে
প্রিয়জনদের মধ্যে আনন্দ বিতরণ করতেন।

ছেলেবেলায় তিনি থুব ছবস্ত ছিলেন। বন্ধুবান্ধুবদের জুটিয়ে নিয়ে এর বাড়ির আম, ওর বাড়ির কাঁঠাল না বলে গ্রহণ করে দিবিয় বাল্য ভোজ লাগাতেন। এটা যে একটা অপরাধের কাজ দিল্দরিয়া যোগীক্সনাথের তা আদের্গ মনে হত না। তিনি নিজে যেমন থেতে পারতেন, তেমনি অপরকে থাইয়ে আনন্দ পেতেন।

হ থকে সাথী করে জীবনে বড় হয়েছিলেন বলে হ:থীর
হ:থ দ্র করবার জন্ত পর সময় উৎস্ক থাকতেন যোগীল্রনাথ। কারো কিছু উপকার করতে পারদে মনে প্রকৃত
আনন্দ লাভ করতেন। যোগীল্রনাথের অনেক গোপন
দান ছিল। ছেলেরা পরীক্ষার ফীর জন্তে তাঁর ঘারস্থ হলে
আর ফিরে যেতে হত না।

মান্থবের সঙ্গে প্রীতির সম্পর্ক বজায় রাথাকে তিনি খ্ব
মূল্যবান বগৈ মনে করতেন। এজন্য নিজের ক্ষতি স্বীকার
করেও তিনি লোকের সঙ্গে সন্তাব রক্ষা করতেন।
গিরিডিতে যে পূর্ণিমা সম্মেলন হত—তাঁর প্রবর্তন
করেছিলেন যোগীক্ষনাথ। পরবর্তীকালে বহু সাহিত্যিক
এই পূর্ণিমা সম্মেলনে যোগদান করেছেন। দৈনন্দিন
জীবনে তিনি অতি রসিক মান্ত্র্য ছিলেন। নাতি
নাতনিদের নিয়ে বসে মূথে মূথে ছড়া ধাঁধা রচনা করা গর
বলা জীবজন্তর কাহিনী শোনানো তাঁর ছিল প্রকৃত
আনন্দ।

যোগী জ্বনাথ একবার তাঁরে মেয়ের জন্য এক গানের
শিক্ষক নিযুক্ত করেন। সেই মেয়ে যথন পরে আর এক
সংসারের গিল্লী হয়, মেয়ের মা হয়—তথন যোগী জ্বনাথ
তাঁর নাতনিদের কাছে একটি মজাদার গল্প বলেছিলেন।
সেই যে গানের শিক্ষক তিনি বছকাল ধরে রবী জ্বনাথের
একটি গান 'বাদল ধারা হল সারা—বাজে বিদায় হুর'
অনেক দিন ধরে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে শেখাতেন নতুন গান
শেখাবার নামও করতেন না, এই ঘটনাটকৈ নিয়ে
যোগী জ্বনাথ কোতুক করতেন। নিজের ছুই হাত পিছনে
'রেথে হুর করে 'বাদল ধারা হল সারা' পর্যন্ত গেয়েই হঠাৎ

বাম হাতটি পেছন থেকে থেকে সামনে এনে কুচকাওয়াজের ভঙ্গিতে 'অ্যাটেন্সন' হয়ে দাঁড়াতেন—তারপর বলতেন— 'গানের জন্য দাও পাঁচ টাকা।'

যোগীক্সনাথের বলবার ধরণ দেখে তার নাতি নাতনির দল হেসে গড়িয়ে পড়ত।

সকল সময় নানাভাবে মাসুষের মনে নির্মণ আকুর্ বিতরণ করাই ভাঁর ব্রত ছিল।

একদা দ্ববীক্তনাথ যোগীক্তনাথের লেখা সম্পর্কে যে মন্তব্য করেছিলেন সেই কয়েকটি মূল্যবান কথার উল্লেখ করে আমি আমার বক্তব্য শেষ করছি—"ছেলেদের যেমন চাই চুখভাত, তেমনি চাই গল্প। যে মা তাদের খাইয়ে পৰিয়ে মাসুৰ করেছে, এভকাল ভারাই ভাদের মিট্ট গলায় গল্প জুগিয়ে এসেছে।

ছেলেদের সেই সত্যয়গ আজ এসে ঠেকেছে কলিয়গে।
আজকের দিনের মা মাসিরা গেছেন গল্প ভূলে কিন্তু ছেলের।
তাদের ফরমাস ভোলে নি। ছেলেরা আজকে বলছে,
গল্প বলো—। কিন্তু তাদের ঘরের মধ্যে গল্প নেই। এই
গল্পের ছুভিক্ষ নিবারণের জন্য বারা কোমর বেঁধেছেন
তাঁদের মধ্যে অপ্রগণ্য যে:গীক্ষনাথ। তিনি নিজের
সম্বল থেকেও কিছু দিছেন, ভিক্ষে করেও কিছু সংগ্রহ
করচেন। ছেলেরা ত' আশীর্বাদ করতে জানে না, সেই
আশীর্বাদ করবার ভার নিলেন তাদের বন্ধু রবীক্ষনাথ।"

(সাহিত্যতীর্থ, বার্ষিকী, ১৩৭৩)

-: 0 :--

বিষ্ণুশর্মার চিঠি

(শিশু-সাহিত্যের অনম্য-পুরুষ যোগীন্তনাথ সরকারের উদ্দেশে শ্রদ্ধা নিবেদন)

হে যোগীক্স !
তোমারে প্রণাম
আজি করিলাম
জনমের শত বর্ষে।
ছোটদের প্রাণ
করে গেছ দান
তোমার লেখনী-স্পর্শে।

ভবে দেছ' সবে
থূশির বিভবে
দূর করি অপকর্ষে।
তব দান শভি,
পূজি তব ছবি
আজি উৎসবে হর্ষে॥

প্ৰণতঃ বিষ্ণুশৰ্মা

শিশুসাহিত্যের যাতুকর

শ্ৰীঅমরেক্তনাথ দত্ত

'হাসিখুসি' বইয়ের লেথক যোগীজনাথ সরকারের জন্মের শত বর্ষ পূর্ণ হল। এই উপলক্ষে তাঁকে স্মরণ করে শ্রহাঞ্জলি জানানো হচ্ছে।

যোগীক্ষনাথ ছিলেন শিশু সাহিত্যের একজন ষাত্কর।

এ দেশের শিশুদের জ্বন্তে তিনি অনেক ছড়াছবি ও
কবিতার বই লিখে গেছেন। এর মধ্যে একথানি বইই
অমর করে রাথবে তাঁকে। সেটা হল 'হাসিখ্সি'।

যমন নাম তেমন কাম। এই বই কথনো পুরনো হবে না।

ওঁর এই শতবাধিকীর সঙ্গে তা, রেথে 'হাসিখুসি' বইথানারও নিরালকাইটি সংস্করণ হয়েছে।

আজকাল এই ধরণের কত বইই তো বাজারে দেখা
যায়। কিন্তু 'হাসিখুসি'র শিল্পরপ আলাদা, মামুলি নয়।
একটা বিশেষত্ব আছে। ছড়াগুলো এলোমেলো জোড়াতালি দিয়ে রচিত নয়। বাস্তব জীবনের মালমসলার
সাহায্যে এবং শিশু মনের কল্পনা মিশিয়ে অপূর্ব এক সৃষ্টি।
বস্তার জলের মত সারা বাংলা দেশে ছড়িয়ে পড়েছে এই
হাসিখুসি বই। হাসি ফুটিয়েছে ছোট ছেলে-মেয়েদের
মুখে।

অবেকার দিনে অ আ ক থ প্রতৃতি আক্ষরগুলোর উপর চোথ বৃশিয়ে গেলেই দাবী মিটত। তাতে না ছিল রস, না আনন্দ। সর্বপ্রথম যোগীক্ষনাথই এবিষয়ে রসের যোগান দিলেন, আনন্দের হাট বসালেন খরে খরে। শিশুকালেই যাতে করে লেখাপুড়ার দিকে ছোট ছোট ছেলে-মেরেদের একটা আকর্ষণ জরে, আনন্দের মধ্যে দিয়ে ছোটদের মন গড়ে ওঠে, সেই উদ্দেশ্যে ভিনি রচনা করলেন সম্পর ও সার্থক শিশু সাহিত্য। এবং এই 'হাসিখুসি' বই দিয়েই শুরু হল ঘরে ঘরে শিশুদের হাডে খড়ি।

'অজগর আসছে তেড়ে, আমটি আমি থাব পেড়ে' কিংবা টিয়াপাথির ঠোটট লাল, ঠাকুবদাদার শুকমো গাল' ইত্যাদি সক্রান্তই মুখস্থ। কেবল আ আ ক থব ছড়াই নয়। 'হারাধ্রের দশটি ছেলে খোরে পাড়াময়' ইত্যাদির মারফডে আক্ষের গোড়াকার ব্যাপারটা ছোটদের শেখানোয় পদ্ধতিও চমংকার।

ছোটদের জন্তে স। হিত্য রচনা করে এ-দেশে আরো কয়েকজন খুব বিখ্যান্ত হয়েছেন; যেমন দক্ষিনারঞ্জন মিত্রমজুমদার, উপেক্তকিশোর রায়চোধুরী, সকুমার রায় শুভৃতি। আর রবীক্তনাথ শিশুদের জন্তে যে জম্লা সম্পদ রেখে গেছেন তা তারা চিরকাল মাথায় করে রাখবে। কিন্তু ওঁদের রচিত শিশু সাহিত্যটা এক ধাপ উপরের। যোগীক্তনাথ শুরু করেছেন একেবারে নীচের ধাপ থেকে, বর্ণপরিচয় থেকে।

> 'ছোটদের পাতা, দৈনিক বস্ত্রমতী ২৯ অগ্রহায়ণ, ১৩৭৩'

বাংলা শিশু-সাহিত্যে যোগীজ্ঞনাথ সৱকাৱ

व्कापिय वञ्

আমরা ছোটো ছিলুম বাংলা শিশু-সাহিত্যের সোনালি যুগে। হুই অর্থেই সোনালি যুগ। প্রথমত, সে-ই আরম্ভ, সূত্রপাত—বলতে গেলে শিশুসাহিতাই শিশু তথনো: আমরা এখন যারা সসন্মানে কিংবা যে-কোনো প্রকারে মধ্য বয়সে অবস্থান করছি, বাংলা ভাষার লক্ষণযুক্ত শিশুসাহিত্য আমাদেরই ঠিক সমসাময়িক। দিতীয়ত:, গুণের বিচারেও সোনালি: গুদ্ধ, সরল, কুন্দর, কছন্দ---এই অর্থেও সোনালি। এই সমাবেশ স্থলভ নয়। সাহিত্যের ক্ষেত্রে প্রথমে যেটা করা হয়, সেটাই সব সময়ে ভাগো হয় না। অনেক সময়েই দেখা ৰায় যে, পথিকংগণের ক্রিয়াকলাপ উত্তরকালের কাব্দে লাগে, আনন্দের আয়োজনে নয়, ইতিহাসের সূত্রসন্ধানে। বাংলা ভাষার শিশুসাহিত্য এ-বিষয়ে উল্লেখ্য ব্যতিক্রম। সেই প্রথম অধ্যায়ে প্রাচ্য্য ছিলো না. মন-ভোলানো, অন্ততপক্ষে চোখ-ভোলানো রক্মারি ছিলো না এত, कि पार्क हिला मिक्क अवनात्तर थाति। वह हिला क्म ; कि एव-क'ि हिला, जाद्मत अधिकाः (भत्र आक পর্যস্ত জুড়ি মেলেনি, অধিকাংশই আজকের দিনে ক্লাসিক ব'লে গণ্য হয়েছে। তথনকার শিশু-চিত্তের যারা প্রতি-পালক, তাঁরাই যে বাল্যবঙ্গের নিরস্তরভোগ্য মধুচক্র বানিয়েছেন, এই কথাটা আনন্দের সঙ্গে শ্বরণ করি। - সংখ্যায় তাঁরা মাত্রই কয়েকজন। প্রোতঃকালীন, প্রাতঃশ্বরণীয় যোগীজনাথ সরকার, নানা-রঙিন রূপকথার पिक्नगांतक्षन, आंत्र रमहे विश्वत्रकत्र ताग्रार्काधुती পविवात) i

এমন মত পোষণ করা সম্ভব যে শিশুসাহিত্য স্বতন্ত্র

কোনো পদার্থ নয়, কেননা তা সত্যিকার সাহিত্য হ'লে বড়োরাও তাতে আনন্দ পান, আর সাবাদক—এমন কি আবহমান সাহিত্যের একটি অন্তিক্ষুদ্র বিচিত্র অংশের ছোটোরাও উত্তরাধিকারী। যে-সব গ্রন্থ চিরকালের আনস্ভাণ্ডার, ছোটদের প্রথম দাবি সেথানেই—সেই মহাভারত, রামায়ণ, বাইবেল, আরোব্যাপ্রাস, বিশ্বের পুরাণ, বিশ্বের রূপকথা আর সেইসঙ্গে আধুনিক কালের ভাম্বর চিত্রাবলি—ডন কুইক্সট. **র** বিনসন গালিভার। শিশু-সাহিত্যের বড়ো একটি অংশ ছুড়ে এরাই আছে; এই অমর সাহিত্যের প্রবেশিকাপাঠ শিশুদের আত্মকতা। পক্ষান্তবে, মেলিক শিশুগ্ৰন্থ তথনই উৎকৃষ্ট হয়, যথন তাতে সর্বজনীনতার স্বাদ থাকে। অতএব, অস্ততঃ ভর্কম্বলে, সাহিত্যে এই 'ছোটোবড়ো'র ভেদজ্ঞানকে অম্বীকার করা সম্ভব।

কিন্তু এই মত একটা জারগায় টেঁকে না। যারা আফরিক অর্থে শিশু, নেহাৎ বাচ্চা, এইমাত্র পড়তে শিথনে, তাদের জন্মও বই চাই; আর সে-সব বইয়ে সাহিত্যকলার সাধারণ লক্ষণ আমরা খূঁজবো না, আলাদা ক'রেই তাদের দেখতে হবে। কত ভালো ক'রে কাজ চলবে, কত সহজে ক-থ শিথবে ছেলেরা, তাদের বিষয়ে জিজ্ঞাস্য শুধু এইটুকু; তার বেশি চাহিদাই নেই। কিন্তু এথানেও, আশ্চর্য্যের বিষয়, বাঙালির মন স্প্টেশীলতার পরিচয় দিয়েছে; বাংলার মাটিতে এমন মাসুষ একজন অন্তত্ত জন্মেছেন, যিনি কেঁদে-কেঁদে পড়তে শিথে হেসে-হেসে বই পড়ে। অবশ্ব অশ্রুহীন বর্গপরিচয় সন্তব নয়; ঠিক অক্ষর চিনতে হ'লে

--আজ পর্যন্ত বিভাসাগরই আমাদের অবলম্বন; কিন্তু তার পরে—এবং তার আগেও—মাতভাষার আনন্দরপের পরিচয় নিয়ে প্রস্তুত আছেন যোগীন্তনাথ সরকার! মুর্থে বোল ফোটার সল্লে-সলে বাঙালি ছেলে তাঁরই ছড়া আওডায়—সেই ধাৰমান অজগর আয়ফলের চিরন্তন নান্দীপাঠ-মায়ের পরেই ভাঁর মুথে-মুথে কথা শেখে শিশুরা। যোগীক্রনাথ, তাঁর হাসিখুসির দানসত্ত নিয়ে, তাঁর উৎস্থিত শুভ্র জীবনের বালি-বাশি উপচার নিয়ে, আজকের দিনে একজন দেধকমাত্র নেই चात्र, इ'रत्र উঠেছেन वाश्मारिन्यत এकि প্রতিষ্ঠান, শিশুদের বিভালয়। ঠিক তাঁর পাশে নাম করতে পারি, এমন কোনো বিদেশী লেখকের সন্ধান আমি আজও পাইনি; 'হাসিখুনি'র সঙ্গে তুলনীয় কোনো ইংরেজি পুস্তক এখনো আমাকে আবিষ্কার করতে হবে। অনুরূপ গ্ৰন্থে ইংরেজি ভাষা কত সমুদ্ধ সে-কথা আমি ভূপে যাছি না: সেই সাহিত্যের বৈচিত্র্য, উদ্ভাবন কৌশল আর দক্ষতাকে শ্রদ্ধাও করি:-কিন্তু শেষ পর্যন্ত দক্ষতাটাই चाडां विक व'रन मरन इस, मरन इस रन-नव वह माश्राक নিয়ে নিখুঁ তভাবে কলে-তৈরি জিনিস কিংবা লেখক-চিত্রক মুদ্রকের সমবায়শ্রমের যোগফল। যোগীন্ত্রনাথের জিৎ। তিনি প্ল্যান ক'রে বই লেখেননি, প্রাণ থেকে गिথেছেন, \তাঁর লেখা ঘনিষ্ঠভাবে তাঁরই, তাঁর হাদয়ের স্পন্দনটি সেথানে শুনতে পাই—শিশুর জন্য অনবরত থিল-খুলে-রাখা দরাজ তাঁর হারয়।) পুশুক প'ড়ে শিশু-মনস্তত্ত্ব জানতে হয়নি তাঁকে, শিক্ষাশায়ে অভিজ্ঞ হ'তে হয়নি, বিভিন্ন বয়সের শিশুর মনের তারতমা ঠিক কতটা, কিংবা সে-মনের উপর কোন রঙের কত মাতার প্রভাব কী-রকম, এ-সব বিষয়ের বৈজ্ঞানিক তথ্যে কিছুই তাঁর প্রয়োজন ছিলোনা। শিশুর মন সহজেই তিনি বুঝেছেন—ভাঁর নাড়ির টান ছিলো ওণিকে, আর সেই সঙ্গে রুচি ছিলো নিভূলি, রচনাশক্তি যথাযথ—যেটুকু হ'লে সংগত হয়, সেইটুকুই, তার কমও না, বেশিও না) তাই তাঁর প্রতিটি বই ঠিক তা-ই অতিতরুণ পাঠমালার যা হওয়া উচিত্ত—আগাগোড়া শৈশবের রসে সবুজ, একেবারে

কিশলয়ের মতো কাঁচা—লেখায় যেটুকু কাঁচা ভাব আছে, অপটুতাও আছে, তাও তার মাদের একটি উপকরণ, ওর চেমে 'পাকা হাত' হ'লে সে-হাতে অমন তার উঠতো না। অপটুতা মানে অক্ষমতা নয়-এমন নয় যে কিছু-একটা ইচ্ছে ক'বে তিনি পেবে ওঠেননি—তাকে বলতে পারি चरताया ভाব, नভारयात्रा भीधेरवत वनरन शृहरकार्यत অন্তরকতা যেন, আটপোরে হবার ত্রথ, চপুরবেলা মাতুর পেতে শুয়ে মা যথন ছেলেকে ডাকেন, সেই অবসরের সতর্কভাহীন আরাম। যোগীক্তনাথের রচনা একান্ডভাবে অন্তপুরের ;—স্থুলের নয়, পাঁচজনকে ডেকে শোমাবার মতোও না, যেন মা-ছেলের বিশ্রাস্থালাপের ভাষা--- ঠিক তেমনি স্নিশ্নকোমল সহাস্ত ভাঁর গলার আওয়াজ। ঐ আওয়াজটি ফরমাশ দিয়ে পাওয়া যায় না ব'লেই যোগীক্ষনাথের জুড়ি হ'লো না; তাই এই বিভাগে, <u>পথিকৎ হ'য়েও এখনো</u> তিনি সর্ব্বোত্তম। 'হাসিখুলি'র প্রতিষ্বিতার উচ্চাশা নিয়ে অনেক বই উঠলো পড়লো; তার স্বাধুনিক প্রকরণটি বর্ণবিলাসে জাজ্জলামান। এই নব্য প্রকরণ বিলেতি কিংবা মার্কিনি; প্রসাধনসিদ্ধ, নম্মনরঞ্জন, কিন্তু এ-সব বই ছবিরই বই, অস্তত ছবিটাই এখানে মুখ্য, আর লেখা নামক গেণি অংশটি নিদেশিষ হ'লেও, দক্ষ হ'লেও, তাতে প্রাণের সাড়া পাওয়া যায় না, লেথকের সঙ্গে শিশুর মনের অব্যবহিত সম্বন্ধটা নেই তাতে। আর বইয়ের পাতায় ইক্সধনুকে উজোড় ক'রে **निरमे ७ वहे अ**ভारतत श्रुत्व इश् ना ।

অল দিক থেকেও তফাং আছে। পড়া-শেখা পুঁথির
সবচেয়ে জরুরি গুণ এই যে তা বস্তু-ঘেঁষা হবে, যাকে
বলে কংক্রীট। এইটেই সব বইয়ে পাওয়া যায় না।
অনেক ক্ষেত্রে ছবিটা শুধু ছবিতেই থাকে, আর সেইজন্ত পাঠ-যোগ্যতা ক্লুয় হয়। যেটা পাঠ্য বই, তাতে ছবিটা থাকা চাই লেথাতেই, বংটা লাগান চাই ক্লুদ্র এবং খুব সহুব অনিচ্ছুক পাঠকের মনটিতেই। সেই সঙ্গে দুইবা;
ছবি—থাকা ভালো নিশ্চয়ই, কিন্তু সেটা অভিবঞ্জিত হ'লে ভাতে উদ্দেশ্যের পরাভব ঘটে। যদি বলি 'লাল ফুল, কালো মেম,' সেটা তো নিজেই একটা ছবি হ'লো, মেখলা

দিনে মাঠের মধ্যে কোথাও একটা লাল ফুল ফুটে আছে এ-রুক্ম একটা দৃশ্যেরও তাতে আভাস থাকে, কিন্তু সঙ্গে-न्त देक देक नान इवह अकि त्राना शक्न वंतित्र नित्न তাতে চোথের তথ কল্পনাকে বাধা দেয়। এখানে উদ্দেশ্য হ'লো—চোথ ভোলানো নয়, চোথ ফোটানো, আর দেহের চোথ অত্যাধিক আদর পেশে মনের চোথ কুঁড়ে হ'য়ে পড়ে কল্পনা সবল হ'তে পারে না। মনে করা যাক 'জল পড়ে, পাতা নড়ে'-ববীক্সনাথের সেই আদিল্লোক, তাঁর জীবনের কবিতা পড়ার প্রথম রোমাঞ্চ যাতে পেয়েছিলেন তিনি—সেটি বটতলার ছাপাতে ছিলো ব'লে আনন্দে কোনো ব্যাঘাত ঘটেনি বরং সেইজগুই নিবিড হয়েছে, व्यम्भ कारना छे भकरण हिल्ला ना व'रल हे वाली हिन्त मृला পেয়েছে পুরোমাত্রায়। আমি অবগ্র নিশ্চবিভার অনুমোদন করছি না; আমার বক্তব্য শুধু এই যে লেখার মধ্যেই ছবির যেন ইঙ্গিত থাকে, আর আঁকা ছবি সেই ইঙ্গিতকে ছাপিয়ে উঠে নষ্ট ক'রে যেন না দেয়, কল্পন।কে উস্কে দিয়েই थ्याय थात्क। (नाना बर्छव नमात्वरण िछवित्कान चर्छे, পাঠক্রিয়া কুল্ল হয়।) এখন যোগীল্রনাথের লক্ষণ এই যে তাঁর লেখার মধ্যেই দুখাতাগুণ ছড়িয়ে আছে তাঁর বর্ণমালার উদাহরণে বিশেষ্য ছাড়া কিছু নেই, আর সেই বস্তুগুলিও অধিকাংশই সজীব, যথাসম্ভব পশুশালা থেকে গৃহীত— বৈথানে শিশুর মন তৎক্ষণাৎ সাড়া দেয়—আর নয়তো শিশুজীবনের অন্তরক্ষ পরিবেশ থেকে বাছাই-করা।

> •কাকাতুয়ার মাথায় রুঁটি, থেঁকশিয়ালী পালায় ছটি। গরু-বাছুর দাঁড়িয়ে আছে, যুষুপাথি ডাকছে গাছে।'

জীবজন্তব মেলা ব'সে গেছে একেবারে, আবার মাঝে-মাঝে স্থাপর এক-একটি পারস্পর্য ধরা পড়ছে, যেমন ধোপার পরেই নাপিত, কণ্ঠকন্তু য়নী ওলের পরই ঔষধ, বা টিয়াপাথির লাল ঠোটের সঙ্গে ঠাকুরদাদার শীর্ণ গণ্ডেম প্রতিত্বনা। বস্তুত, বর্ণমালার উদাহরণ-সংগ্রহে 'হাসি-খুশি' এমনই অব্যর্থ যে ঐ একটি বিষয়ে বাংলা ভান্ধর

উপাদান সেধানে নিঃশেষিত ব'লে মনে হয়; পরবর্তীরা

—আজকের দিন পর্যস্ত—লিখেছেন ওরই ছাঁচে, নতুন্দ

যা-কিছু শুরু চেহারায়। কিন্তু ঐ ছাঁচটা এমন যে ওর

মধ্যে একাধিকারের সন্তাবনা নেই—নেই ব'লেই প্রমাণ
হয়েছে; যোগীক্রনাথের একটি লাইনও 'আরো ভালো'
করা যায় না; আর দীর্ঘ ঈ-তে ঈগলের বদলে ঈশান, বা
খ-তে ঋষির বদলে ঋষন্ত লিখলে রকমারি হয় বটে, কিন্তু

ব্যঞ্জনা হয় না, ছবিটা মারা যায়। তাই পরবর্তী কারো
লেখাতেই স্বাদ পাওয়া গেল না; 'হাসিখুলি' তার
প্রসাদগুণে' প্রত্যক্ষতার গুণে, এমন জরাহীন জীবন্ত হ'য়ে
থাকলো যৈ তার পরে অন্ত ছাঁচের দিতীয় একটি মোলিক
গ্রন্থ রে প্রতিভা (সহজ্ব পাঠ)। এ

যোগীজনাথ সরকার বিষয়ে আমি আগে একবার লিখেছিলাম, কিন্তু তিনি এমন এক পুরুষ বাঁর বিষয়ে বার-বার বলতে ইচ্ছে করে। আমি বাংলা ভাষা বলভে শিথেছিলাম মায়ের মুখে-মুখে, কিন্তু বাংলা পড়তে আখাকে যোগীস্ত্রনাথই শিথিয়েছিশেন। 'হাসিরাশি,' 'রাঙা ছবি'—এ-সব বই পড়ে, আউড়িয়ে, মুখস্থ রেখে আমি স্থানুর শৈশবে যে-আনন্দ পেয়েছি, তার স্মৃতি আজও আমাকে মাঝে-মাঝে আবিষ্ট করে। যাদের জন্য তিনি লিথতেন, সেই শিশুদের মতোই সবুজ ও নির্মণ তাঁর রচনা—যেন খাসের ডগায় শিশিবের মতো স্নিঞ্চ. অথচ কোন বোদ্ধরের তাপে তা ওকিয়ে যায় না। 'হাসিখুশি' প্রথম প্রকাশের পরে কতা কাল কেটে গেলো---আবোকত অসংখ্য ছেলেমেয়ে জনালোও বড়ো হয়ে উঠলো বাংলা দেশে—কিন্তু আজ পর্যন্ত খবে-খবে অমর হ'য়ে রইলো সেই 'অজগর' আর 'ইছর' আর 'ঈগল পাথি'। যোগীল্রনাথের তুল্য একজন ছোটোদের লেথক **অন্ত কোনো** ভাষায় আমার জানা নেই; আমাদের অনেক ভাগ্যে তাঁকে আমরা পেয়েছিলাম। আজ তাঁর জন্ম-বার্ষিকীতে আবো অনেকের সঙ্গে আমি তাঁর স্মৃতির উদ্দেশে প্ৰণাম জানাই।

ষোগীজ্ঞ উদ্যান বা হাসি খুশি পাক

একমলাকান্ত শর্মা

আমাদের সকলের বাল্যকালের বিস্মৃতপ্রায় আনন্দের স্মৃতির মধূচক যোগীজনাথ সরকারের রচনা। গত পঞ্চাশ ৰাট বছৰ ধৰে বাঙালী বালকবালিকা যোগীজনাথের বইগুলি পড়ে আনন্দলাভ করেছে; একেবারে অ আ থেকে জয় পরাজয় গল্লটির মতো থি লাব, সৰ বক্ষ ভোজ্য জুগিয়েছেন তিনি বয়সের দাবি মেনে নিয়ে। জয়পরাজয় গল্লটির উল্লেখ করবার বিশেষ কারণ আছে। বহুস্তভেদ করতে দীর্ঘকাল সময় লেগেছিল আমার। সেই যে মোহনলাল বঙলা, বগুলা হাঁক শুনে স্বপ্নের আত্ত থেকে জেগে উঠেছিল, তারপরে তার কি হল জানতে পারিনি, ছবি ও গল্পের শেষ ক'খানা পাতা ভেঁড়া ছিল। এই সেদিন বুড়ো বয়সে যোগীজনাথের জন্ম শতবাধিক উপপক্ষ্যে প্ৰকাশিত ছবি ও গল্পের নৃতন ৰই পেলাম। পাওয়ামাত্র পঞ্চাশ বছর আগেকার সেই মুলতুবি বহস্ত-ভেদ করে নিশ্চিন্ত হলাম। এ রকম অভিজ্ঞতা নিশ্চয় হাজার হাজার বালক বালিকার ঘটেছে, কারণ তাদের হাতে বইদ্বের শেষ ক'টা পাতা বড় অক্ষত থাকে না। আর যে সব শিশুপাঠ্য বই সম্পূর্ণ অক্ষতদেহ থাকে বুঝতে হবে তাদের গ্রন্থজন্ম বার্থ হয়েছে। ছড়ার বই মানেই চেঁড়ার ৰই। আমাদের বাডিতে কোন শিশুপাঠা বই অক্ষত দেহ ছিল না। তুই তিন প্রজন্ম কাল ধরে যোগীজনাথ সরকার वाडानी वानकवानिकारमृत्र जानम् जुतिराः जामरहन। ध সব বই প্রথম প্রকাশ কালে যে সব পাঠক ছিল বালক আজ তারা ঠাকুদা। কিন্তু হলে কি হয় সেই বুড়োদের মনের মধ্যেও লুকিয়ে আছে শিশু ভোলানাথ। সেই শিশু ভোশানাথে আর তার নাতিতে একই বই নিয়ে টানাটানি চলছে। গ্রন্থকারের পক্ষে এর চেয়ে সৌভাগ্যের আর কী হতে পারে ৷ নাভি পড়ছে নৃতন আনন্দ লাভের উদ্দেশ্যে, ঠাকুদৰ্শ পড়ছে পুরানো আনন্দ ফিরে পাওয়ার আশায়। সেইজম্মই যোগীক্রনাথের বইগুলোকে বিস্মৃত আনন্দের স্মৃতির মধুচক্র বলেছি। সেই সব ছড়া, গল ছবি! আনন্দ নিকেতনের জানালা, দরজা, কুলুকি ৷ সব ভেমনি আছে, আর পড়তে পড়তে মনে হয় আমিও তেমনি আছি। এই পাকা চুল আর নড়া দাঁত, এইগুলোই মায়া। প্রকাশককে ধন্তবাদ যে, ছবিগুলোর বদল করেন নি। গত পঞ্চাশ বছরের মধ্যে ব্লক ছাপবার অনেক উন্নতি হয়েছে; সেই লোভে পড়ে ব্লকগুলোর করলে আনন্দের বারো আনাই নষ্ট হয়ে যেত। সেই ব্লকগুলো এইসব চিরকেলে ছড়া ও ছবির অচ্ছেম্ম অঞ্চ। চিরকেলে অত্যক্তি নয়, কেননা, চুটি পাকা বেল, হারাধনের দশটি ছেলে, বুদ্ধিমান, কেনারাম, মজস্তালি সরকার প্রভৃতি বাঙালীর মনোময় দেহের অঙ্গীভৃত হয়ে গিয়েছে, কোন দিন মুছে যাবে এমন আর আশঙ্কা নাই। যোগীক্রনাথের মক্ত স্থবিধা এই যে, বাঙালীর ছেলে রবীক্তনাথ, বঙ্কিমচক্ত শরৎচক্রের এলাকায় পৌছবার আবেই তাঁর রাজ্য অতিক্রম করতে বাধ্য হয়। তথন আনন্দের যে ছাপ তিনি দিয়েছেন রবীক্ষনাথ ৰঙ্গিমচক্স প্রভৃতির হস্তক্ষেপ সত্ত্বেও তা অবিকৃত থাকে। শিশুসাহিত্যিক হওয়াব এই মস্ত একটা স্থবিধা। যদি সভাই হওয়া যায়। যোগীল্র-নাথ, উপেন্দ্রকিশোর, স্কুমার রাম প্রভৃতি প্রায় স্বাঁতুড়খবের দরজা থেকে শিশুদের ভার নেন। যে দেশে এমন সব লেখক আছেন সে দেশের শিশুরা সভাই সৌভাগ্যবান। যোগীক্সনাথের কাছে শিক্ষিত বাঙালী-মাত্রেই ঋণী। ভাদের অনেকেই এখন ক্ষমভাসীন ব্যক্তি। যোগীন্দ্রনাথের ঋণ স্বীকারার্থে তাঁদের কিছু কর্তব্য আছে মনে করি। বেশি কিছু আশা করব না, ঠকতে হবে। কলকাতার একটা পার্ককে যোগীক্স সরকারের নামের সঙ্গে যুক্ত করা যেতে পারে অনায়াসে। সেথানে ছোট ছেলে মেয়েদের থেলবার ও বেড়াবার আয়োজন করা যেতে পারে, নাম দেওয়া যেতে পারে হাসিখুশি পার্ক বা যোগীক্ত উন্থান। এ দেশে আনন্দ হাসির ব্যবস্থা অবিরল, পঞ্চাশ বছর ধরে যিনি হাসি জুগিয়ে ছেলেমেয়েদের .খুশি করে বেংখেছেন তাঁর সন্মানার্থে এটুকু আশা করা কি খুব বেশি ?

বাংলার শিশু-সাহিত্যে যোগীক্রনাথ সরকার

থগেন্তৰাথ মিত্ৰ

ৰাংলার প্রাচীন রূপকথা, ছড়া ও হেঁরালী প্রভৃত্তি লোক-সাহিত্যের সম্পদগুলির কিয়দংশ শিশুসাহিত্যের অন্তর্গত করা হয়। কিন্তু এগুলিকে বাংলার বর্তমান শিশুরঞ্জন সাহিত্যের ভিত্তি বলা যায় না। কারণ উক্ত সাহিত্যের সঙ্গে এ কালের সাহিত্যের গুণগত কোন যোগ নেই। বাংলার আধুনিক শিশুরঞ্জন সাহিত্যের স্ত্রপাভ ইংরেজ আমলের গোডার দিকে উনিশ শতকের বিতীয় দশকে। শিশুপাঠ্য হলেও সে বচনাকে সাহিত্য শ্রেণী-ভুক্ত করা চলে না। কারণ তা স্ঞ্জনমূলক ত ছিলই না, এমন কি, ভাষায়, বিষয়ে ও বচনায় ছিল নীৱস ও চিন্তাকৰ্ষক গুণ-বিবৰ্জিত। এর সূত্রপাত বা ভিত্তি স্থাপিত হয়. ১৮১৮ খ্ৰীষ্টাব্দে একথানি পাঠ্যপুস্তক-সাহায্যে যাৰ রচয়িতা ছিলেন তিনজন রাধাকান্ত দেব, রামকমল সেন ও ভারিণীচরণ মিত্র। গ্রন্থানির নাম 'নীতিকথা', প্রকাশ-কাল ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দ, প্রকাশক কুল বুক সোদাইটি। গ্রন্থানি পাঠশালার পাঠ্যরূপে নির্ধারিত হয়। সেকালে বাংলার শিশুগণের, কিশোরগণের, গৃহপাঠ্য সাহিত্য পুস্তকের অভাব ছিল। বাংলার লোক-সাহিতা জলমি रथरक मिनव्रक्रका शज्ञ, कावा काहिनी, छ्एा, दशानी প্রভৃতি আহরণ করে সুকুমারমতি শ্রোত্মহলে কথিত হ'ত ! স্বভাবতই মুখে মুখে এগুলির বহিরক্ষের কিছু কিছু পরিবর্তন ঘটছিল। ঠিক এই সময়েই, ১৮১৮ औष्टोटम, कन क्रार्क मात्रममारात्व मन्नामनाय, जीवामशुरवत ব্যাপটিষ্ট মিশন কর্ত্ব প্রকাশিত হয়, "দিগদর্শন" নামক মাসিক পত্রিকাথানি। পত্রিকাথানির নাম-পৃঠায় লিখিত থাকে, "যুবলোকের কারণ সংগৃহীত নানা উপদেশ।" ভথন বাঙ্গলা গভেরও শৈশব। স্বতরাং উক্ত পুস্তকুও পত্রিক।খানির ভাষা যে এখনকার মত সুসমুদ্ধ, সুগঠিত ও

সক্ষর ছিল না, তা উক্তি না দিলেও সহজেই আশাল করা যায়। কিন্তু পত্রিকাথানিকে শিশুপাঠা সাময়িক পত্রিকা বলা যায় না, সে কথা তার নাম-প্র্চায় লিখিড উজিটি প্রমাণ করে। নাত্র ভাই নয়, এখনকার শিশুপাঠা পাঠাগ্রস্থের মতো উক্ত গ্রন্থখানিও সহজ ও সরল ছিল না। তেমন হবার উপায়ও ছিল না। আরও কথা, সেকালে গ্রন্থ বা পত্রিকা কোনটিই চিত্র সক্ষিত করা যেত না। কারণ, শিল্পীর অভাব, ত্রক নির্মাণের ও মুদ্রণের উপায়েরও অভাব। অগচ শিশুপাঠা গ্রন্থে চিত্র একটি প্রধান সম্পদ। এই দৈয়ে বহু বৎসর চলে।

প্রথমেই বাংলার আধুনিক শিশু-সাহিত্যের গোড়ার কথা কিছু লেখা প্রয়োজন এই কারণে যে, তা না হলে বাংশার শিশুরঞ্জন সাহিত্যে যোগীক্তনাথ সরকারের স্থান কোথায় ও দান কি তা সঠিক অনুমান করা যাবে না। যা হোক, মুদুণযন্ত্ৰ ও মুদুণশিল্পে উন্নতি এবং শিক্ষা বিস্তারের সক্ষে সঙ্গে এই দীনভাও ধীরে অপুসত হ'ত থাকে। গভাক্ষে সহজ, সরল, সুগঠিত ও সুঞী হয়, ছ-একথানি করে চিত্র দেখা দেয়, ছ-একটি কবিতা-কুত্মম প্রস্কৃটিত হ'তে স্থক করে যার একটি মদনমোহন তর্কালফারের "পাথী সব করে বর" আজেও অমলিন ও উজ্জ্বল এবং শিশুমহলে স্থপঠিত। বস্তুত: এইটিই বাংলার আধুনিক শিশু-সাহিত্যে আদি মৌলিক পরবর্তীকালে শিশুপাঠ্য বহু কবিতার এটির অলবিস্তর প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। ক্রমে বিভালয়-পাঠা গভ ও পত্যের বহু বাঙ্গলা গ্রন্থ রচিত ও প্রকাশিত হতে থাকে। আৰু, বাহ্নিত বা ধর্ম-সম্প্রদায়ের অথবা বিভালমের ছাত্রগণের প্রচেষ্টায় মাঝে মাঝে প্রকাশিত হতে থাকে,

মাসিক, সাপ্তাহিক বা পাক্ষিক শিশুপাঠ্য সাময়িক পত্রিকা।
মুক্ত থেকে প্রান্ন বাট-সন্তব বৎসরের অধিককাল এই
সাহিত্য ছিল অমুবাদ-প্রধান। ইংরেজী, সংস্কৃত, হিন্দী,
আরবী, ফারসী ও ফরাসী ভাষা থেকে বহু গল্প-কাহিনী,
এমন কি, কবিতাও অমুবাদ করা হ'ত। এই সময়ের
মধ্যে বন্ধ সাহিত্যে মাত্র একটি মোলিক ছোট গল্পের
প্রকাশ হয়। "কদাচ চুরি করা উচিত নহে" নামক উক্ত
গল্লটি রচনা করেন বিভাসাগর মহাশয় বাঁর তাবৎ সাহিত্যই
অমুবাদ-প্রধান, অথচ বাংলা গভ্ত বাঁর লেখনী-স্পর্শে
মুগঠিত, স্কল্পর ও নির্মল হয়। গল্লটি শিক্ষিত বাঙ্গালী
মাত্রেই শৈশবে 'বর্ণপরিচন্ধ ২য় ভাগে' পাঠ করেছেন।

'বাদণ। শিশু-সাহিত্যের এই যে অগ্রগতি ও পরিপৃষ্টি, वंत गृत्न हिन हेश्तको निका, हेश्तको निखतका সাহিত্যের আদর্শ এবং স্বদেশীয় সাহিত্যের উন্নতি কামনা বা সংস্কৃতির ক্ষেত্রে জাতীয় উন্নতির প্রচেষ্টা। তথন ৰাক্লার লোক্সাহিত্যের সক্ষেত্রই-সাহিত্যের সংযোগ রাথা বা তার উপজীব্যাদি গ্রহণ আর সম্ভব হয় না। ইউবোপের যান্ত্রিক সভ্যতার প্রভাব ও সংস্পর্শ দৃষ্টিভঙ্গিরও পরিবর্তন করে। কল-কারখানা ও রেলপথ স্থাপন, টেলিগ্ৰাফ-টেলিফোন প্ৰতিষ্ঠা. বাস্তাঘাট নিৰ্মাণ, वाश्रीयरभाज हमाहम, नगदामि भछन, बावमा-वाशिष्काद विन्धात, देवळानिक चाविकातां नि विविध चर्डेनाग्र य नव যুগের স্টনা হয় তার ফলে সমাজেও পরিবর্তন ঘটতে থাকে। লোক-সাহিতা স্টার উপযোগী মানগিক পরিবেশও আর থাকে না। স্বতরাং রূপকথা, উপকথা, ছড়াদি আর রচিত হতে পারে না। আবার, সেগুদি শিশুরঞ্জন শিখিত সাহিত্যেও ঠাই পায় না, কথকের মুখে মুখে পরিবেশিত হয়।

সেকালে শিশুপাঠ্য গ্রন্থগুলি বিভালরের চেহিন্দির মধ্যে বন্দী থাকলেও সাময়িক পত্রিকাগুলির মুক্ত বাতায়ন-পথে স্নিদ্ধ স্থরভিত বার্-স্রোতের মত কেবল শিক্ষা নয় কিছু কিছু মৌলিক রচনা মারফত আনন্দ-হিল্লোলও বয়ে আসত।

ঐ স্কল শিশুপাঠ্য সাময়িক পত্রিকাগুলিই প্রকৃত শিশুরঞ্জন সাহিত্যের ইঞ্চিত বহন করত। সেগুলির মধ্যে আচার্য কেশৰ চক্ৰ সেন সম্পাদিত 'বালক বন্ধু' (১৮৭৮ এ), প্রমদাচরণ সেন সম্পাদিত "স্থা" (১৮৮৩ এী), ভূবনমোহন ৰায় সম্পাদিত "স্থা ও সাথী" (১৮৯৪ খ্রীঃ), পণ্ডিত শিবনাথ শান্ত্ৰী সম্পাদিত ''মুকুল'' (১৮৯৫ খ্ৰীঃ) ও জ্ঞানদানশিনী দেবী সম্পাদিত "বালকের" (১৮৮৫ খ্রীঃ) নাম আজও শিক্ষিত বাঙ্গাণীর স্মৃতিতে জাগরক। যোগীস্ত্রনাথ সরকার এই ইঞ্চিত গ্রহণ করেন এবং ক্ষেক্জন সাহিত্যিকের রচনা সংকলন করে ১৮৯১ গ্রীষ্টাব্দের জাতুয়ারি মাসে যে গ্রন্থথানি প্রকাশ করেন তার নাম ''হাসি ও থেলা"। বলা বাহুলা, গ্রান্থের প্রত্যেকটি রচনা ছিল শিশু পাঠোপযোগী ও স্জন্মূলক। এই সচিত্র গ্রন্থানি প্রকাশিত হবার সঙ্গে সঙ্গে সেকালে বাঞ্চলার শিল্প ও তাদের অভিভাবকমহলে আনন্দ-চাঞ্চল্যের সৃষ্টি হয়। গ্রন্থ-প্রারম্ভে যোগীক্রনাথ নিবেদন করছেন, "আমাদের দেশে বালক-বালিকাদের উপযোগী স্কুলপাঠ্য পুস্তকের নিতান্ত षा वा वा विषय गृहभाग । भूतकात्र अनान द्याना সচিত্র পুস্তক একথানিও দেখা যায় মা। এই অভাব কিয়ৎ পরিমাণে দুর করিবার জন্ম 'হাসি ও খেলী' প্রকাশিত হইল। সাধারণের উৎসাহ পাইলে শীঘ্রই 'ছবি ও গল্প' নামে আরও একখানি সচিত্ত গৃহপাঠ্য পুস্তক প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।"

তাঁর এই ইচ্ছা পূর্ণ হয়। অতি অল্প সময়ের মধ্যে 'হাসি ও পেলার' ছুই সহস্র পুলুক নিঃশেষিত হয়। যোগীক্রনাথ তথন পঞ্চবিংশতি বয়স্থ যুবক ও 'সিটি স্কুলে'র শিক্ষক। গ্রন্থখনি সম্বন্ধে রবীক্রনাথ 'সাধনায়' (১৩০১, কান্তন, ১৮৯৪ খ্রীঃ) মন্তব্য করেন, 'বইথানি ছোট ছেলেদের পড়বার জন্তা। বাকলা ভাষার এরূপ গ্রন্থের বিশেষ অভাব ছিল। ছেলেদের জন্তু যে সকল বই আছে তাহা স্কুলে পড়িবার বই। তাহাতে স্নেহের বা সৌন্দর্যের লেশমাত্র নাই। তাহাতে খেহের বা সৌন্দর্যের লেশমাত্র নাই। তাহাতে যে পরিমাণে উৎপীড়ম হয়, সে পরিমাণে উপকার হয় না।

'আপাতত: ছেলেদের ইচ্ছাপূর্ব্বক ববে পড়িবার বই রচনা করা অত্যন্ত আবশুক হইয়াছে; নতুবা বাফালীর ছেলের মানসিক আনন্দ ও স্বাস্থ্যাস্থশীলনের এবং ব্রির্তির সহজ পুষ্টি সাধনের অন্ত উপার দেখা বার না।

"হাসি ও খেলা" বইখানি সংকলন করিয়া যোগান্তবার্ শিশুদিগের পিতামাতার স্বতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

স্তরাং দেখা যার, যোগীজনাথ সরকারের গ্রন্থই একালের প্রকৃত বাংলা শিশুরঞ্জন সাহিত্যে অগ্রদ্ত। এর সাহায্যে যোগীনবাব পথিকতের কর্তব্য সাধন করেন। এই গ্রন্থে রাজকৃত্ত রায়, নবকৃত্ত ভট্টাচার্য, উপেক্সকিশোর রায় চৌধুরী, প্রমদাচরণ সেন ও মাইকেল চরিতকার যোগীজ্ঞ-নাথ বস্থ প্রভৃতির শিশুরঞ্জন রচনা সংক্লিত হয়।

বাজক্ষ বায় সেকালে সাহিত্যিক ও নাট্যকাৰ হিসাবে স্পরিচিত হলেও একালে বিস্মৃত। রঙ্গমঞ্চে তৎ-রচিত নাটক, গ্রামে-গ্রামান্তরে তৎ-রচিত যাত্রাগানে বাঙ্গালীকে আনন্দ ও শিক্ষা দান করত। বস্তুত: রজমঞ্চ তাঁর इन मा ७ व्यकान विद्यार्शित क्षराम कांत्रण। स्मकारम শিশু সাহিত্যেও সেকালের কেতাবী বাঙ্গালার চলন ছিল। কিন্তু সরকার মহাশয় 'হাসি ও খেলায়' সাহসপূর্বক একেবারে মুখের ভাষা, খরোয়া ভাষা, সহজ, সরল, স্থমিষ্ট ভাষার ধারা বইয়ে দেন। গ্রন্থখানি সংকলিত হলেও তাতে তাঁর নিজম্ব কয়েকটি রচনা থাকে, যেগুলির মধ্যে 'সাতভাই চম্পা' একটি। সেকালে যে দেশী রূপকথার কথক ছিল লেখক ছিল না, একথা পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে। কিন্তু 'হাসি ও থেলা'য় আমরা সর্বপ্রথম হ'টি রূপকথার দেখা পাই-একটি উপেন্সকিশোর রচিত ''মজস্তালী", অপরটি যোগীজনাথ রচিত 'দাতভাই চম্পা'। অবস্থার যোগীন্ত্রনাথ সরকারই বাংলা শিশুসাহিত্যে সহজ. সরল ভাষায় দেশী রূপকথা প্রথম আমদানী করেন, একুথা বলা যায় না কি? আমাদের এরপ বলার উদ্দেশ্য এই গ্ৰাছের প্ৰায় ষাট বৎসর পূৰ্বে রামকম্ল সেন-ক্বভ 'হিতোপদেশ' ও পাদ্রী উইলিয়াম কেরী-কৃত 'ইতিহাস-

মালা' নামক গ্রন্থ ছু'থানি প্রকাশিত হয়। কেরী তাঁর গ্রন্থখানি মুখ্যতঃ শিশুদের জন্ম রচনা করেন নি, যদিও তাতে লোকরঞ্জন সাহিত্যান্তর্গত কতকগুলি রচনা ছিল। আর 'হিতোপদেশ' লোকরঞ্জন সাহিত্যান্তর্গত হলেও রূপকথা নয়। সরকার মহাশরের আলোচ্য গ্রন্থখানি প্রসঙ্গে কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্যকৃত ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত 'জীবন-আদর্শ' নামক গ্রন্থখানির কিঞ্চিৎ আলোচ্যা প্রয়োজন।

ভট্টাচার্য মহাশয় সঞ্জনমূলক সাহিত্য-রচয়িতা ছিলেন না কিন্তু অসত্য, অন্ধ ও কুসংস্কার দ্রীকরণার্থে নির্ভয়ে লেখনী চালনা করেছেন, সেকালে যেজন্ম যথেষ্ট সাহসের প্রয়োজন হ'ত। একালেও বৈজ্ঞানিক শিক্ষার পালে পালে চলেছে সাহিত্য-মাধ্যমে অনৌকিক ঘটনাদির প্রবাহ, যেম উভয়ই সভ্যের কণ্টিপাথরে কষে নেওয়া। ভূত-প্রেত 😙 देनछ-मानाय विश्वाम, डांहिय भारक, हिकहिक्य ও विरमव অবস্থায় কাক, চিল, বিড়ালাদির ডাকে, সর্প ও শুগালের অবস্থানে, যাত্রাকালে ও প্রভাতে শ্য্যাত্যাগ করে বর্ণ বিশেষের মুখ দর্শনের কৃষ্ণ সক্ষে নানাবিধ হানিক্য সংস্থার শৈশবকালেই মনে প্রবেশ করিয়ে দিয়ে জীবনের পরবর্তীকালকেও প্রভাবিত করা হয়। ভট্রাচার্য মহালয় গ্রন্থানি রচনা করেন, ভাস্ক ও কুসংস্কারগুলি দুর করার উদ্দেশ্যে। তাঁবই মতো উনিশ শতকের প্রায় শেষ দিকে विद्याकानाथ मूर्याभाशाय अहे महर निकाय महि इन এবং বিংশ শতকের দিতীয় দশকেও কবি অকুমার রায় তাঁর সাহিত্যের মাধ্যমে এই কর্মে তৎপর ছিলেন। তাঁদের সং চেষ্টা কতথানি ফলোৎপাদিকা হয়েছে তা সুধী-সমাজ অবগত।

ভট্টাচার্য মহাশয় ভাঁর গ্রন্থে বলছেন, "মমুস্থ যে পরিমাণ অজ্ঞ অবস্থায় থাকে সে পরিমাণে ভাহার কুসংস্থার প্রবল থাকে। কারণ, যেম্বলে অজ্ঞতা, সেই ম্বনেই বিশ্বাসের আধিকা। এবং বিশ্বাসের আধিকাই কুসংস্থারের উত্তেজক।……" *

এই গ্রন্থে ভূমিকায় একছলে তিনি লিখছেন, "…বিষয় বিবিধ করিয়াছি। কতকগুলি গৃছে পাঠার্থ ও কতকগুলি শিক্ষক মহাশয়দিগের নিকট পাঠার্থ"। গ্রন্থখানির হিতকারিতা সত্ত্বেও জনপ্রিয়তা অর্জন করে না। তথাপি লালীয়্রফ্ ভট্টাচার্য মহাশয়কে যোগীয়বাব্র পূর্বস্থরী বলা বায়। কারণ, যোগীয়বাব্র পূর্বেই তিনি গৃহ-পাঠার্থ গ্রন্থ রচনায় কিছুটা অগ্রসর হন। তবে সে গ্রন্থ সচিত্র ও পুরোপুরি গৃহপাঠা হয় না।

পর বংসর যোগীজবাবুর কথা মন্ত 'ছবি ও গরু' প্রকাশিত হয় (১৮৯২ থ্রীঃ)। এথানিও সংক্ষিত। তবে এতে তংরচিত অনেকগুলি গল্প ও ছড়া থাকে। সব করটিই সহজ, সরল ও সরস, যা যোগীজবাবুর রচনা-বৈশিষ্ট। এই গুণ শিশুসাহিত্যে আর তেমন ভাবে দেখা গেল না। গ্রন্থ ছুখানির প্রথম দিককার সংস্করণ ছুল্লাপ্য। পরবর্তী সংস্করণগুলিতে নতুন নতুন সংযোজনগুলি আলোচনার অপেকা বাধলেও সেদিকে আর অগ্রসর হুগুয়া সমীচীন বোধ হয় না।

বাংলা শিশুসাহিত্যে 'ননসেন্স-রাইম' (উন্তট ছড়া) একটি বিশিষ্ট স্থান জুড়ে থেকে স্থকুমারমতি পাঠক সমাজে প্রচুর আনন্দরস বিতরণ করছে। এরও ক্লক যোগীক্ষনাথ সরকার থেকে। তিনিই 'মুক্লের' ১৩০৩ বঙ্গান্দ, ফাল্পন সংখ্যায় লেখেন, 'কালা হাবে কি ধলা হাবে' নামক হাস্ত-ৰসাত্মক ছডাটি। সেই বৎসবেই প্রকাশিত হয় তাঁর 'পেটুক দামু'। অবশেষে তৎরচিত 'ননসেনস-রাইম' সম্বলিত 'হাসি-রাশি' নামক হাস্তরসে ভরপুর গ্রন্থথানি প্রকাশিত হয় ১৮৯৯ গ্রীষ্টাবে। স্থতৱাং এদিকেও যোগীস্ত্রবার পথিকং। এই গ্রন্থের 'মজার দেশ' অধুনা সঙ্গীতে রূপায়িত হয়েছে। 'টমাস গাহেবের মাছ ধরা'. 'কাজের ছেলেব.' 'ডিম ভরা দৃই, চিনিপাতা কৈ, ইত্যাদি পড়ে কে না হেসেছে এবং এখনও না হাসে ? তৎরচিত 'মজার দেশ' ছডাটি সংবাদপত্র সাহিত্যে মজা কথন কথন স্টির উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হতে দেখা যায়।

বৃদ্ধ শাহিত্যে নানা ধরনের ছড়া যে কভ বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে তা সাহিতারসিক মাত্রেই অবগভ। वांश्नाद नभाक, वाकानीद जरनाद, वाकानीद आभाकीदन, क्षिमम्भाम, कीयन मर्भन, এक कथाय গোটা প্রাচীন বাংলাকে এর মধ্যে পাওয়া যায়। যোগীজবাবু শিশুদের জভ ছড়া সংগ্ৰহেও ব্যাপৃত হন এবং ১৮৯৯ এটিাজে 'খুকুমণির ছড়া' নামক সংকলন গ্রন্থানি প্রকাশ করেন। গ্রন্থানির স্থদীর্ঘ ভূমিকা রচনা করেন রামেক্সফুল্স ত্রিবেদী মহাশয়—যেটি বাংশার ছড়া স**ন্ধন্ধে অতু**গনীয় প্রবন্ধ সাহিত্য হয়ে আছে। এর একস্থলে ত্রিবেদী মহাশয় মন্তব্য করছেন, 'বাঙ্গালাতে এরপ গ্রন্থের সম্পূর্ণ অভাব ছিল। বর্ত্তমান গ্রন্থের প্রকাশক শ্রীযুক্ত যোগীক্তনাথ সরকার মহাশয় কয়েক বৎসর হইতে । সেই অভাব দূর করিতে ক্তসকল হইলাছেন; তিনিই ^j বাকালীর মধ্যে এক্ষেত্রে সর্বপ্রথম পথ-প্রদর্শক...ভাঁহার প্রকাশিত শিশু-পাঠ্য পুশুকগুলি সুরঞ্জিত ছবি ও কৌতুকময় উপাধ্যানাদি সমাবেশে শিশুজনের চিতত্তরণে হইয়াছে। কিন্তু বৰ্ত্তমান কাৰ্য্যে তিনি একটু অভিনৰ সাহসের পরিচয় দিয়াছেন। সেই কারণে তিনি বিশেষতঃ প্রশংসার্হ।' স্বতরাং এদিকেও তিনি পথ-প্রদর্শক।

বাললা শিশুসাহিত্যে ও শিশুশিক্ষা ক্ষেত্রে যোগীক্ষন।থ
সরকারের অন্বিভীয় কীতি 'হাসি-খুসি' প্রথম ভাগ।
'খুক্মণির ছড়ার' হ' বংসর পূর্বে গ্রন্থখানি প্রকাশিত হয়
বলে জানা যায়। ছড়ারসে সিক্ত অক্ষরের সক্ষে শিশুর
পরিচয় ঘটানো সেকালে ছিল সম্পূর্ণ নৃত্ন। পদ্ধতিটি
শিক্ষাবিজ্ঞান-সন্মত না হতে পারে। কারণ, এরপ
অবস্থায় শিক্ষার্থীর মন ছড়ারসেই মুখাতঃ আরুষ্ট হয়,
অক্ষরঙলি হয় গোণ। সেকালে বিভাসাগর মহাশয়ের
প্রভাব বাংলার শিক্ষাক্ষেত্রে প্রবল। তাঁর বর্ণপরিচয় সম
ও ২য় ভাগ বাংলার সক্র শিশুশিক্ষাক্ষেত্রে প্রচলিত।
ওৎপূর্বে রাধাকান্ত দেব থেকে ক্লক্ষ করে কয়েকজন
বর্ণশিক্ষার উদ্দেশ্যে গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তাঁদের
অক্যুত্ম ছিলেন, পান্ধী বোম-এচ যিনি নদীয়ার নীল
চাষীবিদ্রোহের সঙ্গে ধিছুটা সংশ্লিষ্ট ছিলেন। কিন্তু

বিশ্বাসাগরের শিক্ষা-পদ্ধতি সহজ হওয়ায় পূর্বের গ্রন্থগুলি कृत्रह दिशाम ज्ञानिक ७ मूश्र हरम याम। वाश्नाम শিশুশিক্ষাক্ষেত্ৰে কিন্তু 'হাসি-খুসি' দিৰ্য আসৰ জাঁকিৰে বসে। কারণ ছড়া ও ছবিতে শিশু-চিত্ত সহজেই পুষ্প বনে ভ্রমরের মতো পুর হয়। কিন্তু সরকার মহাশয় বিশ্বাসাগরী প্রভাব এড়াতে পারেন না, তাঁরই বর্ণাফুক্রমে ছডা রচনা করে শিক্ষার সেই পদ্ধতি বজায় রাখেন, অধুনা যা আর থাকতে পারছে না। বিভাসাগরী পদ্ধতি অনাবশুক বোধে বাতিল করে তৎস্থলে বর্ণপরিচয়ের নতুন পদ্ধতি প্রচলনের চেষ্টা হচ্ছে। তথাপি যেমন সেকালে, তেমনি একালেও গ্রন্থানি সুর্বত্ত সমাদৃত, শিশু-শিক্ষায়, ছডা কণ্ঠস্থ করানোয় যেন অপরিহার্য। সরল ছড়াগুলির । শব্দ ঝকারের এমনই মোহিনী শক্তি। সংখ্যা গণনা শিক্ষাক্ষেত্রেও 'হারাধনের দশটি ছেলের' চু:খময় কাহিনীর ও আতর্ধনী শক্তি সামাস্ত্র নয়। কিন্তু এথানেও শিক্ষার বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতি বজায় থাকে নি. ছড়া ও কাহিনীটি হয়েছে মুখ্য। এটিও অতি সম্প্রতি কোতুক-সঙ্গীতে রপায়িত হয়েছে।

বোগীক্ষবাবু সর্বসাকুল্যে ভেইশ-চ্কিশ্থানি গ্রন্থকর্তা

মনে হয়, কিছ তাঁর হাস য়সভরা হড়াগুলি, হাসিগুসি
কালজয়ী হয়ে বাংলার শিশু-সাহিত্য ভাগুর উজ্জল করে
আছে। তাঁর লেখনী কিশোর সাহিত্যে পরিচালিত হতে
বিশেষ দেখা যায় না। ভাতে ক্ষোভ বা ক্ষতির কিছু
নেই, বয়ং তাঁর মতো করে প্রকৃত শিশুরঞ্জন সাহিত্য আর
রচিত হয় না, এটাই তুর্ভাগ্যজনক। অবশ্য একই ধরনের
প্রতিভা বা শক্তি একের মধ্যেই ক্ষুরিত হয়; একই ধরনের
সাহিত্য বছজন কর্তৃ ক বা পরবর্তীকালে স্ট হয় না, হতে
পারে না। কারণ, পরিবেশের নিয়ত পরিবর্তন, জীবন
দর্শনের পরিবর্তন, দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন। এ কালটি
শিল্লায়নের, বিজ্ঞানের এবং রাজনৈতিক, আর্থিক ও
সামাজিক পরিবর্তনের কাল। স্থতরাং সাহিত্যও সেইমত
না হয়ে পারে না।

যেমন বাংলা শিশুসাহিত্যে সরকার মহাশরের প্রচেষ্টা অসাধারণ সাফল্য লাভ করেছিল তেমনি পুস্তক ব্যাবসায় ক্ষেত্রেও তিনি অসামান্তরূপে সফল হয়েছিলেন। বিভালয়-পাঠ্যগ্রন্থ বাদ দিয়ে স্ব-রচিত শিশু-সঃহিত্যের ব্যবস'য়ে প্রভূত অর্থোপার্জনের উদাহরণ বাংলা দেশে আর আছে কি গু

যোগীজ্ঞনাথ সরকার

ৰঞ্জিতা কুতু

ইংবেজী Nursery Rhymes-এর মতই বাংলা ছে লে-জু লা নো ছড়ার মধ্যে Nonsense Rhymes বা আজগুৰী ছড়ার প্রাধান্ত দেখি। যা কিছু প্রাকৃতিক নিরমের বিরুদ্ধে এবং সচন্নাচর ঘটতে দেখা যায় না, অথবা কথনই ঘটা সন্তব নয়, তারই উপর শিশুর স্বাভাবিক আকর্ষণ। বয়য়রা যা অবাস্তব বলে, অসম্ভব বলে, পরিছার করেন, তারই মধ্যে শিশু পায় কোতুকের খোরাক। তাই ইংরেজীতে রচিত বছ পুরনো কালের আজগুরী গীত এবং ছড়ার সন্ধান পাওয়া যায়—তাদের অনেকগুলির বয়স তিনশ, সাড়ে তিনশ বৎসর বলে আক্ষাজ করা ছয়। অবশ্য তার পরবর্তীকালেও নজুন নজুন আজগুরী ছড়া রচিত হয়েই চলেছে এবং তাতেই এগুলির জনপ্রিয়তা (শিশুপ্রিয়তা) প্রমাণিত হয়েছে। এমনই একটি Nursery Rhyme 'Crazy Arithmetic' ছড়াটি এইরপ':—

"4 in 2 goes twice as fast,

If 2 and 4 change places;

But how can 2 and 3 make four

If 3 and 2 make faces?"

এই হড়াগুলির মতই বাংলার ছেলেছুলানো ছডার রচয়িত্রী যে কে বা কারা ছিলেম, তা কেউ জানে না। উালের উদ্দেশ্র চিল চঞ্চল শিশুকে ভূলিয়ে শাস্ত করা বা ইাকি দিয়ে খুন পাড়ানো। সেই ভূলিয়ে রাধার ব্যাপারটি স্থ্যসম্পন্ন করবার জন্ম কত যে আজগুবী ব্যাপারের করনা ভারা করেছেদ, তার অস্তু নেই। কথনও বলেছেন,

> "গড়গড়ের মা শো, গড়গড়ের মা, ভোর গড়গড়াট। কৈ ?

হালের গরু বাবে থেয়েছে,
পিঁপড়ে টানে মৈ !''
কথনও বলেছেন,
'ও জামাই থেয়ে যাবে
সাথের নৃতন তরকারি'
শিলভাতে, মোড়াভাজা
কোদাল চড়চড়ি !''

ষোগীজনাথের সক্ষলিত ''খুকুমণির ছড়া'য় এমন বছ ছড়াই আছে, যার মধ্যে অর্থ আবিষ্কার করা দুরহ কিছ সেজন্য এগুলির রস উপভোগে শিশুর কোন অস্লবিধাই হয় না। কারণ শিশু যা কিছু শোনে, ভার মধ্যে সে আভিধানিক অর্থের সন্ধান করে না বা তর্কশাস্ত্রসন্মত যুক্তি চায় না। শিশু কথার মাধামে ছবি দেখতে ভালবাসে, তাই ছড়া আজগুৰী হলেও তার আপতি নেই। নাম-না-জানা পল্লীগ্রামের ছডা-রচ্যিত্রীদের রচিত ছডার বিষয় রবীক্রনাথ একদা ''মেয়েলি ছড়া'' নামে এক প্রবন্ধ লিখেছিলেন। তারপর তিনি আরও কিছ ছভা সংগ্রহ করেন। এইরকম অনেক ছড়া বন্ধীয় সাহিত্য পরিষদের কৈমাসিক পত্তিকায় কিছুদিন প্রকাশিত হয়েছিল। কিন্ত কোন অজ্ঞাত কারণে কাজটা অধিকদর অগ্রাসর না হয়েই থেমে যায়। ভারপর ছডাসংগ্রহের কাজে বতী হলেন যোগীন্ত্রনাথ সরকার এবং তাঁর সংগহীত সেই ছডাগুলিকে ''খুকুমণির ছড়া'' নাম দিয়ে ১৩০৬ সনে প্রকাশ করলেন। **₹টির ৪১০টি ছডার মধ্যে অনেক আজগুরী ছডা আছে।** কিন্তু শুধু সকলনই নয়, যোগীজনাথ নিজেও বছ আজগুৰী ছদ্যা লিখেছেন এবং তাঁর বিভিন্ন শিশুপাঠা গ্রান্তে সন্নিবেশ করেছেল। লেখবার সময় জাঁর সম্মুখে উমবিংশ শভকের

মধ্যভাগে রচিত কিছু ইংরেজী আজগুরী ছড়াও ছিল।
ভার মধ্যে ১৮৬০ সনে প্রকাশিত এডওয়ার্ড লিয়রের
Nonsense verses এবং ১৮৬৫ সনে প্রকাশিত প্রস ক্যারলের 'এয়ালিস ইন্ ওয়াণ্ডারল্যাণ্ডে'র অন্তর্গত
আজগুরী ছড়াগুলিরও নাম করা যেতে পারে।

যোগীক্সনাথ এ জাতীয় ছড়া কবে প্রথম লিখেছিলেন, ভা জানা যায়নি। তবে উপেক্সকিশোর রায়চৌধুরী প্রতিষ্ঠিত ''সন্দেশ" নামক শিশু মাসিকে প্রথম প্রকাশ, ইংরেজী ১৯১০, বঙ্গাল ১৩২০) তিনি আজগুরী ছড়া লিখেছিলেন। পরে এইগুলি তাঁর ''হিজিনিজি'' গ্রন্থে প্রকাশিত হয়। প্রসক্তঃ বলা যেতে পারে যে উপেক্সকিশারের পুত্র স্কুমার রায়ের ''আবোল-তাবোলে''র বিখ্যাত আজগুরী কবিতাগুলিরও জন্ম এই 'সন্দেশে'র পাতাতেই। স্কুমার রায় রচিত কয়েকটি আজগুরী রচনা যোগীক্সনাথের 'হিজিবিজি'রও অস্তুত্ত করা হরেছে।

কিন্ত "ছিজিবিজি" প্রকাশের অনেক পূর্বেই বোগীজনাথ "হাসিরাশি"তে লিখলেন এই আজগুরী কবিতা—"মজার মূল্ক"। ইংরেজী Nonsense Rhymes সম্বন্ধে বলা হয়েছে, "Nonsense is nothing but truth standing on its head." অর্থাৎ আজগুরী রচনাকে একটু ওলটপালট করে দেখলেই বাস্তব ব্যাপারের সন্ধান পাওয়া বার। "মজার মূল্ক"এর ক্ষেত্তেও এই কথাই স্ক্রা। কবিত'টির আরম্ভ এইরপ:—

> ''এক যে আছে মজার দেশ, সব রক্ষমে ভালো, রাষ্টিবেডে বেজায় রোদ, দিবে চাঁদের আলো।''

আন্ধনার নধ্যে যেমন সবই উল্টো হল্পে দেখা দেৱ, বজার বুলুকেও ভেমনি সব উল্টো।

> "আকাশ সেথার সর্জ বরণ, গাছের পাভা নীল,

ভালার চরে রুই কাতলা, জলের মাঝে চিল !"

শুধু বর্ণনাই নয়, সকে সকে মজার ছবিও আছে। এখানে একটি কথা বলে রাখা আবশুক। যোগীক্রনাথের রচনার আফুষদ্ধিক ছবিগুলি বিভিন্ন আটিষ্টের আঁকা হলেও ওগুলি সম্পূর্ণরূপে তাঁরই নির্দেশে আঁকা হত। স্থতরাং ওগুলির পরিকল্পনার গৌরৰ তাঁরই প্রাপা।

মজার মুল্লুকের পরের অনুচ্ছেদগুলিতে এবং সঙ্গের ছবিগুলিতে দেখি, সেই আজবদেশে নেংটি ইতুর দেখে বেড়াল পালায় আর ছেলেরা রসগোলা ফেলে ক্যাষ্টর অয়েল খায়। এই পংক্তি কটি রচনার কালে যতদৃর সম্ভব Robert Browning রচিত শিশুকবিতা হা'মেলিনের বহুরূপী বাঁশীওয়ালার গল্পে ইতুরের কথা লেখকের মনে পড়ে থাকবে; সেই যে হ্যামেলিনের বিকট এবং আজব ইতুর বারা

".....fought the dogs and killed the cats,

And bit the babies in toe cradles".

মনে হয়, সেই অভ্ত কুকুরজয়ী, বিড়ালমারী ইত্রগুলো বা
তাদের বংশধরেরাই যোগীক্রনাথের "মজার মল্লুক"এ
এসেছিল। তাই

"দেই দেশেতে বেড়াল পালায় নেংটি ইত্ব দেখে;"

এই মজার দেশে আরও কত অদ্ত অদৃত কাণ্ড হর

—বণা মিঠাই তেতো বোধ হয় আর ওষ্ধ থেতে ভালো
লাগে, অন্ধকারকে শাদা দেথায়, আর শাদা জিনিস কালো
বনে হয়। ছবিতে দেখি শিশি শিশি ক্যান্টর অয়েল নিরে
ছেলেরা থাছে। আর প্রের পংক্তিগুলি হল:—

"হেলের। সব থেলা ফেলে বই নে বসে পড়ে; মুথে লাগাম দিয়ে ঘোড়া লোকের পিঠে চড়ে!" ভারতীয় লেখকের রচনার ইংরেজীর অক্সরপ কোন
ভাব দেখলেই আমরা ধরে নিই যে নিশ্চয়ই দেশী লেখক
বিদেশী লেখকের নকল করেছেন, কিন্তু 'হাসিরাশি'তে
যোগীক্রনাথের আজগুরী কবিভাটি প্রকাশিত হবার আনেক
পরে ইংরেজীতে George Orwell লিখলেন তাঁর
Animal Farm. রাশ্রান ক্ষুনিজ্ম-এর উপর স্থাটায়ায়।
জোন্স নামে এক খামারের মালিকের জানোয়ারেরা
কিভাবে ভাকে খামার থেকে বার করে দিয়ে নিজেরাই
মালিক হরে বসল, এ ভারই কাহিনী। কার্লমার্কসের
উদ্ধাবিত শ্রেণী-সংঘর্ষের থিওরি এবং শ্রমিক-বিপ্লব নিয়েই
এই স্থাটায়ার রচিত। তব্ও ঐ গুরুগন্তীর পংক্তিগ্রলি
যেখানে জন্মা গাইছে.

"Soon or late the day is coming Tyrant Man shall be o'erthrown And the fruitful fields of England Shall be trod by beasts alone"

রস স্থলে "মজার মুলুক" এর

"মুঝে লাগাম দিয়ে খোড়া লোকের পিঠে চড়ে"

এই পংক্তি কটির প্রতিধ্বনি পাই! যোগীজনাথ অবশ্র ব্যক্তরচনী লেখন নি। বালকবালিকাদের আমোদের খোরাক জোগানই তাঁর উদ্দেশ্য ছিল কিন্তু সহজ ভাষার পশ্চাতে গভীর চিন্তাধারার সন্ধান করতে গেলে মনে হয় যে, যাদের আজ আমরা অভ্যাচারিত দেখছি, ভারা যদি কোন দিন মাথা তুলে দাঁড়াতে পারে, ভাহলে ভারাও নিজেরা অভ্যাচারীতে পরিণত হবে। এ শুধু রাজনীতি বা সমাজনীতির কথা নয়, মনস্তত্ত্বর কথা। সকলেই জানেন যে, যে বধু অভ্যাচারী শাশুড়ী, মনদের সঙ্গে চাঝের জলে ভেসে ঘর করে, কালক্রমে সেই একদিন দারুল অভ্যাচারী শাশুড়ীতে পরিণত হয়। তাই ঘোড়া যেদিন স্বাধীন হয়ে হাতে ক্রমতা পারে, সেদিন সে মালুষকে ঘোড়া বানিয়ে ভার পিঠে ছড়বে। এইখানেই

যোগীজনাথের রচনার অনুরূপ চিন্তা পাই Animal Farm এর পাতায়।

এরপর ''মজার মুল্ক" এ দেখি,
''জিলিপী সে তেড়ে এসে,
কামড় দিতে চার;
কচ্রি আর রসগোলা
ভেলে ধরে থায়।"

এই শংক্তিকটিতে পূর্বের শংক্তিগুলির অমুরণন দেখি, আজ তুমি যাকে খাচ্ছ, সে একদিন ভোমাকে খাবে। ভক্ত কবি কবীর বলেছেন.

''মাটি বহৈ কুস্তারকো, ছুঁ ক্যা রুঁদৈ মেছি। ইক দিন এয়সা হোরেগা,

মায় ক্লোংগী ভোহি।"

অর্থাৎ মৃত্তিকা কুন্তকারকে বলছে, "আজ তুমি আমাকে দলিত—লিষ্ট করছ, কিন্তু এমন একদিন আসবে যথন ভোমায় দেহটাকেও আমি অমনি করব।"

"মজার মূলুক"এর পরের পংক্তিগুলি সবই আজগুরী।
"ঘুড়ির হাতে বাঁশের লাটাই
উভতে থাকে ছেলে:"

অভিনিবেশ সহকারে পড়লে এর মধ্যেও নিহিত অর্থ আবিষ্ণার করা যায়। ঘুড়ি ওড়ান বালকের বিশেষ প্রিয় থেলা কিন্তু কেন বালক এ থেলা এত ভালবাসে ? এই প্রশ্নের উত্তর পাই সমারসেট মন্ রচিত ''The kite'' নামক ছোট গল্লে। ঐ গল্পে এমন একটি লোকের কাহিনী বলা হয়েছে যে বাল্যকাল থেকে তার প্রবলপ্রতাপশালিনী মায়ের পাল্লায় পড়ে কোনরকম স্বাধীনভা ভোগ করতে পারে নি। তার মায়ের ভর ছিল পাছে সে সাধারণ স্থোকের 'অসভা' ছেলেপিলের সঙ্গে যিশে থারাপ হরে যায়। তার সক্ত্যা নিবারণের জন্ম তার মা তাকে ঘুড়ি ওজুনির নেশা ধরিয়ে দেন। পরে তার ঐ নেশা এমন আকার ধারণ করে যে ঐ জন্ম স্ত্রীর সঙ্গে বিবাদ ও

বনোমালিছ হয়। সে মনোমালিছ এমন চরমে ওঠে যে শেষ পর্যন্ত তাই নিয়ে মামলা হয়। ফলে সে কারাবরণ করতে বাধ্য হয়। মমের গরের নায়ক হারবার্ট সানবেরির যুড়ি ওড়ানর বাতিকের সমর্থনে লেখক বলেছেন যে, সে নিজের অলান্ডে যুড়ির সকে আপন সন্তাকে একীভূত করেছিল এবং যুড়ি যখন নীল আকালের অসীম নীলিমার ইতন্তত: উড়ে বেড়াত, হারবার্টও তখন তার বান্তবজীবনের সীমাবদ্ধতা ভূলে গিয়ে অনন্ত আকালে সক্ষণতির আনন্দ উপভোগ করত। "মজার মুল্ল্ক"এর যে ছেলেটি যুড়ির হতোর বাঁধা আকালে উড়ছে, তার ছবি দেখে এবং মানসিক অবস্থা করনা করে খোকাবার্ও নিশ্চয়ই ঐ হারবার্টের মতই মেঘলোকে সক্ষণ বিহারের করনা করে আনন্দে অধীর হবে।

ইর্বের বেরাল মার। ব্যাপারটাকে সব আজগুরী ছড়াতেই প্রাধান্ত দেওয়া হয়েছে। এমন কি, বাংলার ছড়া রচয়িত্রী কোন্ শাখতকালের ঠান্দির করমায়ও এই চিত্রই ধরা পড়েছিল। ভিনি বলেন.

> ''ওরে ও নটে শাক, ভোর দেশে কি এই বিচার— ইছুর বেরালে ধরে থায়।"

কিন্তু ইংরেজ কবি বোধহয় পুরুষ ছিলেন। তাই ঠান্দির সঙ্গে পালা দিয়ে তিনি পেরে ওঠেন নি: ইত্রকে দিয়ে বেরাল খাইয়েই এই কল্পনাপ্রবণ মহিলাটির তৃপ্তি হয় দি। এরপর তিনি ছড়া কাটলেন,

> "শুন গো মা ভগৰতী ছাগলে গিলেছে হাতী, পুঁটি মাহ তানপুৱা বাজায় !"

স্থতরাং যোগীজনাথের ছড়ায় শুধু সাগরপারের প্রভাবই নেই, পদ্দীবাংলার শাশতকালের ঐ গুণগুণ ধ্বনিটুকুরও প্রতিধ্বনি আছে।

পৃথিবীতে অর্থাৎ বাস্তব জগতে যা কিছু প্রতিনিয়ত, কটতে, ঠিক ভার বিপনীত ছবিটি দেখিয়েই "মজার মূলুক"

এৰ আজগুৰী চিত্ৰটি ৰচিক্ত হয়েছে। অবিশ্বল ঐ ভাবেরই ছায়া দেখি, "হিজিবিজি"র 'উণ্টা বৃন্তি রাম" অথবা "হড়া ও ছৰি" ৰ "ছেলে ও বৃড়ো" কবিতার। "উণ্টা বৃন্তি রাম" কবিতাটি এইন্প:—

"উন্টা বুঝ লি রাম—আবে
উন্টা বুঝ লি রাম!
কা'কে করলি সওয়ার, আর
কার মুখে লাগাম!
কেউ বা বসে লুটছে মজা
ভাবছে কি আরাম।
আর টানতে গাড়ী দরদরিয়ে
ঝরছে কারো ভাম।"

হবিতে দেখা যাচ্ছে, খোড়ারা জামাকাপড় পরে হাজা
মাথায় দিয়ে ফিটন গাড়ীতে চড়ে বেড়াতে যাচ্ছে, আর
ছটি হোট হোট হেলে খোড়ায় খুলাভিষিক্ত হয়ে গাড়ী
টানহে। বলা বাহল্য গাড়োয়ানটিও এক্ষেত্রে খোড়া।
"মজার মূল্ক"-এর মতই ঐ কবিতা পড়লে Animal
Farm এর কথাও অরণ হয়।

''ছড়া'ও ছবি"র ''ছেলে ও বুড়ো'' অবশ্র সহজ্ঞ সরলভাবে রচিত। সঙ্গের চিত্র ছু'থানি না থাছলে এর ভাবের থেকে এটিকে আজিগুবী কবিতা বলে মনে হয় না।

''ছেলেরা সব খুমিয়ে আছে—

মুখে চুষি কাঠি।"

এই পংক্তিটির সজে কতকঙলি দুগ্ধের চুষিকাঠি মুখে দিয়ে শুয়ে থাকার ছবি দেখি। এরপর আর একটিনাত্র পংক্তি আছে,

"বুড়োরা সব খেলছে পাশা—

চশমা নাকে আটি।"

এই পংজিটির সঙ্গের চিত্রে দেখি কয়েকটি বালক তাকিয়া
ঠেস দিয়ে গালে হাত দিয়ে গড়গড়া টানতে টানতে পাশা
খেলছে। এক্ষেত্রে রবীজনাথের "ইচ্ছাপ্রণ" গলটি শব্দ
করা যেতে পারে।

হয়। সে গরের নারক বে কে, তা বলা কঠিন। বৃদ্ধ
পিতা হ্বলচন্ত ও বাগক পুর হানীলচন্ত—হটিমার চরির
আহে গরটিতে। হ্বলচন্ত শৈশবে যথাযথভাবে লেখাপড়া
না করার জন্ত অন্তওপ হরে ভারতিলেন বে, যদি শৈশব
কিরে পাওরা বার তিনি আর সময় নই করবেন না। তাঁর
পুর ভাবতিল বে পিতার মত বরস্ক হলে বরস্কদের শাসনের
হাত থেকে নিভার পাওরা যার। সেই সময় ইচ্ছাঠাকরুণ
সেথান দিয়ে বাহ্ছিলেন। পিতা ও পুরের মনস্কামনা
ভানতে পেরে তিনি উভরকে (অবশ্র তাদের অভাত্তে) বর
দিলেন। পরের দিন সকালে উঠে পুর পিতার বয়সী ও
পিতা পুরের বয়সী হলেন। এর ফলে বে হাত্রকর
আবস্থার স্থিতি হ'ল, রবীজনাথের গরাটি তাই নিরেই বচিত।
খোগীজ্বাথের ''ছেলে ও বুড়ো''র ভাবও একই।

আনেক বক্ষ আজগুৰী হড়া আজ পৰ্যন্ত বচিত হবেছে। তাৰ মধ্যে কোনটি বা সক্ষার বাবের ''দাঁড়ে দাঁড়ে ক্ষম দেড়ে দেড়ে দেড়ে'' মত ধ্বনিসঞ্জাত, কোনটি বা 'হাঁস ঝিল সজারু''র মত চুটি শব্দের কটকরিত সন্ধির উপর ভিত্তি করে রচিত, কোনটি বা মাসুবের জগতের ঘটনা জল্পগতে ঘটনার উপর আধারিত। এ হাড়াও ব্যানত বা দেখি, মাসুবের অকপ্রত্যক্ষ আলভাবিক এবং অসন্তবরূপে ব্যতিত হওয়া নিরে, আবার কথনও বা ব্যাজিকের মত কোন কিছু অদৃগ্য হয়ে যাওয়া নিয়ে আলগুৰী হড়া। এরক্ম জনেক আজগুৰী হড়াই বোণীক্ষমাথের বচনার পাওয়া যায়।

১০২৮ সালের পোব মাসে মাসিক বস্মজীতে একটি বচনা থকাশিত হয়৷ ভার থেকে একটি অংশ উদ্ভ করতি:—

'সাধারণ গৃহত্ব বাড়ীতেও (তথন) পাঠোতের বইরের আমদানী হিল না বিলিলেই চলে। শিশু-সাহিত্যের এক্ষাত্র পরিবেশক ছিলেন বোগীক্ষনাথ সরকার মহাশর। বাংলাক্ষেণ্ড এইকালের ছেলেমেরেদের তিনি বাহা দিয়াহেন, ভাহারা বড় হইরা বিস্মৃতিপরারণ না হইলে ভাহার নামে উচ্চতম স্মৃতিস্তত্ত বাংলাদেশের কোথাও না কোথাও নিশ্চয়ই নিমিত হইত।

''আষবা প্রায়ই এ-পাড়ায় ও-পাড়ার পুস্তক সংগ্রহের অভিযানে বাহির হইভাম। যোগীজনাথ সরকারের সঙ্গতি কি একথানি বই সংগৃহীত হইল। গোড়া হইতে বিমুদ্ধ মন লইয়া পড়িতে পাড়িতে হঠাৎ সেই বাস্তব জীবনের পটভূমি হইতে এক অজ্ঞাত রহস্তলোকে উত্তাৰ্প হইলাম।"

ন্ধাটি একটি আত্মসূতি। লেখক শ্রীসজনীকান্ত দাস। যে বইটির কথা তিনি উল্লেখ করেছেন, সেটি যোগীক্ষনাথের 'ছবি ও গর'। ঐ আত্মস্মৃতিতেই তিনি আরও নিথেছেন, ''যোগীক্ষনাথ সরকারের নিকট আমার —তথা সেকালের ছেলেমেরেদের ঋণের পরিমাণের ঋণা নিখিয়া শেষ করিতে পারিব না।…নিও সমাজে রস-ভগীরথ হইলেন যোগীক্ষনাথ সরকার।''

এক চুর্গভত্তর সোভাগ্যের বলে এক সময় তাঁর অভি
নিকটে এসেছি, দেখেছি তাঁর হিমালয়ের মত ব্যক্তিছ,
সমুদ্রের মত হৃদয়ের গভারতা, ঝর্গাধারার মত রসের
ফোয়ারা আর সেই বসমধ্ধারায় স্নান করেছি। নিজের
বাল্যকালের কথা, যোবনের কথা কি সরস করেই না
বর্ণনা করতেন। ভার মধ্যে কিছু কিছু এখনও মনে পড়ে।

শুনেছি ১২৭৩ সালের ১২ই কাতিক, রবিবার, রাত্রি ১২-৩০ মিনিটের সময়, ২৪ পরগণার অন্তর্গত জয়নগর আমে তাঁর মাতৃশালয়ে দাদামশায়ের জন্ম। তাঁর পিতার নাম নন্দশাল দেব-সরকার। মাতার নাম থাকমণি দেবী।

দেব-সরকারদের আদি পুরুষের বসতি ছিল বর্তমান
পূর্ব পাকিস্থানের যশোহরে। এই পরিবারের বিভিন্ন
শাথা নানা জারগার হড়িয়ে পড়ে এবং নানা ক্ষেত্রে বশস্বী
হন। শোনা যার আচার্য প্রযুল্গচন্দ্র বাদ্ধ, উপেক্সকিশোর
বারচোধুরী এবং শোভাবাজারের বাজা নবঞ্জ দেব মহাশন্ত্র

—স্কলেই এই বংশের বিভিন্ন শাখাসভূত। বলোহর (थाक এই বংশের একটি শাখা পঞ্চামে চলে আর্সেন। ছখন পর্যন্ত সরকারের। "দেব" পদ্ধীই শিখভেন। এবং শোভাবাজারের বাজবাড়ীর পূর্বপুরুষেরা ও ৬ নক্লাল সরকার মহাশয়ের পূর্বপুরুষেরা একতেই ছিলেন। এই হুংশের নবকুষ্ণ দেব মহাশয় পঞ্চগ্রাম থেকে শোভাবাজারে **धारम क्**मिनात हरत्र वरमन धवः लाखावाकारंत्र विशाख রাজবাডীর প্রতিষ্ঠা করেন। বংশের আর একটি শাখা পঞ্জাম থেকে অন্ত একটি আমে গিয়ে বসতি স্থাপন করেন। হুর্ভাগ্যক্রমে এই গ্রামটির নাম জানতে পারি নি। এই গ্রাম থেকেই তাঁরা ২৪ প্রগণার তিভাড়ায় বান। আমের ত্রিভাড়া নামটি লোকের মুখে মুখে "স্বাভড়া"ৰ দ্ধপান্তরিত হয়। স্থাতড়ায় বাসকালে এই বংশের সীতানাথ দেবের পুত্র খ্রামস্থলবই প্রথম সরকার পদবী শিৰতে আরম্ভ করেন। তাঁর তিন-চার পুরুষ পরে যোগীক্ষনাথের পিতা নন্দলাল সরকারের জন্ম।

যোগীজ্ঞনাথ ছিলেন নন্দলালের অষ্টম সন্তান।
নন্দলালের প্রথমা ক্সার পর জোষ্ট পুত্র অবিনাশচন্দ্র, তাঁর
পর চিকিৎসাজগতে স্থবিখ্যাত হার নীলয়তন, তাঁর পর
উপেক্সনাথ ও উপেক্সনাথের পর যোগীক্সনাথ।

শোনা যার ১৮৬৪ সালে আরিন মাসের একবার প্রবল বড়েও বস্থার নক্ষণালের নিভাড়ার অববাড়ী ভূমিসাৎ হয় এবং সাত বৎসরের বালক অবিনাশচক্ষ, তিন বৎসরের বালক নীলরজন ও ক্ষুদ্র শিশু উপেক্ষনাথ প্রভৃতিকে নিয়ে লপরিবারে নক্ষণাল জয়নগর গ্রামে আত্মীরের গৃহে আশ্রম্ব নিতে বাধ্য হন। জয়নগরে ছিল নক্ষণালের মাতুলালয় এবং খণ্ডরালয়। স্থতরাং তিনি জয়নগরেই বাস করতে থাকেন। এইরপে জয়নগরে অবস্থান কালেই মাতুলালয়ে বোগীক্ষনাথের জয় হয়। তারপর তার শৈশব কেটেছে জয়নগরের 'ধেয়হচরা মাঠে' আর 'সারাদিন পাখী ভাকা, ছায়ায় ঢাকা পরীবাটে।'' মুক্ত প্রকৃতির উদার অক্ষমেনীল আকাশের চন্ধাভণের ত'ল অস্থান্থ পরীবালকদের সক্ষেনারা বাল্যচপ্রতার মধ্যে বড় হয়ে উঠতে লাগনেন

বোগীজনাথ। তাঁর বাল্যকালের বিষয় তিনি যেসৰ গল্প
বলতেন, তার মধ্যে তাঁর পিতানহীর কথাই স্বাপ্সেক।
উল্লেখযোগ্য। যোগীজনাথ যথন নিতান্ত শিশু তথন
তিনি একবার খাট থেকে মাটিতে পড়ে যান এবং আনেক
কটে সেবার তাঁর জীবনরক্ষা হয়। আর একবার সেও
নিতান্ত শৈশবেই—তাঁকে অরে শুইরে রেখে তাঁর
পিতামহী পুকুর থেকে) জল আনতে গেছেন। তাঁর মা
তথন কোথায় ছিলেন জানি না। ইতিমধ্যে রৃষ্টি এল
এবং অরের চালের মধ্য দিয়ে চুঁরে সেই জল শিশুর বক্ষে
পড়তে তিনি অহন্ত হয়ে পড়লেন। আনেক কটে সেবার
তাঁর জীবনরক্ষা হয়েছিল।

कोड़ाव रात्व जांवा वात्मव नीमाना हाड़ित्य वहमूरव চলে যেতেন এবং কখনও বা অন্তের গাছে, কখনও বা বনে चाम, काम, काँठान (भः ए (थरडन। नौडितित अरक हो ৰণতে চান বলুন কিছ ঐ বালকেরা ভাকে চ্বি বলে ভাৰতে পাৰতেন না। শ্বৎচক্ষের "বামের স্থাতি"তে বাম যেমন "চোৰ" অপেবাদ শুনে অবাক হতে ভার বৌনিকে বলেছিল, "একটু ছো মোটে নিয়েছি। ওকে कि इबि कवा वाल !" के वानकानब आम कांठ्र रनब সম্বন্ধে প্রশ্ন করলে হয়তো সেই উত্তরই পাওয়া হেত। माञ्चरवत कोवटन कोन निकार तथा यात्र ना। देननदन এমনি অকাভরে পরের জিনিষকে নিজের বলে, ভারতে পেরেহিলের বলেই উত্তরজীবনে যোগীক্ষরাথ কাল্ত,নিজের বলে কোন জিনিস রাখতে শেখেন নি। তাঁর বা কিছ हिन, मरहे प्रमायत्व क्या। जाहे (बाधहर जाक प्रथहि, . তাঁর বচনার উপর থেকেও যেন ব্যক্তির অধিকার লু শু হয়ে গিয়ে তা জাতীয় সম্পত্তিতে পরিণত হয়েছে। একথার অৰ্থ অবশ্ৰ এমন নম্ব যে তাঁৰ বচনাগুলিকে যে কেউ নিজেৰ নামে মুদ্রিত এবং প্রকাশিত করতে পাথে। বাজারে তাঁর शृष्टात्कत अंगन हुई अकृष्टि नकन प्राथित, या চुतिन নামান্তর। এই গৃহিত কার্যের মুপক্ষে ওকার্টি করা বাতুলভা। আমার বক্তব্য এই যে বাংলার খরে খরে ভার ছড়াগুলি আবৃত্তি করা হরে থাকে--বারা আবৃত্তি করেন,

ভাঁর। যে স্ব সমর লেথকের নাম জানেন, ভাও নর।
আবার ববীজনাথের "পতির পুণ্যে স্তীর পুণ্য" বা
বিজেজনান রায়ের "কী বিচিত্র এই দেশ"এর মত যোগীজনাথের "হারাধনের দশটি ছেলে"—এই বাক্যটি আজ
কিবদন্তীতে পরিণত হরেছে।

বর্ণপরিচয়ের প্রবোধ বালক গোপালের সঙ্গে বালক যোগীক্ষনাথ বা তাঁর অগ্রজদের তুলনা করবার কোনও স্থাগই আমরা তাঁদের কাহিনী থেকে পাই না। নানা-বৰুম মজার মজার ক্রীড়া উদ্ভাবন এবং অন্তকে উত্যক্ত করে দুষ্টামী করতে বালক যোগীক্রনাথ অন্বিতীয় ছিলেন। আবার গ্রামের মধ্যে চুষ্ট বালকদের দলও ছিল একাধিক এবং ভারা সকলেই ভাঁকে নিজেদের দলভুক্ত করতে চাইত কিছু সহজে "ভবী ভূলতেন না।" তাঁর প্রিয় খাগ্ত ছিল কচ্ৰি। প্ৰামের ছেলেরা ভাঁর এই চুর্বলভার স্থােগ নিভ অর্থাৎ তাঁকে নিজেদের দলে টানবার জন্য কচুরি থাওয়াবার প্রলোভন দেখাত। একবার এইরকমভাবে হ'দল বালকই ভাঁকে দলে টানবার আগ্রহে ক্রমাগত কচুরির সংখ্যা ৰাড়াতে থাকে এবং শেষ পৰ্যস্ত যে দল সৰ্বাপেক্ষা অধিক কচুরি 'ঘুর' দিতে রাজা হল, তাদের প্রসায় ৩২টি কচুরি থেরে এই পেটুক বালক তাদের সঙ্গে "গুণ্ডামী" করতে যেতে বাজা হতেন।

আমরা যথন দাদামশায়কে দেখেছি, তথন তিনি র্জ, অথর্ব, জরাপ্রস্ত । তবে তাঁর মুখেই তাঁর বাদা ও যৌবনের থাবার ক্ষমতার যে গল্প গুনেছি, তা একাধারে কৌতুকাবহ এবং আজকের যুগের পক্ষে প্রায় অবিশাস্ত । তনেছি জয়নগরের মাঠেঘাটে এবং পাড়ায় পাড়ায় দৌরাত্ম্য করে বেড়ানর সমন্ত্র কথনও কথনও একটি বড় কাঠাল থেয়ে তিনি অনায়াসেই হজম করতেন। যথন তিনি যুবক এবং যতদূর সম্ভব তাঁদের পরিবার কলকাভাষাসী, তথন পুরো একটি গলার ইলিশ মাহ ভাজা জলখাবার হিসাবে তিনি থেয়ে কেল্তেন। এই সমন্ত্রের নাকি তাঁর বড়বৌদি অর্থাৎ অবিনাশচক্ষ সরকারের

পদ্ধী বাদ্ধাব্যর মধ্যে বল্ল কটি সেঁকছিলেন এবং বৃহক্ষ্ যোগীজনাথ সেইথানে বসে বেদির সঙ্গে গল্প করতে করতে ত। তথানা হাতে-ক্লটি থেলে কেলেন। আমরা বধন তাঁকে দেখেছি, তথন ভিনি অত্যন্ত মিতাহারী কিন্ত তথনও ভিনি লোককে থাওয়াতে থ্ব ভালবাসতেন। একথা অস্বীকার করা যায় না যে, নিজে না থেতে জানলে কেউ থাওয়াতেও শেথে না। তেমনই নিজে রসিক না হলে, ধার কল্পে বস পরিবেশন ক্ষরাও সন্তব না। তাঁর মত রসিক পুরুষ আজকের দিনে সচরাচর দেখতে পাওয়া যায় না।

আমরা য়খন নিতান্তই শিশু, দাদামশারের গিরিডির বাড়ী গোলকুঠীর সামনে দিয়ে ভাঁর এক বন্ধুক্লা শান্তিমাসী স্থল যেতেন। ঐ পরিবারের সলে মামার বাড়ীর পরিবারের খুবই ঘনিষ্টতা ছিল। শান্তিমাসী রোজ বিকেলে স্থল থেকে ফেরবার পথে গোলকুঠীতে একবার করে আসতেন। একদিন দাহর নিদেশে এক কাঠের ময়দামাথা বারকোষকে পিরিচ, একটি পেতলের গামলাকে পেয়ালা ও একটি প্রমাণ সাইজের হাতাকে চামচ বানিয়ে শান্তিমাসীকে চা থেতে দেওয়া হল। অবশু গামলাটিতে সত্যি চা ছিল না বলেই মনে হয়। কারণ এক গামলা চা দিলে ভাতে তার স্থান হয়ে যেত। যাই ছোক, সেদিন এই ব্যাপার দিয়ে যে হাসির ছল্লোড় উঠেছিল, তা আজও মনে পড়ে।

আরও মনে পড়ছে, দিদিমার কোন এক প্রাক্তন
শিক্ষককে দেখিরে তিনি আমাদের বলতেন, "জান, ইনি
আমার teacher- in-law". আর একটি গল আমার
মার শৈশবের। মা তথন এক ভদ্রগোকের নিকট গান
শিথতেন। পরে তিনি বিখ্যাত ওস্থাদ হন। সেই জন্স.
এই প্রসঙ্গে তার নাম উল্লেখ করলাম না। মাসিক পাঁচ
টাকার বদলে ভদ্রগোক শিশ্বাকে সন্ধীত-বিখ্যার পারদর্শিনী
করবার ভার নিয়েছিলেন এবং "বাদল ধারা হল সারা বাজে
বিদায় স্বর" এই একটি গানই বছদিন ধরে ঘ্রিয়ে ফিরিয়ে

শেখাভেন। দাহ এই ঘটনাটি আমাদের নিকট বলে তাই
নিয়ে কোতুক করতেন। নিজের হুই হাত পিছনে রেখে
স্থর করে "বাদল ধারা হল সারা" পর্যন্ত গেয়েই সহসা বাম
হল্পটি পশ্চাৎ থেকে সামনে এনে কুচকাওয়াজের সময় যে
স্থরে "attention" বা "সাবধান" বলা হয়ে থাকে, সেই
স্থরে বলতেন, "দাও পাঁচ টাকা", আমরা তা শুনে হেসে
সুটোতাম।

শুনেছি এক সময়ে দাদামশায়ের মাছ ধরবার খুব স্থ ছিল। তাঁর বন্ধু অধ্যক্ষ সারদায়ঞ্জন রায়ের একটি দোকান ছিল। সেথানে মাছ ধরবার জন্য 'চার' বিক্রী হত। সেই চারের একটি কৌতুকাবহ নাম ছিল, "ইধার আও।"

যোগীক্রনাথ এই কেনা ''চার" দিয়ে মাছ না ধরে নিজম প্রক্রিয়ায় ''চার" তৈরী করে ভার নাম দিলেন, ''উধর মাৎ যাও।"

তাঁর মৃত্যুর পরে বন্ধীয় সাহিত্য পরিষদ বার।
আয়োজিত স্মৃতিসভায় স্থনির্মণ বস্থ যোগীজ-চরিজের এই
বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করেই লিখেছিলেন, "যোগীজনাথের সঙ্গে যাঁদের সাক্ষাৎ পরিচয় ছিল না তাঁরা হয়ত
জানেন না কি রকম সদানন্দ, অমায়িক পুরুষ ছিলেন তিনি।
'হাসি-খুশি'র লেখক লোকটি যে কি রকম হাসিখুশী ছিলেন
ভার খোঁজ অনেকেই রাথেন না।"

-: o :-

ছোটদের বন্ধু যোগাব্রুনাথ

শ্রীপতিভপাবন বন্দ্যোপাধ্যায়

কচি কাঁচ!দের ডেকে ছড়া দিয়ে ছবি এঁকে তুমিই বসিয়েছিলে

পড়ার খেলায়;

হাসি আর খুসি দিয়ে পুসরা সাজিয়ে নিয়ে কিশোর সাহিত্যের

প্ৰভাত বেলাৰ

ছোটদের দেখা, শোনা, ছার ও কল্লনা, ভাদের মনের মতো

স্মধ্র বৃলি

সহজ কথায় তার রূপ দিয়ে মজাদার শিশুর মনের ধার

पिरत (शह्य थूनि।

শিশুর মনকে গড়া ছড়া ও ছবিতে জ্বা 'ছাসিখুসি'-তেই ডুমি

চিত্র স্মরণীয়

আবও যত দান তব অপূর্ব অভিনব। ছোটোদের প্রিয় বন্ধ

ভূমি বরণীয়।

শিশু-সুহৃদ যোগীজ্ৰনাথ

কিবণকুমার বাদ

শারবেরস্কলের অফিস্-কাচারী, লাভলোকসান, বার্থবিদ্ধ, লায়-লায়িছের জগৎ থেকে একেবারে আলাদা সম্পূর্ণ ভির জগৎ শিশুদের। মিনি বেড়ালের মাঁয়া শব্দ সেখানে হাসির উৎস, কুরুর ছানার মিটিমিটি চাউনি কোছুকের ভাণ্ডার, সেখানে সরল পবিত্রতা আর অফুরস্ক বিশ্বর। বড়দের সেখানে যেতে গেলে শুরুগজীর চালটা কেলে যেতে হবে, সেখানে ছোটদের রকে নিজেদের নন রাঙাতে হবে। সেটি স্কলভ নর বলেই সার্থক শিশু-সাহিত্য রচয়িতা সব দেশেই ফুর্লভ। যোগীজনাথ সরকার ছিলেন সেই ফুর্লভ মামুষ; ভদুপরি তিনি আরেকটি বিরল সম্মানের অধিকারী। বাংলা ভারার তিনি শিশুরঞ্জন সাহিত্যের পথিকুৎ, শুধু রূপকার ছিলেৰে মর, সম্প্রচারক ছিলেতেও।

ক্ষেকটি সামান্ত রূপরেথার পরিচর দিছে গেলে সভবত বলতে হবে: বাংলা নিশু-সাহিত্যের জনক স্থল বুক সোসাইটা ও বিভাসাগর; পথিকং বোগীক্ষনাথ; স্রত্থা ববীক্ষনাথ, উপোক্ষ কিশোর, স্কুমার বার দক্ষিণারপ্তন প্রভৃতি। আধুনিক যুগ পুষ্টির কাল।

দেশুল বছর আগে কলকাতা স্থল বুক সোসাইটা প্রকাশ করেন 'নীতিকথা' (১৮১৮)। বাংলা ভাষায় এটি প্রথম শিশুসাহিত্য হলেও বড়দের দৃষ্টিকোণ উৎসারিত উপদেশ মালার উপরে উঠতে পারেনি বইটি। বিভাসাগর বাংলা শিশুসাহিত্যের জনক। তিনি শিশুর বর্ণ-পরিচয় ও কিশোর মনোঞ্জনের বই সর্ব-প্রথম উপহার দিরেছেন বাংলা ভাষার।

কিছ পাঠ্যপুত্তকেছ নীয়ন জগৎ থেকে শিশুগণকে

আনন্দলোকে নিয়ে এসেছেন যোগী জ্বনাথ সরকার।
বিভাসাগর মশায়ের মৃত্যুর ছয় মাস আগে পঁচিশ বছরের

যুবক যোগী জ্বনাথ প্রকাশ করলেন 'হাসি ও খেলা'। ভার
প্রথম লেখাটি ছিল 'হাসি ও কারা'—হা-হা সকাল হয়েছে!
বাঃ কেমন স্থল্ব সকাল। হা-হা কি মজা! কি মজা!
কি মজা! হঁ—আবার সকাল হল কেন ? হুঁ—এখনি
পড়তে বসতে হবে। হুঁ—উ। ও—মা—আ আ—আ!

তিনটি শিশুর তু-সারি হাসি এবং কারার ছবি দিরে হুডাগে বিভক্ত হয়ে হাপা হয়েছিল এই লেখাটি। সারা বইটির পাতায় পাতায় অজস্র স্থল্যর ছবি। গছ পছ আর ছবি নিয়ে পুরো বইটি মুদ্রিত। সেকালে এরকম বই একেবারে অভিনব। লেথকের সংশয় ছিল বইটির জনপ্রিয়তা সম্পর্কে। ভূমিকায় লিখেছিলেন: "আমাদের দেশে বালক-বালিকাদিগের উপযোগী স্কুল পাঠ্য পুস্তুকের নিতান্ত অভাব না থাকিলেও গৃহপাঠ্য ও পুরস্কার-প্রদানযোগ্য সচিত্র পুস্তুক একথানিও দেখা যায় না। এই অভাব কিয়ৎ পরিমাণে দূর করিবার জন্ত 'হাসি ও খেলা' প্রকাশিত হইল। সাধারণের উৎসাহ পাইলে শীঘ্রই 'হাসি ও গরা' নামে আরও একথানি সচিত্র গৃহপাঠ্য পুস্তুক একাশ করিবার ইচ্ছা রহিল।"

মতান্ত অন্নকাল মধ্যেই প্রথম সংস্করণ হু হাজার কিপি
নিঃশেষ হয়ে গেল। উৎসাহিত যোগী জ্ঞানাথ বার করলেন
এ বইয়ের দিতীয় সংস্করণ এবং দিতীয় গ্রন্থ 'ছবি ও গর'।
কীবিতা, গল, উপঞ্চাস, ধাঁধা, বিজ্ঞান ও জ্ঞানভিত্তিক সরস
নচনা এবং শিশু মনো ১ল্লক অসংখ্য ছবি—বাংলা ভাষায়
সার্থক শিশু-সাহিত্যের জর্যাতা শ্রন্থ হল। ভাষার

বোগীক্রনাথ ছিলেন সিটি স্থলের শিক্ষক। এবার তিনি জীবিকার নাগপাশ ছিন্ন করে জাবনের সাম্বস্তরপকেই প্রাণধারণের অবশস্থন করার অনুপ্রেরণা পেলেন।

বোগীক্রনাথের প্রথম বইটি সম্পর্কে রবীক্রনাথ 'সাধনা' পত্রিকায় (১৮৯৪) মন্তব্য লেখেন : ''বাঙ্গালা ভাষায় এরপ প্রছের বিশেষ অভাব ছিল। ছেলেদের জন্ত যে সকল বই আছে তা স্ক্লে পড়িবার বই। তাহাতে স্বেহের বা সৌন্দর্যের লেশমাত্র মাই। তাহাতে যে পরিমাণ উৎপাড়ন হয়, সে পরিমাণে উপকার হয় না। অভাপতিত: ছেলেদের ইচ্ছাপূর্বক খরে পড়িবার বই রচনা করা অভ্যন্ত আবশ্রক হইয়াছে, নতুবা বাঙ্গালী ছেলের মানসিক আনন্দ ও সাস্থ্যামুশীলনের এবং ব্রির্তির সহজ পুষ্টি সাধনের অক্ত উপায় দেখা যায় লা অবাগীক্রবাব্ শিশুদিগের পিতামাতার ক্তক্তভাভাজন হইয়াছেন।'

ক্ষেক বছর পর যোগীন্তনাথ প্রকাশ করলেন 'হাসিপূলি' প্রথম ভাগ ও বিতীয় ভাগ। অজগর আসছে তেড়ে,
আমটি আমি থাব পেড়ে এবং হারাধনের দশটি ছেলে
ভোরে পাড়াময় ইত্যাদি সরস ছড়ায় যোগীন্তনাথ শিশুদের
বর্ণমালা সংযুক্তবর্ণ ও অক্ষের সংখ্যা শেথালেন। আনন্দের
মধ্য দিয়ে তিনি শিশুদের জ্ঞানের সিঁড়িতে পেঁছি দিলেন।
ছড়ার যাছ আর ছবির মধু মিলে শিশু-জগতের এক নতুন
মূগ শুরু হল। এরপর অনেক অস্করণ হয়েছে; কিন্ত বোগীক্তনাথ শুধু সাহিত্য-পথিক নন, তিনি ঐতিহ্যের
অধী। তাঁর নাম হয়ত জানে না কিন্তু এখনো বাঙালী
মারেরা তাঁরই ছড়া ৬ণগুণিয়ে গান করে: 'ধন ধন ধন,
বাড়িতে ফুলের বন! এ ধন যার ছরে নেই, তার কিসের
জীবন।" অথবা: ''আর রে আর টিয়ে নামে ভ্রা দিয়ে! না নিয়ে গেল বোয়াল মাছে, তা দেখে ভোঁদড় নাচে। ওরে ভোঁদড় ফিরে চা, খোকার নাচন দেখে যা।"

ৰাংলা ভাষার "ননদেনস রাইমের" শুটাও যোগীজনাথ। 'হাসিরাশি'ডে তিনি লিখলেন আজগুৰি কবিতা—'মজার মুলুক'।

> এক যে আছে মজার দেশ সব রকমে ভালো রান্তিরেতে বেজায় রোদ দিনে চাঁদের আলো!

তথু মজার ছড়াই নয়, সঙ্গে মজার ছবি। ছেলেদের মন মজাতে তথু কথা নয়, ছবিও যে অভ্যাবগুক, এ মন্ত্র জানতেন যোগীজনাথ। তঃই যোগীজনাথ মন্ত্রমুগ্ধ করতে পেরেছিলেন শিশুজগৎকে।

সেকালে শিশু-সাহিত্যের প্রকাশক হবার মন্ত মনের বল ব্যবসায়ীদের প্রায় ছিল না। তাই যোগীক্সনাথ নিজেই প্রতিষ্ঠা করলেন (১৮৯৬) 'সিটি বুক সোসাইটী'। এই গ্রন্থালয় থেকে তিনি নিজের বই ছাড়াও উপেক্সকিশোর বায় চৌধুরী, দিক্ষেক্সনাথ বস্থ, নবক্ষ্ণ ভট্টাচার্য, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কুলদারপ্রন রায়, অমৃতলাল গুপ্ত, মনোরপ্রন শুহুঠাকুরতা প্রভৃতি ভৎকালীন শক্তিশালী শিশু-সাহিত্যিকদের বছ গ্রন্থ প্রকাশ করে বাংলা ভাষায় শিশু ও কিশোর মনোরপ্রক সাহিত্যের পুষ্টি ও প্রসার করেছেন।

একাতর বছর বেঁচেছিলেন যোগীক্সনাথ। হাসিখুশি স্থে-তুঃখে সমান তুষ্ট মানুষটি রচনায় যেমন, জীবনেও তেমনি ছিলেন শিশু-মনোহর সুহ্রদ। তাঁর জন্মশতবর্ষ আজ পূর্ত হল। যুগে যুগে বাঙাণী শিশুর মনোজগতে তিনি চিরজীবী হয়ে থাকবেন।

পথিকৃৎ যোগীক্রনাথ সরকার

মোহিত সায়

যোগীজনাথ সরকার পথিকং। পথিক্তৎ বাংলা শিশুদাছিত্যে এবং শিক্ষাজগতে। তিনিই প্রথম ছড়ার সাহায্যে বর্ণরিচয়মূলক গ্রন্থ রচনা করেন, ডিনিই প্রথম শিশুগ্ৰন্থ চলিত ৰাংলা ব্যবহার করেন, তিনিই প্রথম ছোটদের জক্তে ৰাংলা লোকসাহিত্যের ভাণ্ডার থেকে চয়ল করে ছড়া সংকলন করেন, তিনিই প্রথম উদীপক সংগীত সংকলন করেন, তিনিই প্রথম সংখ্যা গণনা শিক্ষা দেবার জ্বন্ত হড়া রচনা করেন. তিনিই প্রথম 'গৃহপাঠ্য ও পুরকারপ্রদানযোগ্য' শিশুগ্রন্থ রচনা করেন, তিনিই প্রথম ছোটদের উপযোগী বাদায়ণ-মহাভারত রচনা করেন, তিনিই প্রথম বাস্তবাসুগ চিত্ত অক্ষর পরিচয়ের উপায়রূপে গ্রহণ করেন, তিনিই প্রথম জানা দিয়ে অজানাকে, পরিচিত দিয়ে অপ্রিচিতকে শিক্ষাদানের জন্ম ছোটদের গ্রন্থ রচনা ববেন এবং ডিনিই প্রথম বস্তু ও গৃহপালিত পশু-পক্ষী-জীবজন্তর সলে ছোটদের নিবিভভাবে পরিচয় করিরে দেন তাঁর শিশুভিত্তকরী অক্ষয় এপ্রগুলির মাধ্যমে।

ৰোগীজনাথ সরকার বাংলা সাহিত্যে এক উচ্জন,
স্মাণ্য নাম। বাংলা সাহিত্যে তাঁর অবদান এবং ভূমিকা
সবিশেষ উল্লেখ্য। তিনি বাংলা শিশুসাহিত্যে নবযুগের
এবর্তম। বাংলা সাহিত্যে বিভাসাগরের পর নতুন এক
বুগের (১৮৯১-১৯১৮) প্রবর্তন করেন যোগীজনাথ সরকার।
একদা রবীজনাথ লিখেছিলেন: সহজ কথার লিখতে
আমার কহ বে—সহজ কথার যায় না লিখা সহজে।

—যোগীজনাথ সরকার সহজ কথা সহজে লিখে এই তুরহ
সাহিত্যকর্ম সম্পাদন করেছিলেন।

আজ থেকে একশো বছর আগে ১২৭০ সালের ১২ই কাতিক (ইং ১৮৬৬) চবিলে প্রগণা জেলার জয়নগর- মজিলপুর গ্রামে সামার বাড়ীতে যোগীজনাথ সরকারের জন্ম হয়। পৈতৃক নিবাস যশোহর। পিতা নন্দলাল এবং মাতা থাকমণির অষ্টম সন্তান যোগীজনাথ। যোগীজনাথের অপর কৃতী ভ্রাতা হলেন খ্যাতনামা টিকিৎসক ডাঃ নীলরতন সরকার।

আম্যপ্রকৃতি উদার উন্মুক্ত পরিবেশে ছোটবেলা থেকেই যোগীজনাথ ছিলেন কল্পনাপ্রবণ এবং ভাবুক প্রকৃতির। সংসারের আর্থিক অফছেলভাহেতু যুবক্কাল অবধি তাঁর জীবন খুৰই হু:খে কাটে। ৰুলকাভা সিটি সুল থেকে এনট্রানস্ পাশের পর এই স্কুলেই তিনি শিক্ষকতার পথ নেন। এই স্ময় ভিনি তৎকালীন কলকাতার জ্ঞানীগুণীদের সংস্পর্শে আসেন। তিনি আক্রধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁর ন্ত্ৰী গিরিবালা দেবী আজও জীবিত। আছেন। আল্লদিদের মধ্যেই যোগীক্সনাথ শিক্ষকত। ত্যাগ করে সাধীনভাবে বইয়ের ব্যবসা হুকু করেম। ১৮৯৬ সালে তিনি কলক।তার বইপাড়ার কলেজ খ্রীটে সিটি বুক সোদাইটি নামে এছ-প্রকাশনী থোলেন, আজও তা বিভাগান। তাঁর হাতের শেখা ছিল খুব সুন্দর, ভিনি ছবিও আঁকতে পারতেন। মাছধৰায় ছিল জাঁৱ অদ্বত স্থ। শেষজীবনে তিনি অবশাক্ত হয়ে গিরিডিতে কাটান। সেথানেই তিনি ১৯৩৭ সালে পরলোকগনন করেন।

যোগীক্সনাথের সাহিত্য জীবনের উন্মেষ হর ১৮৮৬
সালে প্রকাশিত ভিথারীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকশিত
কৈবিতা-কণিকায়। তথন তিনি বালকমাত্র। তারপর
একে একে তাঁর কোতুকস্মিয় শিশুরচনাগুলি প্রকাশ হতে
থাকে তৎকালীন শিশু পত্রিকাগুলিতে। ভুবনমোহন রার
সম্পাদিত 'সাথী' পত্রিকার ১ম বর্ষ ১ম সংখ্যা থেকে তিনি

লিখজেন। এছাড়া তিনি লিখিতেন 'স্থা ও সাথী' 'মুক্ল' এবং 'শিশু' পত্রিকার। বোগীজনাথের প্রথম শিশুগ্রন্থ 'জ্ঞানমুক্র' (১৮৯• সাল)। জামুরারী ১৮৯১ সালে ভার দিতীয় গ্রন্থ 'হাসি ও খেলা প্রকাশিত হল।

দ্বীক্রনাথ 'সাধনা'র (ফাস্তুন ১০০১) লিখেছেন: বইথানি হোট ছেলেদের পড়িবার জন্তু। বাংলাভাষায় এরপ গ্রন্থের বিশেষ আভাব ছিল। ছেলেদের জন্ম যে সকল বই, ভাহাতে স্লেহের বা সৌন্দর্যের লেশনাত্ত নাই ভাহাতে যে পরিমাণে উৎপীড়ন হয় সে পরিমাণে উপকার হয় না। * * * আপাতত: ছেলেদের ইচ্ছাপুর্বক ঘরে পড়িবার বই রচনা করা অত্যন্ত আবশুক হইয়াছে নতুবা ৰাঙালীয় ছেলের মানসিক আনন্দ ও সাস্থামূলীলনের এবং বৃদ্ধিবৃত্তির সহজ পুষ্টিসাধনের অভা উপায় দেখা যার লা। হাসি ও খেলা বইখানি সংকলন করিয়া যোগীল্রবাবু শিশুদিগের এবং শিশুদিগের পিতামাতার ক্বতজ্ঞতাভাক্তর হইরাছেন।' বামেক্রস্কর তিবে দীলিখলেন: 'বাংলাতে এরপ গ্রন্থের সম্পূর্ণ অভাব ছিল। যোগী স্রবাবু বাঙ্গালীর মধ্যে এক্ষেত্রে সর্বপ্রথম পথপ্রদর্শক।' সুরেশচন্দ্র সমাজপতি লিখলেন: 'এরপ পুস্কক বাংলা ভাষায় এই প্রথম প্রকাশিত হইল। যে,গীজবাবু অধ্যবসায় বলে সাহিত্যের এই

ন্তন বিভাগে যুগান্তর উপন্থিত করিয়াছেন।' আচার্থ প্রফলচক্র বার লিখলেন: 'বালালীর ঘরে ঘরে এই বই হান পাইবে।'

১৬ই সেপ্টেম্বর ১৮৯৭ প্রকাশিত হয় তাঁর যুগান্তকারী গ্রন্থ 'হাসিথুসি' (১ম)। আৰু স্ববধি এই গ্রন্থের ১০৪টি সংস্করণ হয়েছে।

যোগীক্তনাথ বাংলা লোকসাহিত্যের ভাণ্ডার থেকে
সমত্রে সংগ্রহ করে 'খুকুমণির ছড়া' বের করেন (১৩•৬)।
১৯০৫ সালের বক্ষভকজনিত স্বদেশী আন্দোলনের
পটভূমিকায় প্রকাশিত হয় তাঁর সংকলিত দেশাত্মবোধক
উদ্দীপক সংগীত সংগ্রহ 'বন্দেমাত্রম' (৫-৯-১৯০৫)।
ভূমিকা লিখে দেন স্থারাম গণেশ দেউসকর।

যোগী স্থান থ বিচিত শিশুগ্রন্থের সংখ্যা ৩१। আজ অধি তাঁর গ্রন্থের নতুন সংস্করণ প্রকাশিত হয় এবং ভবিয়াতেও হবে। তাঁর গ্রন্থ বিলুপ্ত হবার নয়। তাই যোগী স্থানাথ কালজয়ী এবং যুগ-যুগান্তের জনপ্রিয় শিশু-সাহিত্যিক।

-: 0 :--

পরমপুরুষ যোগাক্র

শ্ৰীহ্মধাংশু চৌধুরী

শিশু মনের পরম পুরুষ
হে যোগি, যোগীক্সনাথ,
কাব্য-স্থার মধুর ছন্দে
করেছো যে আলোকপাত
সেই আলোকের দীপ্তি প্রভার
শিক্ত করি শিশুমন,
কাব্য ভোমার অমর হলো
ভূমি হ'লে চিরন্তন।।
শতেক বর্ষ পার হলো আজ
ক্মেনি যোগীক্স-প্রীতি,

কচি মনের জীবদ-থাতার
আজো তোমার পরিচিতি।
হাস্তে-লাস্তে ছদ্দে- গানে
ত্বর আর মধুরতার,
লামাল ছেলে আজো ডোবে
'হাসিপুসি'র পাতার পাতার।
তোমার স্মৃতি স্মরণ করি
বরণ করি বারংবার,
শিশু মনের দরদী বন্ধু,

শিশু-সাহিত্যের তার্থস্কর যোগীক্রনাথ

শ্রীনিখিল রঞ্জন রায়

পুথিৰীৰ ৰিভিন্ন ভাষায় ভথাকথিত শিশু-সাহিত্যেৰ মন্ত্ৰী হিসেৰে বাঁৰা অক্ষয় খ্যাতি অৰ্জন কৰে গেছেন "হাসি-খুশির" রচয়িতা যোগীক্রনাথ সরকার নিঃসঙ্গেহে তাঁদের অন্ততম। ''অ-এ অজগর আসছে তেড়ে, আমটি আমি খাব পেতে, ইঁচুর ছানা ভয়ে মরে, ঈগল শাথি পাছে ধরে" ইত্যাদি ছড়াগুলি আজ কতদিন ধরেই না লক্ষ লক্ষ অফুট-বোল বাঙালী শিশুকে ছন্দের দোলায় তুলিয়ে অক্ষর বিভা তথা সাহিত্য-পাঠের প্রথম দীকা দিরেছে। হাতেখডি অগণিত ৰাঙালী बरत्रद् ছেলেমেন্বের ''হাসি-খুশির" नास्त्रं या। যোগীনবাবুর কেৰণমাত্ৰ ভন-বল্লভতার তোলে পরিমাপ করলেও যোগীনবাবুর ''হাসি-খুশির"—''কাকাতুলার মাথার ঝুঁঠি, থেঁকশিয়ালী পালায় ছটি" আর মদন মোহন তর্কালয়ারের "পাথি সব কৰে ৰণ ৰাতি পোহাইল"—বোধ হয় ৰাংলা ভাষায় স্বাধিক জনবিষ ও প্রচারিত ছড়া। ইংরাজী ভাষায় Nursery Rhymes and Lullabies আছে প্রচুর। ইংরাজী সারা বিষের ভাষা, তাই অসংখ্য ছেলেড়লানো ইংরাজী ছড়া পৃথিবীর নানা ভাষা-ভাষী মাসুষের কাছে সমাদৃত।

যোগীনবাবুর "হাসি-খুলি", "হাসিরাশি", 'রাঙাছবি' "হিজিবিজি" ইত্যাদি ছড়ার বই আর বনেজঙ্গলে, গণ্ডপক্ষী জীবজন্ত ইত্যাদি স্থপাঠ্য রচনাগুলিও যতদিন বাংলাভাষা থাকবে ততদিনই পাঠকের চিত্তবিনোদন করবে। আমরা "তথাকথিত শিল্ড সাহিত্য" কথাটা ব্যবহার করি—একটা বিশেষ কারবে। সাহিত্যের একটা মামুলী শ্রেণা বিভাগে আমরা এক শ্রেণীর সাহিত্যকে শিল্ড-সাহিত্য আথ্যা দিয়ে থাকি। কিন্তু এই আথ্যাটা কতদূর মুক্তিদিক তা বিচার

করা বেভে পারে। প্রকৃত পক্ষে শিশু-সাহিত্য কথাটা কিছুটা ভ্ৰান্তিমূলক। প্ৰথমভ: শিশু সাহিছ্যের শ্ৰষ্টা শিশু নয়। প্ৰাপ্তবন্ধ মাতুৰই ভথাকথিত শিশু-সাহিত্যের শ্ৰষ্টা বিভাসাগৰ, বৰীজনাথ, উপেজ্ৰ কিশোৰ, ৰোগীজনাথ প্রমুখ সকলে পরিণত বয়সেই শিশু-সাহিত্য রচনাম প্রবন্ধ **হয়েছিলেন। জগদ্বিখ্যাত কিশোর-গ্রন্থ "ব্রবিন্সন ক্রসো"** লিথেছিলেৰ স্থানিয়েল ডিকো যথন তাঁত্ত ৰয়স যাট পেরিয়ে গেছে। তৰ্কের খাতিরে যদি ধরে নেওবা যার যে যদি কোন প্রতিভাধর শিশু সাহিত্য রচনায় ব্রতী হয় তবে সে নিশ্চরই শিশু-সাহিতা রচনা করবে না) সে নিশ্চয়ই চেষ্টা করবে তার শিশুদ্ধে জাহির না করে, সে যে তার 'বাবার মতই বড়" তারই প্রমাণ দিতে। শিশু ভাবে বে দে ত মন্ত বছ। তাকে কেউ ছোট মনে করলে শিশু স্বভাবতই ক্লুব ও অভিমানহত হয়। কাজেই শিশু দ্বারা শিশু-সাহিতা ৰচনা আদে সভব নর। কিন্তু মানুষের মনের শিশুটা কথনো একেবারে বুড়িয়ে যায় না। বেশীব ভাগ ক্ষেত্তেই পরিবেশ ও পরিস্থিতির আবরণ-আবর্জনার অন্তরালে নিৰ্মল শিশু মনটি ঢাকা পড়ে থাকে। মাসুধ হয়ে উঠে পাৰা ও প্ৰবীন, বিষয়ী ও বস্তবাদী। কিন্তু ঘিনি তাঁর বয়সের আধিক্য সত্ত্বেও অবোধ শিশুমনের সরলতা, মৃঢতা ও আনন্দ প্রবণতা হারিয়ে ফেলেন না ভিনিই প্রকৃত মহাত্মা। প্রোচ্ছের গান্তীর্য ও বার্ধ ক্যের স্থবিরতা ভেদ করেও শিশুর অকারণ অক্তত্তিম হাসির ঝিলিক ক্ষেত্রে উঠে তাঁর কর্ত্তে, মুখ্যগুলে জাগে আনন্দের আভা। তিনি নিজেকে শিশুর সমান ৰনে করেন। চুলের পাক আর চামড়ার লোলতা সত্ত্বেও সে চির-ভরুণ বুড়ো মামুষটা পাড়াব সব ছেলে-মেয়েদের সমবরসী। বিষয়কাঞ্জের মাক্ড্সার বিষয়জালে বাঁশ্লা চশমাপরা সেই বুড়ো ঠাকুরদাদা বলেন :---

"আমার ছুটি সেজে বেড়ায় ভোমার ছুটির সাজে, ভোমার কঠে আমার ছুটির মধ্র বাঁলি বাজে"।

কেউ কেউ ৰলেন যে তাকণা হল মনের একটা বিশেষ অবস্থা। ৰাধ কাও তাই।

"Old age is a mental habit which a busy man hardly finds time to acquire".

আৰার যা সার্থক শিশু-সাহিত্য তা যেমন শিশুর প্রিয় তেমনি বড়োদের কাছেও সমান আদরণীয়।

পৃথিবীর শিশু-সাহিভ্যের বাঁরা চিরুম্মরণীয় স্রষ্টা যেমন ডেনিশ সাহিত্যের হ্যানস ক্রিশ্চান হ্যাণ্ডারসন, "এলিস্-ইন-ওয়াণ্ডার ল্যাণ্ডের'' ছলুনামা লেখক লুই ক্যারল, "ট্ন্ সোয়েয়ারের" রচয়িতা মার্ক টোয়েন, "পিটার প্যান এও ওয়েণ্ডীর" লেখক জে. এম্ব্যারী প্রমুখ সাহিত্যে যে অমূল্য অৰদান ৰেখে গেছেন তা কেবল শিশুদের জন্মই নয় শিশুদের মা-বাবাদের জন্তও বটে। তাই সার্থক শিশু-সাহিতা এমনি জিনিস-যা কি ছোট কি বড়ো স্বারই প্রির। যোগীজনাথের রচনাগুলি সে দিক দিয়েও যে সার্থক ও সিদ্ধকাম রচনা সে বিষয়ে কোন ভকের অবকাশ নেই। তথাকথিত শিশু-সাহিত্যিক বললে যোগীক্সনাথের মহাৰ কীতি ও গোৱৰকে যেন ক্ষম ও থণ্ডিত করা হয়। তিনি এক মহান শিল্পী মহাত্মান রাজা রামমোহন থেকে রবীক্রনাথ অবধি যে সাহিত্য-সাধনা ও স্টির ধারা চলে এসেছে, যে সাধনার ফলশ্রুতি আমাদের শ্রেষ্ঠ গৌরৰ মাতৃসমা বঙ্গভাষার পরিপূর্ণ ফদলের ডালি,—যোগীক্রনাথ সেই সাধক গোঙ্গিরই অন্তম।

জনা তাঁৰ ১৮৬৬ সন। ভাবলে বিশ্বিত হতে হয় যে গত শতকের ৬০ এর কাছাকাছি সময়টা বাঙালী তথা ভারতীয়ের জীবনেতিহাসে যেন এক মহা জন্মর, পুণ্যলয়। একটা স্থল্পাখিত জাতির যত জিজ্ঞাসা, যত সমস্তা, যত দৈল, যত অভাব, যত দাবি সৰ কিছুর সমাধানের দায়-দায়িত্ব নিয়ে এই সময়টাতে এমন সব

মাহ্বৰ আমাদের মধ্যে এলেন বাঁদের নানামুখী চিন্তা ও কর্ম এই অধঃপতিত দেশকে আবার জগৎ সভার গোঁরবের আসনে প্রতিষ্ঠিত করল। যে বিশেষ কর্ম-ক্ষেত্রটি সাহিত্য-সাধক যোগীক্রনাথ বেছে নিরেছিলেন, এবং যে সাধনার তাঁর সমুদর শক্তি ও সক্ষতি নিরোজিত করেছিলেন, ভাকে কেবল শিশু-সাহিত্য বললে সবটুকু বলা হর না। জাতির বৈচিত্রময় নবজাগরণের অগ্রভ্তন পথিকৃত্ হচ্ছেন যোগীক্রনাথ। জীবনের মহান ত্রত উদ্যাপনে যোগীক্রনাথ যে পথটি বেছে নিয়েছিলেন তা হচ্ছে ছোটদের জন্ম সত্ম কথায়, সহজ কথায় ও স্থললিত ছক্ষে ছড়া রচনা। "ছেলে ভুলানো ছড়া" প্রবন্ধে স্বয়ং রবীক্রনাথ বলেছেন:

"বৃষ্টি পড়ে টাপুর-টুপুর নদী এল বান" এই হড়াটি
বাল্যকালে আমার দিকট মোহমন্ত্রের মড়ো ছিল এবং লেই
মোহ এখনো আমি ডুলিডে পারি নাই। আমি আমার
সেই মনের মুগ্ধ অবস্থা স্মরণ করিয়া না দেখিলে স্পষ্ট
বৃঝিতে পারিব না ছড়ার মাধুর্য এবং উপযোগিতা কী।
বৃঝিতে পারিব না, কেন এত মহাকাব্য খণ্ডকাব্য, এত
তত্ত্বকথা এবং নীতিপ্রচার, মানবের এত প্রাণপণ প্রযন্ত,
এত গলদ্বর্ম ব্যায়াম প্রতিদিন ব্যর্থ এবং বিস্মৃত হইভেছে,
অথচ এই সকল অসংগত অর্থহীন যদৃচ্ছাক্বত প্লোকগুলি
লোক স্মৃতিতে চিরকাল প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে।
এই সকল ছড়ার মধ্যে একটি চিরত্ব আছে।"

'ভালো করিয়া দেখিতে গেলে শিশুর মতো পুরাতন আর কিছুই নাই। দেশ কাল শিক্ষা প্রথা-অনুসারে বয়স্ক মানবের কত ন্তন পরিবর্তন হইয়াছে, কিন্তু শিশু শত সহস্র বৎসর পূর্বে যেমন ছিল আজও তেমনি আছে; সেই অপরিবর্তনীয় পুরাত্তন বারস্থার মানবের হুরে শিশু মূর্তি ধরিয়া জন্ম গ্রহণ করিতেছে, অগচ সর্বপ্রথম সে যেমন নবীন, যেমন স্কুমার, যেমন মূচ, যেমন মধুর ছিল আজও ঠিক তেমনি আছে। এই নবীন চিরত্বের কারণ এই যে, শিশু প্রকৃতির স্কুন; কিন্তু বয়স্ক মানুষ বহুল পরিমাণে মানুষের নিজক্বত রচনা। তেমনি ছড়াগুলিও শিশু-সাহিত্য; তাহারা মানব মনে আপনি জনিয়াছে।"

্তাই দুজে যুরহসূময় শিশুর চিত্তজগতে অমুপ্রবেশ করলেন যোগীজনাথ ছড়াও গরের সাহায্যে। রবীজ-নাথেরই কথায় শিশুর দেহপুষ্টির জন্ম যেমন চাই হুধ ভাত, ভেমনি মান্ধিক বিকাশের জন্ম চাই গল। শিশু মনের কাছে বাস্তব-অবাস্তবের বোধ নাই। তার অবাধ কল্লনায় স্বই বাস্তব, স্বই সতিয়। নানা অবাস্তব ও আজগুৰি ক্রনা কাহিনীর মধ্য দিয়েই শিশুর প্রথম প্রবেশ ঘটে রসের মহলে। শিক্ষার তিন মহল—তত্ত্বের মহল, তথ্যের মহণ ও রসের মহল। আমাদের শিক্ষা-ব্যবস্থায় প্রথম ত্ব'মহলের প্রাধায়টে বেশী। তত্ত্ব আবার তথ্য নিয়েই শিক্ষাবিদ্বা ব্যস্ত। নীরস তত্ত্ব আর তথ্যেই শিক্ষার্থীর মন হয়ে পড়ে ভারাক্রান্ত। শিক্ষা জিনিসটাযে একটা আনন্দময় ও প্রম উপভোগ্য অভিজ্ঞতা সে কথা প্রায় আমর) বিস্মৃত হই। অর্থচ শিক্ষা-মনস্তত্ত্বের একটা বড় কথাই হল এই যে, যে জিনিস আমরা আনন্দের মধ্য দিয়ে শিখি সেই হল পাকা ও প্রকৃত শিক্ষা।

যোগীজনাথ শিক্ষা-বিজ্ঞানের এই মৃশ নীতি অনুসরণ করে গেছেন তাঁর অনুপম রচনাবলীতে। যোগীজনাথের লেথার যে কয়টি বৈশিষ্ট্য সহজেই চোথে পড়ে তার একট সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া আবশুক। অনেক কথা বললেই ভাল বলা হয়। শিশুরা একবারে আনেক কথা বুঝতে পারে না, শুনতেও চায় না। তাদের কাছে যে কথা বলার তা বলতে হবে ভালো করে। যোগীজনাথের লেথার আরকথায় আনেক কিছু বলার অতি অন্দর ও সার্থক এয়াস দেখা যায়। একটি ছবি হাজারো কথার সমান। ছবিও অয় ঢ়'চারটি কথার সাহায্যে যোগীজনাথ শিশু চিত্তজয়ী যে ছড়াগুলি রচনা করেছেন তার ছলনা নাই।

মুখোমুখি হ'টো কুমির। মাঝখানে একটা সাপ।
এই নিয়ে হু'টি ভিনটি ছবির সঙ্গে অল্লকথার ছড়া সাজিয়ে

একটা হ'তিন পৃষ্ঠাৰ গল উপহাব দিয়েছেৰ শিশু-পাঠককে।

> আমি থাব কি তুমি থাবে ? একটু পরেই দেখতে পাবে। ফুরিয়ে গেল সব চালাকি, লেকটা কেবল একটু বাকি।

হাঁস আর হুট থেঁকশিয়ালের গন্ন:
যাহ আজ পালাবে কোথা
খাড়টি আগে ভালব তবে চিবিয়ে খাব মাথা
কি হে সইলনা যে টান,
উন্টাবাজী থেয়ে শেষে জলেই চিত্পটাং।

এ বক্ম অজ্ঞ ছবি-ছড়ার গল্পে যোগীক্সনাথের লেখা বইগুলি সমৃদ্ধ। আজকাল হাসি-খুলির অক্ষম অক্ষকরণে লিখিত মেলা রংচঙে শিশু-পাঠ্য বই বাজারে প্রচলিত। কিন্তু এই অনুকৃত লেখাগুলির না আছে স্থর, না আছে ছন্দ না আছে কোন অর্থ-সঙ্গতি। সত্যিকারের nonsense verse কিন্তু একেবারে sense বহিত নয়। Nonsense এরও একটা বিশেষ sense থাকে। যোগীক্সনাথের লেখা ছড়াগুলির কল্পনা যতই অদুত হোক না কেন, প্রত্যেকটিই একটা বিশেষ অর্থ বাচক।

> "এক যে ছিল মজার দেশ সব রকমে ভালো, রাজিরেতে বেজায় রোদ দিনে চাঁদের আলো।"

শিশুর কাছে কোন জিনিসকে উপ্টো করে বললেই
শিশু তার প্রতিবাদ করেবে। যদি তার হাতটাকে রহস্থ
করে বলি পা, সে তক্ষণি বলবে "ধ্যেত, তুমি কিচ্ছু জান
না, তুমি বোকা।" উপ্টো করে বলে ঠিক জিনিসটাকে
তার মনে গেঁথে দেওয়াই উপরোক্ত ছড়াটার উদ্দেশ্য।

বায়গুণাকর ভারতচক্ত আর গুণ্ডকবি ঈর্থরচক্তের, বছ রচন:ই জনপ্রিয়ভার প্রদানগুণে বংশা প্রবচনে পরিণত হয়েছে। যোগীক্তনাথের কিছু কিছু ছড়াও তেমনি আজ মুখে মুখে প্রচলিত। ''হারাধনের দশটি ছেলে'' একের পর এক মরে নিয়েও আজ বাংলা প্রবচনে পরিণত হয়ে অমরভা লাভ করেছে।

শিশুমনকৈ বুঝা এবং শিশুর কাছে কি কথা কি ভাবে ৰলনে শিশু তা আনন্দের সংগে গ্রহণ করবে যোগীক্রনাথ তা ভালভাবেই জানতেন। এটা তাঁর সহজাত প্রতিভাণ এ জিনিস কোন প্রশিক্ষণ বা পদ্ধতির সাহায্যে শেশ যায় না। অবোধ শিশুর মনের অব্যক্ত কথাটি ব্রতে পারা বড় সহজ কথা নয়। যোগীক্ষনথে এ অসাধ্য সাধন করেছিলেন। তাঁর রচনাগুলি ভাই এত সহজ, দ্বাভাবিক ও ক্ষের। তাঁর ক্জন যেন প্রকৃতির ক্জন। তাঁর এই অসামান্ত প্রতিভার মৃল্যায়নে বলা যায় একটি মাত্র কথা:

> "যে পারে সে অ.গনি পারে, পারে সে ফুল ফোটাতে।"

—: o :—

যোগীক্রনাথ

প্রশান্ত কুমার চট্টোপাধ্যার

তুমি এ নছিলে শিশুদের মনে
থুনীর ঝর্গধারা

ছড়িয়ে হিটিয়ে কথার প্রাবশ

আনন্দে মাতোয়ারা।
ভোমার ছড়ায় ভরিয়ে বেপেছো
প্রভিটি শিশুর প্রাশ

একশ বছর পার হয়ে গেছে
ভারা আজ্ঞ অল্লান।

তুনি জেগে ববে প্রতিটি শিশুর
ফুলকচি জন্তরে
তুনি বন্দিত অভিনন্দিত
বাংলার খার খার ।
মজার দেশের ম্বুর কাহিনী
কোনিনি ভুলব না
আঁ,কি হৃদয়ের পর্ণ কৃটিরে
শ্বরণের আল্পনা।

'ষোগীব্রুনাথ সরকার

मरवसू राग

"প্তরে বাবারে গেলাম রে—বলিয়া নিতাই হঠাৎ
মহালয়ার দিন চীৎকার করিয়া উঠিয়াছে। কারণ কি
লানিবার জন্ত সকলে ব্যথা হইয়া দেডিয়া আসিল।
আসিয়া দেখে নৃতন জুতা লইয়া নিতাই বিব্রত। চকচকে
বার্ণিশ চামড়া দেখিয়া মোহিত হইয়া নিতাই চীনের
দোকানে এক জোড়া ছুতা কিনিয়াছেন।……। আহ্লাদে
নাচিতে নাচিতে বাটিতে জাসিয়া…দেখেন মহা-বিভাট।
কিছতেই জুতা পায়ে হয় না। কত ধ্বস্তাধ্বন্তি কিছতেই
পাবে চোকে না। শেষে নিরাশপ্রার হইয়া দাঁতমঁত
থিঁচাইয়া 'লক্ষীছাড়া চীনেম্যান' বলিয়া গালি দিতে দিতে
ছুতার মুখটা সজোরে ফাঁক করিয়া উহার ভিতরে পা-টা
ঠেলিতে লাগিলেন। হায়় হায়়।…অমন খাসা ছুতা
পত্ত পত্ত করিয়া হিঁতিয়া গেল।"

কেশব সেনের 'বালকবন্ধু' (১৮৭৮) শিশু-পাক্ষিকের গর এটি। 'বালক বন্ধু' উনবিংশ শতকের প্রথম শিশু-পাক্ষিক তো বটেই, সর্বপ্রথম আদর্শ শিশু-পত্তিকাও। ইতিপূর্বে বাংলা শিশুসাহিত্য বলতে যে বিষয়টি বোঝার তা ঠিক ছিলনা। প্রচলিত ছড়া, রূপকথা, উপকথা, ঘুমপাড়ানিগান, ধার্মা, ব্রতকথা বা পঞ্চত্ত্রের ও হিভোপদেশের গরগুলি হর লোকসাহিত্যের অন্তর্গত নয় সংস্কৃত থেকে নেওয়া মীতি, উপদেশ। 'কুল বুক ংসাসাইটি' (১৮১৭) থেকে প্রকাশিন্ত একাধিক 'গ্রান্থে, এবং ১৮১৮'র 'দিগদর্শনে'র সময় থেকে প্রায়্ন অর্জনত বংসর পর্যন্ত যে বহু সংখ্যক শিশুপাস্য রচনার প্রয়াস লক্ষিত হয় তাও প্রকৃতপক্ষে শিশু সাহিত্যের পর্যায়পুক্ত নয়। সম্ভবত তার কারণ এ সকল প্রস্কৃত্তিক বিভালয়ের পাঠাপুক্তক ভিল। তার পাঠাপুক্তর ও শিশু-স্বাহিত্যের মধ্যে যে বসগত পার্থকা. ভর্থনো ভা দ্রীভৃত হয়নি। শিক্ষার উদ্দেশ্যন্ত্র প্রচেটা
অতিক্রম করে বিমল আনন্দদানোপযোগী শিশু মনোরঞ্জনের
কোন ব্যবস্থা সাহিত্যের জগতে ভর্থনো হরে ওঠেনি। সে
জন্তে অপেক্রা করতে হয়েছিল 'বালক বন্ধু' (১৮৭৮) পর্যন্ত।
'বালক বন্ধু'র পৃষ্ঠাতেই প্রথম ''বাক বাকে নৃত্ন টাইপে
ছাপা, বিভিন্ন ধরণের ছোট ছোট পরিচ্ছন্ন আলোচনা, বন্ধ
করিয়া একটি সংস্কৃত নীতি শ্লোক ও তাহার অর্থ,
উপদেশাবলী, হেঁয়ালী কবিভা, মজার মজার গল্প, উৎসাহ
দিবার জন্ত বালকদের রচনা প্রকাশ—আট পৃষ্ঠার মধ্যে
মোটামুটি……আনন্দের সমস্ত উপকরণ নৈপুণ্যের সহিত
সাজাইয়া দেওরা হইয়াছিল।"

যোগীক্তনাথ তথন বারো বংসরের বালকমাত্ৰ। 'ৰালকবদ্ধু' সীমাবদ্ধতা সত্ত্বেও শিশুপত্ৰিকার পৰিক্বৎরূপে দেখা না দিলে প্রমদাচরণের 'স্থা' (১৮৮৩) জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর 'বালক' (১৮৮৫), ভুবন মোহন রায়ের (১৮৯৩) 'স্থা' ও সাথী' (১৮৯৪) এবং শিবনাথ শান্ত্রীর 'ৰুকুল' (3646) প্রভৃতি বিখ্যাত শিশুপত্রিকাঙলি গড়ে উঠত কিনা সন্দেহ। অথচ এই সকল পত্তিকার মধ্যেই বাংলা শিশু সাহিত্যের বিপুল সম্ভাবনার কথা ধ্বনিত হয়েছে। প্রমদাচরণ সেনের সেই "আঃ, ছেডে দাওনা কৃকুরচন্ত্র মায়ের কাছে যাই, এখন কি আর থেলা করার সময় আছে ভাই ?"—কবিতাটি প্রথম 'স্থা' (১৮৮৩) পত্রিকার পৃষ্ঠাতেই প্রকাশিত হয়েছিল। •পরে যোগীন্ত্রনাথের 'রাঙাছবি'তে (১৮৯৬) সঙ্কলিত হরেছে। ১৮৮৪তে প্রমলাচরণের মৃত্যুর পরে 'সাথী'র ফুম্পাদক ভ্ৰুনমোহৰ রায় ১৮৯৪তে 'স্থা ও সাথী' নাম দিয়ে হটি পত্তিকা একত করে প্রকাশ করতেন। অবিমিশ্র

'সাধী' (১৮৯৩) পত্তিকার প্রথম পৃষ্ঠাতেই (প্রথম সংখ্যার) বোগীজনাথ এলেন এগিছে। ছোট ছোট ভাই বোনেদের 'সম্প্রেহে আহ্বান' জানালেন,—

"কোধার আছ ভাইটি আমার কোথার আছ বোন,
আয় ছুটে আয় শোনরে এসে সাধীর আবাহন।"
সঙ্গেহ এ আহ্বান যোগীজনাথের শিশু সাহিত্য-প্রীতির
পরিচায়ক সন্দেহ নেই, কিন্তু তাঁর সাহিত্য-স্প্রির পরিচয়
পাওরা বার আরো পূর্বে, লাভ বংসর পূর্বে ভিথারিচরণ
বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'কবিতা কনিকা'য় (১৮৮৬)। আর
নিজের প্রথম রচিত গ্রন্থ 'জ্ঞান মুকুল' প্রকাশিত হয়
১৮৯০তে। 'সাথী' পত্রিকায় 'জ্ঞান মুকুল' (১৮৯০)
সম্পর্কে সমালোচনা বেরয়—

"সহজ ভাষায় গল্প, নানাবিধ নীতিকথা, বিজ্ঞানের কথা প্রভৃতি (এই) পৃস্তকে লেখা হইয়াছে এবং বালক-বালিকার মনোরঞ্জনের জন্ত অনেকগুলি অতি স্থুন্দর চিত্রও দেওয়া হইয়াছে। বালক বালিকারা ইহাতে শিক্ষা ও আমোদ উভয়ই পাইবে।"

কিন্তু উনবিংশ শতকের অন্যতম শ্রেষ্ঠ শিশু সাহিত্যিক এবং প্রবর্তী বাংলা শিশুসাহিত্যের অঞ্জম যোগ্য কর্ণধার রূপে যিনি বরেণ্য, ভিনি ঐ 'নানাবিধ নীতিক্থা' 'বিজ্ঞানের কথা' আর 'বালক বালিকাদের শিক্ষা'ৰ উপকরণ নিরে সম্ভষ্ট থাকতে পারলেন না। 'পৃহপাঠ্য' এবং 'পুরস্কার প্রদান যোগ্য সচিত্র শিশু সাহিত্য রচনায় মন দিলেন তিনি। প্রথিতয়শা চিকিৎসক স্থার নীলরতন সরকারের অমৃত, যোগীজনাথ সরকারের 'হাসিও খেলা' (১৮৯১) প্রকাশিত হল। পঁচিশ বংসরের তরুণ শিশু-সাহিত্যিক যোগীন্ত্রনাথ এর পরেও অর্দ্ধশতাধিক গ্রন্থ রচনা করেছেন, কিন্তু অঞ্জের সাফলোর ক্লেছের মতো তাঁর নিজেরও সাফলোর দিক একথানি গ্রন্থ রচনাতেই মোটামুটি নির্দিষ্ট হয়ে গিয়েছিল। উনবিংশ শতকের শেষ ব<u>চিতে</u> এই গ্রন্থগনি সম্পর্কে ববীজনাথ লিখেছিলেন—

"…ৰইণানি ছোটছেলেছদর পড়িবার জন্ত। ৰাজালা ভাষার এরপ গ্রন্থের বিশেষ অভাব ছিল। ছেলেদের জন্ত যে সকল বই আছে তাহা স্কুলে পড়িবার বই; ভাহাতে স্নেহের বা সোল্পর্যের লেশ-মাত্র নাই, ভাহাতে যে পরিমাণে উৎপীড়ন হর সে পরিমাণে উপকার হয়না।…'হাসিও খেলা' বইখানি সংকলন করিরা যোগীক্ষ বাবু শিশুদিগের এবং শিশুদিগের পিতামাতার ক্বতজ্ঞতাভাকন।"

'হাসিও থেলা', প্রথম স্বর্চ্চ লিওসাহিত্য পৃত্তকের গৌরবে সম্মানিত। একাধিক কারণে গ্রন্থখানি বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার ক'রে আছে। সর্বমোট ৩৯টি রচনার সমৃদ্ধ পৃত্তকটিতে মহন্দ্র চলিত ভাষার ব্যবহার লক্ষিত হয়। শিশুসাহিত্যে চলিৎভাষার ব্যবহারের প্রথম প্ররাস উপেক্র কিশোর বায়চৌধুরীর একটি অন্থবাদ গল্পে প্রথম লক্ষিত হয়। 'স্থা' পত্রিকার ১২ল সংখ্যার 'Parables of Nature' গল্পটির যে অন্থবাদ প্রকাশিত হয় তাতে উপেক্রকিশোর লিথেছেন,—

"কিছ তাহলে কি হয়, বাবুরা বে লাল রসগোলা পাতে নিরেছেন, তার একটুথানি একবার চেটে না দেখলে কিচলে ? মোমাছি সেই দিকে গেল। এর মধ্যে একটা ছেলে চিৎকার করে বলিল 'ওরে! মোমাটিটে ধর! ধর!

মাছি ভাৰিল, বাবগো! এই বেলা পালাই।"

দেখা যাচ্ছে চলিংভাষা ব্যবহারের রীতি উপেক্সকিশোর রচনাতে নির্দিষ্ট হতে পারেনি। 'সাধু'র মিশ্রণ
এসে পড়েছে। সেদিক থেকে 'হাসি ও থেলা'র 'ভূলো ও
বাঘা' রচনাটিতে যোগীক্রনাথ যে ভাষা ব্যবহার করেছেন
ভা অবিমিশ্র চলিংভাষা। সেখানে ''থোকাবাব্.....
লুকিয়ে লুকিয়ে ভূলোকে সারতে" গেছে। ''কাদভে
কাদতে ভূটে এসে" 'বলেছে, ভূলো মেরেছে।" ঐ একই

ৰচনার অনারাসে "অ্থীর খেলতে খেলতে ক্লান্ত হরে বালার" পিঠের উপর ওয়ে পড়েছে।" সমসামরিক জ্ঞান্ত শিশু-সাহিত্যিকদের গল্পরচনার কিন্ত চলিৎভাষার ব্যবহার বিরল ছিল। এই 'হাসি ও খেলা" পুলুকেই সম্বলিত প্রমদাচরণ সেনের 'কেরাণী পাথী', রামত্রন্ধ সাজালের 'জেগ্রা,' উপেক্স কিশোবের 'মজস্তালী' প্রভৃতি ম্বচনাগুলির সাধু ভাষাই তার প্রমাণ।

'হাসি ও থেলা'র মধ্যেই যোগীক্রনাথ প্রথম উপকথা ছচনা করেন। উনবিংশ শতান্দীতে শিশুদের জন্ম রচিত কোন রূপকথার পুস্তক আর নেই। সেদিক থেকে 'হাসি ও থেলা'র 'সাতভাই চম্পা' রচনাটি যোগীক্রনাথের অন্তত্তম মৌলিক অবলানরপে খীকার করা যায়।

"—কুলগুলি দেখিয়া মানীর বড়ই আনন্দ হইন; কিন্তু সে যেই হাত ৰাড়াইরাছে, অমনি পারুল ফুলটি চাঁপ। ফুলগুলিকে বলিয়া উঠিল,—

'সাত ভাই চম্পা জাগবে ।' টাপায়া উত্তর কবিল :—

'কেন বোন পাক্লল ডাকলে ?'

— এখনো পাঠককে রূপকথার রসের স্কর্গতে তেমনিভাবেই ভাকে। এখনো 'এক যে হিল রাজা তাঁর সাত
রাণী।' শুনলেই বড় বড় চোখ ক'রে অধীর আগ্রহে
শিশুরদল তেমনি ক'রেই গল্পগত্র কোল ঘেঁষে এসে বসে।
'হ্মরোরাণী'র কথার তেমনি উত্তেজনার ভারা হাসে,
কাঁলে। এখনো সে গল্পের রুসনিস্পত্তিতে ''হেঁটে কাঁটা—
উপরে কাঁটা'র প্রয়েজন হয়। গল্পের শেষে ''আমার
কথাটি কুরোলো, নটে গাছটি মুড়লো' বলার প্রয়োজন
কর্মনুভ্য এখনো হয়।

কাকাতুরা কাকাতুরা আমার যাত্যণি,
সোনার অভি কি বলিছে, বল দেখি গুনি !'
নিভান্ত হালে হয়তো আর ঠিক তেমনটি শোনা বার
বা। কিন্তু দশ বিশারৎসর পূর্বেও এসর হড়ার থৈ শিশুদের

মুখে অজল ফুটভো। 'হাদি ও ধেলা'র ভূমিকার যোগীক্তনাথ দিখেছিলেন,—

"আমাদের দেশে বাগক-বাণিকানিবের উপযোগী সুদ পাঠ্য পুস্তকের নিভান্ত অভাব না থাকলেও, গৃহপাঠ্য ও পুরস্কার প্রদান-যোগ্য সচিত্র পুস্তক একথানিও দেখা যারনা। এই অভাব কিয়ৎ পরিমাণে দূর করিবার জন্ত 'হাগি ও খেলা' প্রকাশিত হইল। সাধায়ণের উৎসাহ পাইলে, শীঘ্র 'ছবি ও গল্প' নামে আরও একথানি সচিত্র গৃহপাঠ্য পুস্তক প্রকাশ করিবার ইচ্ছা বহিল।"

এক বৎসর পরেই (১৮৯২) যোগীক্সনাথের 'ছবি ও গ্লাল' প্রকাশিত হয়েছিল। অভএব 'ছাসি ও থেসা'র আদর ওঁ চাহিদা সহজেই অনুমেয়।

'ছবি ও পল্লে' উপেক্স কিশোরের 'কেনারাম' बार्यक्रक्तदव 'ठाएम्ब कथा' नवकुक छहाठार्यब 'वमख' এবং সভ্যেক্সনাথের 'বাংলাদেশ' ব্যতীত র্বীক্সনাথের 'বৃষ্টিপড়ে টাপুৰ টুপুর,' 'মালগ্নী, 'সাত ভাই চম্পা' এবং 'হ,সিরাশি'নামক চারটি কবিভাও স্ক্রসিভ হইয়াঞ্চিল। মোট তেইশটি রচনার বাকী সব কটিই যোগীজনাথের নিজম্ব রচনা। এই গ্রন্থে যোগীক্রনাথের শিশু উপন্তাস 'ক্রয়ু পরাজয়' চারটি পরিচ্ছেদে প্রথম প্রকাশিত হয়। পরে 'মোহনলাল' (১৯০০) নাসে পুথক গ্রন্থাকারেও প্রকাশিত হয়। শিশুদের দক্ষ রচিত উপন্তাস শেখার যে মীতি যোগীক্রনাথ সরকার এই পুস্তকে গ্রহণ করেছিলেন তা ৭রবর্তী শিশু সাহিত্যের একটি গ্রন্থ আদর্শনিপে স্থান পেয়েছিল। গ্রন্থটিতে কথোপকথনের ভাষা চলিৎ বাংলার निधिछ। क्वन हनिए वारनात्र नत्र, भिजास चाहिरशीर्व, সাধারণ জীবন যাত্রায় ব্যবহাত নিত্যকার শব্দও দেখক স্বাহ্ন ব্যবহার করেছেন। "কিহে মেক্রনলাল এত চটো (कन ।" "मूर्थ সামলে क्या कछ। कि इ या छ। तनार छ। টের পাবে। আমি কাউকে কেয়ার করিনা^ত বা "মণিকে মার্ছি, সে বুঝবে ৷ মাঝ্রখান থেকে ভোমার क्षाइन निष्ड छाक्त का "-इति ध गत्न" बूलक गहिन

গল্পেৰ বই। শিক্ষাৰ ও শিক্ষাৰ্থীদেৱ উদ্দেশ্তে বচিত পুস্তকের বাইরে নির্দ্ধুণ শিশু মনোরঞ্জনের জন্ত শিথিত গল্পের বই হিসাবে যোগীজনাথের এ ক্বভিছ অসাধারণ। এই গল বলার সহজ ভলীডেই তিনি 'মজার গল্ল' (১৮৯৬), 'ছোটদের রামায়ণ' (১৯১৮), 'ছোটদের মহাভাবত' (১৯১৯) 'बरन ककरन' (১৯২৯) ध्वर 'ছোটদের চিড়িয়াখানা' (১৯১৯) প্রভৃতি গ্রন্থ বচনা ক'বেছেন। ছোটদের রামায়ণ ও মহাভারত বই ছুটিতে সহজ সাধু ভাষা ব্যবহৃত হয়েছে, এত সহজ যে সৰল শিশুরও বোধগম্য। কিন্ত ''ছোটদের চিড়িয়াখানা"র ভাষা সরল চলিৎ বাংলা। গল্লছলে ৰিভি<u>ৰ জন্ধ জাৰোৱাবে</u>র লকে শিশুদের প্রিচয় করিয়ে দেবার এই যে ভঙ্গী ভাতেই গড়ে উঠেছে নৃতন আসাদনের এক শিশু সাহিত্য। জানোয়ার পশু পাথীর প্রতীকে নীভিগর বা হিতোপদেশ-মূলক গল্পের আম্বাদন থেকে এ সকল রচনার বসাখাদন সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। উপদেশ নয়. ভালোমন্দৰ 'সাৰমন' নয় বিশ্ব আনন্দেৰ উপকরণে শিশু-কোতৃহল নিবৃতির এক অভিনয় আনন্পূর্ণ উপায়। শিশু প্রেমিক যোগীন্তনাথের পক্ষে, শিশু চরিত্র নির্মণ আনন্দের আকর হয়ে উঠুক এরপ একটি ইচ্ছা থাকা স্বাভাবিত। কাজেই শিশুর অদম্য কোতৃহদ বাতে বিচিত্রগামী হয়ে ওঠে তার জন্ম একাধিক পুরাণের, ভথা শ্বামান্ত্ৰ ও মহাভারতের চনিত্র ও ঘটনা নিম্নে শিওপাঠ্য পুস্তকও তিনি বচনা করেছিলেন। ''কুকুকেত্ৰ কুক্ষপাগুবের যুদ্ধ" (১৯.৯) 'শকুন্তলা' (১৯১০) 'সাবিত্রী সভ্যবান' (১৮১০), 'শ্রীবৎস' (১৯১০), 'দ্রব' (১৯১৫), 'নল দময়স্তী' (৩ সংশ্বরণ, ১৯১৭) রত্নাকর' (১৯২৫), 'লবকুল' (১৯২৫), 'প্রহলাদ' (২ সংস্করণ ১৯২৬) প্রভৃতি श्रष्ट अवन बहनात मर्था श्रधान।

ৰাংলা শিশু সাহিত্যে ৰোগীজনাথের স্থান নিৰ্দেশ করতে গিয়ে বৃদ্ধদেব ৰহু লিখেছেন,—

"যোগীজনাথের প্রধান রচনাগুলিকে বলা যেতে পারে বিকল্পহীন, অর্থাৎ এরা ঘা দিতে পারে, অন্য কোনো মা বাবা তাঁলের প্রায় অজ্ঞান শিশু সন্তানদে মাতৃভাষায় সরণ আনন্দময় প্রথম স্থাদ দিতে চান, যদি চান জাগিয়ে তুলতে তাদের করনাশক্তি ও মেলিকনীতি বোধ, যদি আকাজ্জা করেন তাঁদের হৃদয়বৃত্তির বিকাশ হোক, ভাহলে এ-সব বই হবে তাঁদের অবলম্বন, কেননা অন্য কোন বই—অন্যান্য দিক থেকে উত্তম হলেও, শিশুর পক্ষে সবগুলি শুর প্রণ করেনা।"

যোগীজনাথের প্রধান প্রধান রচনার মধ্যে পূর্বে আলোচিত পরপ্রথহগুলি ব্যক্তীত 'রাডাছবি' (১৮৯৬) 'হাসিথুসি' (১৮৯৭), 'থেলার সাথী' (১৮৯৮), হাসিরালি (১৯০২), ছবির বই (১৯০১, 'হিজিবিজি' (১৯১৬), 'হুড়া ও পড়া' (১৯২১) প্রভৃত্তি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রধাণত হুটি কারণে এই গ্রন্থগুলি দোসরবিহীন। হুড়া ও ক্ষাণত হুটি কারণে এই গ্রন্থগুলি দোসরবিহীন। হুড়া ও ক্ষাণ্ড হুলি কারণা বাংলা সাহিত্যের বাইরে অর্থহীন বা উদ্ভট হুড়া বা ননসেল রাইমের স্পষ্ট যোগীজনাথের হাতেই প্রথম হয়। এবং এদিক থেকে 'হাসিথুসি' ও 'হাসি রাশি'র তুলনা সভিট্টি বিরল। সেই চপলভা সেই প্রলাপেতে সকলতা আর ছেলেনিভে সিদ্ধি যার রসনিপ্রিতে কোন গুঢ় রন্থীর অর্থ নেই, মানে নেই। আহে গুরু পাগলামির বেড়াভাঙা উচ্ছসিত হো হো হাসি। মজার দেশের সে সৰ মজার কথা শুনতে ভাল লাগেনা কার ? যেখানে—

"জিলিপি সে তেড়ে এসে
কামড় দিজে চার,
কচ্ড়ি আর রসগোলা
হেলে ধরে থার !'
যে দেশে 'পায়ে ছাতি দিরে লোকে
হাতে হেটে চলে
ডাঙ্গায় ভাসে মৌকা-জাহাজ
গাড়ী হোটে জলে,—'

সেখানেই তো 'কড়িংবাবুর বিয়ে'তে "টুনী নাচে টুপি এঁটে নেংটি ইছর দামা পৈটে হেণিয়ে ছুদিয়ে।" এই বালিরাশি হাসির দেশেই "অ-র অজগর" তেড়ে আসে, 'ৎ'-পৃষির গারে লেগে থাকে। এবং আবাে কভ কি—
"আগে অ পরে আ" তা সবাই জানেন কিন্তু ভারও আগে
বে "কাক ডাকে কা-কা" কা কে জানেন । এ খুলির দেশে
বুক্ষিল আসানের উপায় কড সহজ। 'শৈল'র আজ
পক্তে হবেনা। 'বই রাথ তুলে'। কেনমা, "কৈ মাহ
ভালা থেতে শৈল গেছে ভুলে।" 'কমপেনসেশন্' এড
অল্লে হবে না। তাই অর্ডার "থৈ আর দৈ দাও।"—
বর্ণপরিচয় মুখ্য উদ্দেশ্য বলে কি বনে হয় ? 'ননসেল
রাইমে'র সাহায্যে শিশুমনে আনন্দ দেওয়া আর
বর্ণপরিচয় করে দেওয়ার কি অক্ষর নীতি,—

গৌর মাঝি হাল ধরেছে চৌদিকেতে পাল, এই নৌকা চড়ে দাদা বৌ আনবে কাল।

৺ 'ঔ'কার শুধু চেনা নর তার উচ্চারণ-গত বে ধ্বনি
শ্রেষ্য ছন্দের প্রবাহ-নিয়ন্তবে, তা এক আশ্চর্য যাত্ব যেন স্পষ্ট
করেছে। স্বর্বর্গ অমুপ্রাস হয়দা এরপ ধারণার চরম
প্রতিবাদ রূপেও এ ছড়াটির মূল্য আর আস্বাদ ? রবীক্রনাথের 'ঐ'কার সমৃদ্ধ "ঐ আসে ঐ অতি ভৈরব রভসে'র
পালে রাখলেই এর শিশুসরল সৌন্দর্যের অনাবিল প্রকাশ

যে রসের আস্বাদে স্বতন্ত্রজগতের তা বিচার্য।
বোঝা যায়—

'বাঁশ বনের কাছে ডুঁড়ো শিয়ালী নাচে, তার গোঁফ জোড়াটি পাকা মাথায় কনক চাঁপা—

উন্তট হড়া, বা 'ননসেন্স রাইমে'র রাজা স্কুমার রার যথন মঞ্চে আমেননি, তথন যোগীক্ষনাথ যে কত শত উন্তট হড়া স্পষ্ট করেছিলেন তার হিসাব এখনও হয়নি। একটি উন্তট হড়া আলোচ্য প্রসঙ্গে আমরা তুলছি। বাবের মুখে বুলতো বলি

বাম হাগলের লাড়ি

শ্রোর যদি পাথীর মড

উভ্তো ডানা নাড়ি,
গাহের ডালে ব'সে বাঁদর

গোঁফে দিত চাড়া,

ভূত্ম পেঁচা আসতো হুটে

বাগিয়ে বিষম দাঁড়া,
উৎসাহেতে ধোপার গাধা
গাইড যদি গান,
দেখে শুনে চমকে ভবে

উঠতো না কার প্রাণ !

তিনটি 'যদি' দিরে পাঁচটি উদ্ভট ক্রিরার বে উপভাগ্য বর্ণনা ছড়াটিতে উপস্থিত করা হরেছে তা কেবল বসাবেদনের নয়, এক একটি পূর্ণ চিত্রের রঙে বর্ণাচ্য। সব চেয়ে বড় ছড়াটির বয়ন কোশল 'ক্রিসেন্ডো' নামক যে এক প্রকার বাক্য রীতি আছে, ছড়াটি সেই রীভিতে রচিত। 'যদি'র কোতৃহল নির্ভি কিছুতেই হয়না যতক্রণ পর্যন্ত না শেষ চরণটির 'তবে'র ষ্টেটমেন্টটুকু, অর্থাৎ দেখে শুনে চমকে তবে উঠতো না কার প্রাণ—পড়া হয়। ছড়ার জগতেও যে সাসপেল সৃষ্টি করা সম্ভব ভার প্রমাণ এই ছড়াটি। কেবল রসস্টিতে নয়, বয়ন শিল্পেও যোগীক্রনাথের যে নৈপুণ্য ছিল বাংলা ছড়ার জগতে ভা চিরশ্বরণীয়।

বোগী স্থানাথের রচনাগুলির অন্তত্ম বড় আকর্ষণ ছবি।
বচনার সঙ্গে চিত্তের যে অচ্ছেম্ম সম্পর্ক যোগী স্থান্তন্যনায়
বরেছে তা উনবিংশ শতকের যোগী স্থান্তন্যনাম দ্বিক অন্ত রচনাকার দের ক্ষেত্রে নেই। সমগ্র রচনার আবেদনটিই
অনেক ক্ষেত্রে ব্যর্থ হয়ে দাঁড়ায় যদি যোগী স্থান্তর রচনার
ছবিগুলি বাদ দেওয়া যায়। যতী স্থানাথ সেন অন্ধিভ
পর শুরামের রচনার ছবিগুলোর মতো অনেকটা।
য়োগী স্থানাথের রচনার সঙ্গে ব্যবহৃত ছবিগুলি প্রধানত
লিথোগ্রাফে তৈরী। অব্শ্র বেশ কিছু বিদেশী ছবিও রক্ষে

ছাপা হমেছে। বহু ছবি অভত (বেমন 'মুকুল' 'বালকবন্ধু' প্রভৃতি শিশু পৃত্রিকার) প্রকাশিত হওয়ার পর যোগীল-নাথের পৃস্তকে নিজের রচনার সঙ্গে ছাপা হয়েছে। যেমন প্ৰথম বৰ্ষ, প্ৰথম সংখ্যা 'সুকুলে' প্ৰকাশিত শিৰনাথ শান্তীৰ 'শিয়ালের যুক্তি' রচনার ছবিটি যোগীজনাথের 'রাঙাছবি'র 'চুষ্টশিবু' কবিতার অবিচ্ছেগ্ত ছবি রূপে ব্যবহৃত হয়েছে। এই রূপ সংগৃহীত ছবিই ছোক আর সম্পূর্ণ নৃতন ছবিই 'ছোক যোগীল্ল-রচনার অন্তত্ম অবিভিন্ন অঞ্চ হল ভার ছবিগুলি। কভকগুলি রচনা আছে লেখা ভাতে কম, ছবিই প্রধান। (রচনার মূল বক্তব্য অক্ষরে নয় রেথায় প্রস্ফুটিত। যেমন, 'হাসিগুসি' প্রথম ভাগের সংখ্যা পৰিচায়ক লেখা ও রেখার কথা। ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, 1, ৮. ৯ এবং শুলুর সাহায্যে যে মজাদার সং সাজানো হয়েছে তার চেহারা না দেখলো কোন সংখ্যাটি কেমন করে ভার চোথ, কান, নাক, তলোয়ার ইত্যাদি হয়েছে তা ৰোঝা যাৰে^{*}না। ছবিতে বালক বালিকাদের যে আনন্দ ও কৌতৃহদ কত তার প্রমাণ হাসিগুসির ছবি আঁকা बहनाहि। बहनाहि यर नामाना, माल अकृष्टि भरम कृष्टि हबरन শেখা হয়েছে, "পুকুরাণী খুকুরাণী করছ তুমি কি ? এই দেখনা, কেমন আমি ছবি এঁকেছি।" কিন্তু 'হাসিখুসি'র একপৃষ্ঠার হৃটি ছবি এর জন্য প্রয়োজন হয়েছে। প্রথম ছবিটিতে খুকুমণি গভীর মনোযোগ দিয়ে শ্লেটে ছবি আঁকছে। কোলের উপরে তার শ্লেট। পাঠকের দিকে শ্লেটের উল্টোদিকটা রয়েছে। সেটা কালো। পরের ছবিতে প্রথম ছবির উৎস্থক পাঠককে খুকুরাণী কি ছবি আঁকছে ভার জবাব দিয়েছে, অর্থাৎ ২নং ছবিতে খুকুরাণী তাঁর আঁকা ছবিটা শ্লেটের পিঠ ঘ্রিয়ে পাঠকদের দেখাচ্ছে। ভাতে একটা মানুষের ছবি বয়েছে। ছবি দেখার কৌতৃহল জাগিয়ে ভা নিবৃত্তি করার এই যে আনন্দময় প্রচেষ্টা এটিই যোগীজনাথের রচনার অন্যতম আকর্ষণ। হারাধনের **मणीं हिल्ल बाजा विश्व हारि में व मार्थ मार्थ मार्थ**ी। গণনার প্রয়াস লক্ষিত হলেও তার বস অন্যত্ত। ভাগ্যহারা ছেলেগুলির জন্য, অর্থাৎ রচনার বক্তব্য-রসে, ছন্দ দোলায়, (পাঁচ মাত্রিক মাত্রাবৃত ছন্দে), শব্দ সজ্জায় এবং সর্বোপরি

দশটি ছেলের দশট্টি পূথক ছবিশুলিতে। রচনার সক্ষে এরা অভেদ। 'খেলার সাথী'র 'খোকার ভাবনা' ছড়াটি সম্পর্কেও এই কথা খাটে। একটি হাই পূই শিশু হামা দিয়ে দিয়ে একটি আয়নার কাছে এসে থমকে দাঁড়িরেছে। আয়নায় তার প্রতিবিশ্বন। অতএব 'এ আবার কে এল হেঁথা—ভাবছে থোকা তাই।" পাতায় পাতার এই ছবি। ছড়ায় ছড়ায় এই ছবির সার্থকভা। রামু, খামু যমক ঘূটি ভাই'র কথায়, 'সাত ভাই চম্পা'র কথায় 'কালা হারে কি ধলা হারে'র কথায় সর্বত্তই এই ছবির প্রয়োজনীয়তা।

, যোগীজ্ঞকাথের রচনার রসাবেদন সম্পর্কে একজন সমালোচকের মন্তব্যঃ

"—যোগীজনাথ সরকারের ছড়ায় লোকিক রঙ কিছু গাঢ়তর এবং তাঁহার সহজ সরল আন্তরিকতায় একটি ক্ষেহ কোমলভাব বর্তমান।"

'শেকিক য়ঙ' অথেঁ যদি লোকজীবন সম্পর্কীর
বস্তুবিবরকে বোঝার তাহলে বলা যায় যোগীক রচনায় এসব
গাঢ়তর রূপে উপদ্বিত নয়। পুঝি, মেলী, ভুলো, বাঘা,
রামু, শুমু, থোকাবার, খুকুরাণী প্রাসন্ধিক, এবং স্বাভাবিক।
উনবিংশ শক্তকের সক্প শিশু সাহিত্যিকদের মধ্যেই এ
সকল বিষয় ছিল। কিন্তু এদের নিয়ে রচিত ছড়া, গল্প,
রূপকথার শিখন রীতিটি উনবিংশ শতকে যোগীক্ষ-পূর্ব
এবং যোগীক্র সমসাময়িক অন্য কারো মধ্যে সহজ-দৃষ্ট
ছিলনা। এদিক থেকে সমালোচক যথার্থই বলেছেন,
যোগীক্রনাথের রচনা যেন একটু বেশি কোমল, অন্তরক,
একটা করুণ রসে ভরা। 'ছাসিরাশি'র যমজ ভাই
কবিভাটি পড়ে চোথের জল কেলেনা এমন শিশু বালালীর
ঘরে খুব কমই আছে। এথনো ছেলেবেলার স্মৃতিতে
অনেকেরই মন ভারী হয়ে এঠে এই ভাই গুটির জন্য।

রামুর যেদিন হইত না পড়া বেতগাটি হাতে ধরে গুরুমহাশয় শ্রামুর পিঠেতে কসিয়ে দিতেন জে।১র. বা একদিন শ্রামুকি জানি কি দোষে
চাকরে নারিল ধরে,
বিচারে রামুর মিয়াদ হইল
ছয়টি মাসের তরে।

এখনো সেই সব অধিবেচক প্রতিবেশী, বিচারক এবং
গুরুষণায়ের কার্যকলাপের অভ আকারণে ক্লুর হয়ে ওঠে
এরপ পাঠকের অভাব নেই। যোগীক্ত-রচনার এই
সেন্টিমেন্টই ভাঁর রচনার রসগত আর একটি আকর্ষণ।
তা সভ্তেও যোগীক্ত রচনার বড় আক্র্যণ চিত্র শোভিত
মজার ছড়াগুলি। আচরণের অসক্ষতিতে যে হাশুরস
স্প্রেই র তাই যদি কোতৃক হাশু হয় তবে যোগীক্তনাথের
'চিৎপটাং' ছড়াটির তুলনা কোথার ! রেখার, লেখার ও
ধ্বনি প্রবাহের জিসক্ষমে এমন সার্থক ছড়া খুব কমই
আছে।—

'আজ, ব্যাপার হল কি
না ফেলতে টোপ অমনি গেলা,
থল-থল-থল কাতিয়ে থেলা
ক্রমে তোকা রুই কাতল্যা
গোনা পঁটিশটি।

——আরো একটা

চিক্চিক্ গা খড়কে বাটা, সারাটা পেট ডিমে আঁটা মাথা ভরা ঘি!'—

কিন্তু এততেও মংশু শিকারী 'সাহেবে'র আশা মেটেনা,

'হঠাৎ যদি টোপ থায় কের,

কৃষ্ট একটা দশ বাবো সেব'—
অভএৰ আবাৰ হিপ ফেগভে গেলেন সাহেব। কিন্তু—
'প্যান্ট্ৰলনে বড়ণী বিঁধে

व्यमनि हि९भेहार ।

ডিম ভরা খড়কে বাটা মাছের যে চেহারা শব্দে প্রত্যক্ষ হয়ে উঠেছে তার নৈস্মা যে কত নিখুঁত তা বিচার করলেই দেখা যায়। 'চিক্ চিকে গা।' 'খড়কে বাটা।' রূপালি গা বললে ঠিক এত প্রত্যক্ষ হয়ে উঠতো না। রূপালি তো বটেই। কিছা কেমন রূপালি? 'চিক্চিকে।' ঝকঝকে নয়। 'খল খল খল কাভিয়ে খেলা'—শিশুর শ্রবণেক্সিয়কে অবশুই আৰুষ্ট করে। এর সঙ্গে সঙ্গে আছে খোগীক্সনাথের ছড়ার অধিছিয় অঙ্গ, ছবি। রামেক্সমুন্দর যথার্থ ই বলেছেন,—

'বালালাতে এ সকল গ্রন্থের সম্পূর্ণ অভাব ছিল। যোগীজ্ঞবাব্ বালালীর মধ্যে এক্ষেত্রে সর্ব্ব প্রথম পথ-প্রদর্শক। ভাঁহার নিকট বালালী চিরকাল ঋণী থাকিবে।'

যোগীজনাথের কীর্তি আরো মহান রূপে বিরাজিত তাঁর ছড়াসঙ্গনের গ্রন্থ 'থুকুমনি'র ছড়া'তে (১৮৯৯)। রামেজস্থলরের ভূমিকা সম্বলিত যোগীজনাথের এই গ্রন্থটিই প্রথম বাংলা ছড়া সঙ্কলন গ্রন্থ; রবীজনাথের 'ছেলে ভূলানো ছড়া' (১৮০৭) তথনো প্রকাশিত হয়নি। সঙ্কলন গ্রন্থটি থেকেই যোগীজ মানসিকতার পরিচয় পাওয়া যায়। পঁচিশ বৎসরের বে তরুণ সেদিন নিভীক পদক্ষেপে শিশু সাহিত্যের জগতে প্রবেশ করেছিলেন তাঁরই প্রভিভার স্বাভাবিক পরিণতি 'থুকুমণির ছড়া'। কেবল লোক সাহিত্যের ছড়া নয়, শিশু সাহিত্যিকদের রচিত বহুসংখ্যক ছড়াও এ গ্রন্থে স্থান পেরেছে।

কিন্তু তব্ শক্ষা ও বেদনার কথা হলেও সত্য, হালের সাহিত্য চর্চা বড় সংশবপূর্ণ। বড় বেশি সংশবপূর্ণ শিশু সাহিত্য চর্চা। সত্তর বংসরেও বেশি কাল আয়ুছে যিনি অর্দ্ধশতাধিকের উপর শিশুপাঠ্য গ্রন্থ রচনা করেছেন, গত অর্দ্ধশতকাল ধরে যার বিপুল গৌরব অন্তান ছিল তার জন্মের পর একশত বংসর আজ কেটে গেল অথচ তার একথানি প্রামাণিক জীবনী গ্রন্থ এবনো রচিত হলনা। আক্ষেপের কথা নয়, আত্মানির কথা, আজ তাঁর সবকটি গ্রন্থ পাওয়া যায় না, সবকটি গ্রন্থের একটি পূর্ণ তালিকা পর্যন্থ নেই। সম্প্রতি যোগীকে শত বর্ষ পৃতি উপলক্ষে তাঁর অন্তনকগুলি গ্রন্থপুন্মু দ্রিত হয়েছে, কিন্তু বাহুল্য বোধে সে স্ব গ্রন্থ প্রথম প্রকাশ্য কালটিও বজিত হয়েছে। কাজেই জিজ্ঞানা জার্গ—

"That crops you planted last year in Your garden,
Has it begun to sprout

Will it bloom this year?"—T. S. Eliot.

যোগীজ্রনাথের জন্মশতবার্ষিকী

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গলোপাধ্যায়

আমাদের এই বাংলা দেশ যথন ইংরেজের অধিকারে আসে, তথন পরাধীনতার অভিশাপে আমাদের নানারকম হুৰ্গতি দিনে দিনে বাড়তে থাকলেও, একটি বিষয়ে আনর খুবই সোভাগ্যবান। সেটি হচ্ছে এই যে, বিধাতার आभीर्तारम গত g'म वरमरत्रत मर्सा धरमरम यज्ञाम কীতিধর মামুষ জন্মে দেশের কল্যাণ করে গেছেন, এ পৃথিবীর অন্ত কোনও দেশে তা ঘটেনি। দেশের এই সব মামুষদের কথা ভূলে যাওয়া এক বড় রকমের অপরাধ। কিন্তু এত বেশী লোকদের ছো সব সময়ে মনে রাখা সম্ভব নয়। সে জন্ম সৰ দেশেই কোনও একটা উপদক্ষ উপস্থিত হইলে তার সুযোগে এরকম এক এক জনের শুর্ণ-সভা করে তাদের সম্পর্কে খবরাখবর জিইয়ে রাথার রেওয়াজ আছে। আমাদের দেশে এই রেওয়াজটি সর্বপ্রথম দেখি কবি রবীক্সনাথের যথন পঞ্চাশ বৎসর পূর্ণ হলো সেই উপদক্ষে আয়োজিত উৎসবের মধ্যে। তারপর কারো পঞ্চাশ, কারো ঘটি, কারো সত্তর বা আশি বংসর পূর্ণ হলে আমরা জয়স্তী উৎসব করে আস্ছি এবং একশো বংসর বাঁচা খুবই হুর্লভ, তাও আমরা দেখে তা স্মরণে উৎদব কবেছি—মহারাষ্ট্রের কর্মবীর কার্ডে ও মহীশ্রে বিশ্বেশ্বরাইয়ার।

ৰাবা বেঁচে নেই, তাঁদের শ্বরণের জন্মও জন্ম অথবা মূহ্য শতবাৰ্ষিকী উৎসব করে, তাঁদের স্মৃতিকে জাগিয়ে রাধার জন্ম তাও করা হয়। রাজা রামমোহন রারের মূহ্যুর শত বৎসর পরে, শুধু এদেশেই নয়, এই ছনিয়ামু অনেক দেশেই সমারোহের সঙ্গে সেই উৎসব পালিত হয়েছে।

আনাদের দেশে 'মোচাক'-এর পাঠকদের মত

যারা শিশু 🗷 কিশোর, তাদের আনন্দ বিতরণের জন্ম বাঁরা এদেশে মনোহারি শিশু বা কিশোর-সাহিত্য রচনা করে ছোটদের কাছে খুবই প্রিয়, তাঁদের প্রতিও ভোমাদের তর্ফ থেকে সম্প্রতিকালে রবীক্রনাথ, উপেক্রকিশোর জন্মশতবাষিকী উৎসব প্রতিপালনের আয়োজন হয়েছিল। এবৎসর এদেশে স্বামী বিবেকানন্দ ও ভগিনী নিবেদিতা ভারতের মাহুষের কল্যাণের জন্ত যে অবিশ্বরণীয় কীতিস্থাপন করে গিয়েছেন, তা তাঁদের জন্মশতবাধিকী উৎসবে শ্বরণ করার বেমন ব্যবস্থা হয়েছে, তেমনই ব্যবস্থায় আজ তোমাদের মত বয়সীদের আনন্দ বিতরণের অন্যতম পুরোধা যোগীন্ত্রনাথ সরকারের জন্মশতবাষিকী শ্রন্ধার সঙ্গে শ্বরণ করা হচ্ছে। আমার বেশ ছেলেবেলাতেই তাঁর সঙ্গে পরিচয় এবং শিশু চিত্তে আনন্দ বিতরণের জন্ম তাঁর শেখা বহু ব্যাপার জানবার স্থযোগ হয়েছিল। সেজগু তাঁর শতবর্ষপৃতি উপলক্ষে তাঁর বিষয়ে তোমাদের কিছু জানিয়ে, তাঁর প্রতি এদেশের শিশুদের কেন ক্বতজ্ঞ থাকা উচিত সে বিধয়ে কিছু বলছি।

এদেশে আগে ছেলেদের ঘুমপাড়ানি গান, ছেলে ছুলানো ছড়া বা রূপকথা ছাড়া অল্লবয়সীদের জন্ম কোন সাহিত্য ছিল না। যতদিন এদেশে বই ছাপার কোন ব্যবস্থা হয়নি, এগুলি লোকের মুখে মুখে এবং বিশেষভাবে ঠাকুমা-দিদিমাদের মুখে মুখে চলে এসেছে। ছাপাখানা এদেশে হওয়ার পর অবশু সেগুলির অনেকটাই ছাপা বইয়ের আকারে বার হয়ে তোমাদের জানার স্থবিধা হয়েছে। কিন্তু ছাপাখানা হবার আগে শিশু-সাহিত্য বলে কিছু ছিল না।

এদেশে বাঙ্গাল ভাষায় শিশু মনের আনন্দের খোরাক

योगीवात वावचा नर्वध्ययस बृष्टान मिननातीता करवन अवर ভারপর কেশবচক্র সেনের প্রচেষ্টার ৰথা ধরা যায়। কিন্তু শিশু-মনে আনন্দের বিজ্ঞোল বহাবার কোশল জাঁদের বপ্ত ছিল না। এ বিষয় প্ৰথম সাৰ্থক প্ৰচেষ্টা হয় ঠাকুবৰাড়ীব সাহায্যে প্ৰকাশিত শিশুদের উপযোগী 'বালক' মাসিক পত্তিকাৰ মারফত এবং এজন্ত আমরা বিশেষভ'বে বৰীক্ষনাথ ঠাকুর ও জ্ঞানদানন্দিনী দেৰীর কাছে ঋণী। ভারপরের উল্লেখযোগ্য প্রচেষ্টা হয় প্রমদাচরণ সেনের 'স্থা' প্রিকার মধ্যে দিয়ে। প্রমদাচরণ থেকে এমনি করে শিশু-সাহিত্যের লকপ্রতিষ্ঠ উপেক্সকিশোর রায় চৌধুরী, যোগীজনাথ সরকার, হিচ্ছেজনাথ বহু প্রভৃতি গুণীজনের সমন্বয়ে এই সময় থেকেই প্রকৃতপক্ষে বলিষ্ঠ শিশু-সাহিত্যের সৃষ্টি। এই শিশু-সাহিত্যিকদের তথন বৈঠৰ হ'ত ১৩ নম্বর কর্ণওয়ালিশ ট্রাটের একটি বাড়ীতে। এই ৰাড়ীতে তথন আমার ভগ্নীপতি উপেক্সকিশোর ও আমরা থাকতাম। আমার সেজমানা হিজেন বস্তু ও নরেন ৰস্থ, উপেজকিশোবের ভাই ক্লদারঞ্জন ও প্রমোদায়ঞ্জনও থাকভেন। প্রতিদিন তাঁদের বৈঠক বসত, আর প্ৰ মাদাচৰণ, অৱদাচৰণ, ও যোগীস্থনাথ সৰকাৰ প্ৰভৃতি নির্মিত আসতেন। তাঁদের রচনাসম্ভাবে 'স্থা' অনবস্থ হয়ে উঠেছিল। যোগীক্ষনাথ আবার দে সময়ে শিশু-মনোরঞ্জক পুস্তকানি রচনা করে প্রকাশের ব্যবস্থা করেন এবং উপেক্সকিশোর, নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য ও বিজেক্সনাথ ৰহ প্রভৃতির দেখা পুস্তকগুলি দে সময় যত সুন্দর করে প্রকাশ সম্ভব ছিল তা করে, বাজালার শিশু-সাহিত্যের সমৃদ্ধিসাধনে প্রবাসী হরে বাঙ্গালার শিশু ও কিশোরদের চিবক্লভজ্ঞতা-পাশে বন্ধ করেন। তাঁর বইয়ের দোকান 'সিটি বুক সোসাইটি' প্রথম শিশু-পাঠ্য প্রকাশনী এবং এ ব্যাপারে তিনিই পথপ্রদর্শক। তাঁর রচনা যে কত অনবভ তার পৰিচয় তাঁৰ প্ৰত্যেকটি ছড়া, কবিভা ও গল্লের মধ্যে ছড়িয়ে আছে। সে বদেৰ ভাণাবেৰ তুলনা হয় না।

আ, আ, ক, ধ যারা সবে শিথতে আরম্ভ করেছে, সেই মিতাস্ত শিশুদেরও তিনি ভোগেন নি। তাই প্রথম ভাগের

নাম সহজ ও সরল করার জন্ত তিনি 'হাসিখুসি' রেখে, এই ধরণের আরও কয়েকথানি বই রচনা করেছিলেন। আজও সেই 'হাসিখুসি' বইরের 'অজগর আসছে তেড়ে, আমটি আমি থাব পেড়ে; ইঁহুর ছানা ভয়ে মরে, ঈগল পাথী পাছে ধরে' প্রভৃতি ছড়ার মাধ্যমে অক্ষর পরিচয়ের সহজ পদ্ধতির তুলনা অন্ত কোন বইয়ে হয়নি। 'ওল খেয়ো না ধরবে গলা, ঔয়্ধ খেতে মিছে বলা'; ঠাকুরদাদার শুক্নো গাল' প্রভৃতি কভ সহজে আমাদের বর্ণপরিচয়কে যে স্থগম করে দিয়েছেন তিনি, তা বলে শেষ করা যায় না। সত্যই তাঁর শিশু-মনোরঞ্জন করার প্রভিভা অনন্ত। একেবারে শিশু থেকে আরভ করে, কিশোরদের জন্ত তিনি রসের সঙ্গে জ্ঞানের সেবা করে দিয়েছেন।

কিশোরদের জন্ত 'পশুপক্ষী', 'বনেজন্দলে' প্রভৃতি বইগুলি তাদের যে কত প্রচ্যোজনীয়, তা ব্ঝিয়ে শেষ করা বায় না। তোমরা নিজেরা এঙলি পড়ে তার রস উপলব্ধি করলে আনন্দলান্তের সঙ্গে জ্ঞানলাভ করে উপস্কৃত হবে।

আজ সেজন্ম তাঁর এই শতবাধিকী উপদক্ষে সকল শিশু ও আমরা অন্যান্য সকলে, এককালে শিশু ছিলাম বলে, আমাদের এই পরম বন্ধুর প্রতি অন্তরের শ্রন্ধা জানানে অবশু কর্তব্য । এই উৎসব বালালার সকলের উৎসব।

এবার যোগীক্ষনাথের দেশপ্রেমের বিষয় উল্লেখ করে
তাঁর পরিচয়-কথা শেষ করব। বাঙ্গালার স্বদেশী
আন্দোলনের যুগে বহু অপূর্ব দেশ। অবোধক গান রচিত হয়।
এগুলি যাতে হারিয়ে না যায়, সেজন্য তিনি 'বচ্পুমাতরম্'
নাম দিয়ে প্রায় ১০০টি জাতীয় সংগীত ও কবিতার একটি
সংকলন প্রকাশ করেম। বিগত চীন আক্রমণের সময়
যোগীক্ষনাথের বিতীয় পুত্র শ্রীমান স্থীক্ষনাথ সেই বইথানির একটি নৃতন সংস্করণ করেন এবং তাতে স্মানার
একটি ভূমিকা সংযোজিত করে আমাকে সন্মান দেন। এই
বইথানি চিরদিনের একটি জাতীয় সম্পদ।

 এই অশেষ গুণসম্পন্ন শিশু-সাহিত্য শ্রষ্টাকে আজ আমাদের সম্রদ্ধ প্রণাম জানাই।

একটি অবিস্মৱণীয় নাম ঃ যোগীজ্ঞনাথ সৱকাৱ

যোগীজনাথ মজুমদার

'কচি কচি গালভরা খিল খিল হাসি' দেখতে যিনি সব সময় ভালোবাসতেন, যিনি জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত কচি ও কাঁচার সবুজ মেলায় কাটিয়ে গিয়েছেন, সেই ছোটদের দরদী কবি যোগীজ্ঞনাথ সরকারের কথা খুব ছোট্ট করে ভোমাদের আজ বলব।

সে আজ একশো বছর আগের কথা। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের আক্টোবর মানের শেষ ভাগে কবি যোগীক্রনাথ চিকিশ পরগণার নেতরা গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁর বাদ্যকাল ও কৈশোরকাল খুব হুংথে কাটে। পড়াগুনা করবার জন্তে সামাপ্ত থরচাটুকুও সব সময় ওঁর জুটতো না। গ্রামে কিছু দিন পড়াগুনা করবার পর তিনি কলকাতায় এলেন। যোগীক্রনাথের পিতা নক্ষলাল সরকারও খুব হুংথ কষ্টে মামুষ হন। পিতার দারিদ্রো শেষে যদি ছেলের ভবিশুৎ নষ্ট হয়, এই ভয়ে নক্ষলাল ছেলেকে গ্রামে রাখতে বেশিদিন সাহস করলেন না। ভাগ্যের উপর নির্ভর করে যোগীক্রনাথ কলকাতাতে এলেন। তথনও তিনি কিশোরকাল উত্তীর্ণ হন নি।

যোগীক্সনাথ যথন কলকাতায় এলেন তথন প্রাক্ষনতাদের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। জ্ঞান পাণ্ডিতা বিনয় শিষ্টাচার প্রভৃতি বহু সদ্গুণের অধিকারী হিলেন তথনকার ব্রাহ্মরা। দারিদ্যের সঙ্গে সংগ্রাম করে তিনি এন্ট্রেন্স্ পাশ করেন। যোগীক্ষনাথের আর পড়ান্ডনা হ'ল না। পূঁথিগত বিভালাভ করা হ'ল না বটে কিন্তু জীবন সংগ্রামে জয়ী হ'তে গেলে যতোগুলো সদ্গুণের প্রোক্ষন হয় যোবনকালে পড়বার পূর্বেই যোগীক্ষনাথ তা একে একে আয়ুত্ত করে নেন।

গ্রামের ছেলে কলকাতার মতো বড় সহরে এলে সাধারণতঃ নানা প্রলোভনে পড়ে নষ্ট হয়ে যায়। বিশেষতঃ সহায় সম্বলহীন বালকের পক্ষে তা হওয়া অত্যন্ত স্বাভাবিক। কিন্তু যোগীক্ষনাথের ভাগ্য তাঁকে এমনি একটা ভালো সঙ্গে টেনে নিয়ে গেল যার ফলে তাঁর সদ্গুণ বিকাশেশ্ব স্থোগ্র ঘটন।

যোগীস্থনাথ কলিকাভার সিটি স্কুলে শিক্ষকভা আরম্ভ

করলেন। সিটি স্কুলে শিক্ষকভাকালে তিনি ক্রমে তথনকার গুণী ও জ্ঞানী ব্যক্তিদের সংস্পর্শে আসতে লাগলেন। যোগীক্রনাথ কবিগুরু রবীক্রনাাথর থেকে বয়সে মাত্র সাড়ে পাঁচ বৎসবের ছোট ছিলেন এবং বিবেকানন্দের চেয়ে মাত্র সাড়ে তিন বংসরের। কাজেই বুঝতে পাৰ্ছ ভখন বাংলাদেশে চলছে বিভাসাগর ও কেশবচন্তের বিশেষতঃ কেশবচন্ত্রের সাগরপারের খ্যাতিন্তে তথন কলকাতার বিদান সমাজ পঞ্চমুখ ছিলেন। ব্রাহ্ম সমাজের ভ্ৰম জয় জয়কার। কবি ও আদর্শবাদী যোগীন্তনাথের মনেও তথন নৃতন ভাবের জোয়ার এলো। পিতা নন্দলাল হিন্দু হলেও যোগীজনাথের মনে ব্রাহ্মধর্মের উদারতা গভীর রেথাপাত করল। যোগীজনাথ ব্রান্ম হ'লেন। সিটি স্কুলে শিক্ষকতাকার্যে নিযুক্ত অবস্থাতেই তিনি ব্রাক্ষ হয়েছিলেন। নন্দলালের মধ্যমপুত্র নীলরতন ও চতুর্থ যোগীন্ত্রনাথ বাংলাদেশে খ্যাতিমান হয়েছিলেন। ভারত বিখ্যাত চিকিৎসক নীলরতন সরকার এবং বাংলা বিখ্যাত শিশুকবি যোগীন্ত্রনাথ সরকারের নাম আজ কে না জানে ?

যোগীল্পনাথের ছোটকাল থেকেই স্বাব্যপ্রতিভার স্ফুরণ দেখা গিয়েছিল। শিক্ষকভাকালে ভাঁৰ এই শক্তির আবো বিকাশ ঘটে। যোগীজনাথ আর শিক্ষকতা করতে চাইলেন না। কেননা ভার অনেক আগেই যোগীনবাবর কয়েকটি কবিতাও ছভার বই বেরোয়। যোগীক্সমাথের প্রথম পুস্তক 'হাসি ও খেলা' প্রকাশিত হয় ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে। তখন কবির বয়স মাত্র পঁচিশ বংসর। বই লেখার মধ্য দিয়েই কবি তাঁর নিজের শক্তির পরিচয় পেলেন এবং সেই আত্মশক্তির ওপর নিভার করেই চলতে ইচ্ছক হলেন। অক্তান্ত চাকুথীর তুলনায় শিক্ষকতা অনেকটা স্বাধীশ ধরনের চাকুরী হ'লেও যোগীক্সনাথ কোনও রকম বাঁধাধরা নিয়মের মধ্যে থাকতে চাইলেন না। একেবারে সরাসরি স্বাধীনভাবে পুক্তক ব্যবসায়ে নেমে পড়্পেন। তারই ফ**লে** ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হ'ল সিটি বুক সোসাইটি। কলেজ স্ট্ৰীটের ওপর সেই বিরাট প্রতিষ্ঠানটি **আ**জও কৰি যোগীব্রনাথের বিপুল কর্মশক্তির সাক্ষ্য দিচ্ছে।

যোগীল্লনাথের কার্যশক্তির বিকাশ ধীরে ধীরে ঘটতে লাগল। ভাঁর প্রথম বই 'ভাসি ও থেলার" কথা আগেই ৰলেছি। ভার পর একে একে কভ যে ৰই লিখে চললেন ভার হিসেব লিখলে একটা গোটা পাতা ভবে যাবে। ১৮৯৭ খুষ্টাব্দের ১৬ই সেপ্টেম্বর বাংলা শিশু সাহিত্যের ইভিহাসে এক শ্বরণীয় দিন। ঐ শুভদিনটিতে ছেলেদের মনভুলানো প্রাণজুড়ানো কবি যোগীক্ষনাথের "হাসিখুসি" প্রকাশিত হ'ল। হভা ও ছবির সাহায্যে বাংলা বর্ণ পরিচয় করানোর চেষ্টা যোগীজনাথের আগে আর কেউ करत्रनि। वाश्नारमर्ले किश्वा वाश्नात वाहरत य अव ৰাঙ্গালী আছেন ভাঁদের মধ্যে এমন লোক খুব কমই আছেন বাঁৱা শৈশবে যোগীনৰাবুর হাসিখুসি না পড়ে বৰ্ণ পরিচয় শিখেছেন। সেকালের তে কথাই নেই এমন কি একালেও বর্ণ-পরিচ্ছার এতো বই থাকা সত্ত্তে হাসিখুসির সমাদর ছোটৰহলে যথেষ্ট রয়েছে। এমন কি শুনলে ভোমরা অবাক হবে যে, রবীক্রনাথের চেয়েও ছোটদের মন ভুলানো কবিতা ও ছড়া লিখিয়ে হিসেৰে কবি যোগীল-নাৰের নাম ও দান অনেক বেশি। কারণ ববীলনাথ শিশুদের কবিতা শেখা শুরু করেছিলেম বেশি বয়সে, আর যোগী শ্ৰনাথ ছিলেন শুধু শিশুদেরই কবি। সারাজীবন শুধু শিশুদের মুথে হাসি ফোটাবার আপ্রাণ সাধনা করে গিয়েছেন যোগীক্ষনাথ। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দ থেকে (মৃত্যুকাল পর্যস্ত) ১৯৩৭ খৃষ্টান্দ পর্যন্ত স্থুদীর্ঘ অর্থ শতান্দীকাল ধরে কবি যোগীক্ষনাথ নিৱলস সাহিত্য সাধনা করে গিয়েছেন।

এই যে আজকের দিনে সন্দেশ ভোমরা পড়ছো,---সেই সন্দেশ পত্রিকা প্রথম যিনি বের করেছিলেন তিনি ছিলেন আর একজন শিশু দরদী প্রতিভাবান লেখক। ভাঁৱ নাম উপেক্সকিশোর রায় চৌধুরী। শুধু কি শেখা ? ছবি, গল সৰস প্ৰবন্ধ সব কিছুতেই ছিল ভাঁর অপূৰ্ব উপেন্দ্র কিশোরের अत्मर् লিখতেন। যোগী স্থনাথ ছিলেন উপেক্স কিশোরের বিশেষ বন্ধু এবং সন্দেশের তিনি ছিলেন উৎসাহী দেখক। ওপু भौनिक बहुना निष्डे याशीक्षनाथ निबन्ध इननि। পুরোনো কাল থেকে যে সকল ছেলে ভুলানো ছড়া আমাদের মা মাসি কিংবা ঠাকুমা দিদিমার মুখে মুখে চলে আসহে সেই অসংখ্য হড়া এক জায়গার জড়ো করে পুকুমণির ছড়া প্রকাশ করেছিলেন যোগীব্রনাথ। ছোটদের ত্তিনি এমন ভালো বাসতেন যে জীবনে ছেলেমেয়েকে ধমক পর্যস্ত দেননি। কবিতা, গল, ছড়া, खमनकाश्नि, कानवाद कथा, काशाह नज्ञ, कृष्ट्र नज्ञ, ধাধা যথন যা কল্পনায় এসেছে ভাই লিখেছেন এবং সব উজাড় করে ঢেলে দিয়েছেন সবুজ কটি অবুঝ শিশুদের মুখে হাসি কোটাবার জন্মে।

যোগীনবাব্র ছেলের মুখে শুনেছি যে, তিনি ভাঁর নিজের ঘরে মাঝে মাঝে ছোটদের নিয়ে মশগুল হয়ে থাকতেন। একে বিশ্বিট, ভাকে মিটি, ওকে গল্পের বই—দিয়ে ছোটদের আন্দার রক্ষা করতেন। সর্বদা হাসিমুখ। কবিপুত্র সমীজনাথ বলেছেন,—'আমরা একটি দিনের ভরেও বাবার কাছে বকুনি পর্যস্ত খাই-নি। মার থাওরা ভো অনেক দ্রের কথা। কথাটা যে কভ সভ্যি ভাঁর ছড়া কবিতা পড়লেই বোঝা যায়। ছেলেদের এমন প্রাণভরে ভালোনা বাসলে কি এমন মন-কেড়ে নেওয়া শিশুকাব্য লেখা যায়।

যোগীক্ষনাথ ছেলেদের যেমন ভালোবাসতেন, তেমনি তাঁর বন্ধুদের প্রতিও তিনি অভ্যন্ত মধুর ব্যবহার করতেন। অন্তরক বান্ধব বাড়ি এলে তাকে আদর বত্ন করে তিনি অন্তির করে তুলতেন। কবি নিজে বেশ থেজে পারতেন এবং লোককে থাইয়েও তাঁর অভ্যন্ত আনন্দ হ'ত। যোগীনবাব জীবনের মধ্যভাগের পর থেকে কলকাভাতে কম থাকতেন। শেষদিকে কলকাভায় থাকতেন না। জনিজমা ও অন্তান্ত সম্পত্তি যা করেছিলেন তা সবই গিরিভিতে ছিল। কলকাভা ওঁর মোটেই ভালো লাগত না। তিনি শেষজীবন একরকম গিরিভিতেই কাটান। গিরিভিতে মাঝে মাঝে উপেক্সকিশোরও যেতেন।

যোগীনবাবুর সাহিত্যিক বন্ধুদের মধ্যে স্থসাহিত্যিক কুলদারঞ্জন রায় (উপেজ্ঞাকিশোরের সহোদর) প্রত্যহই যোগীনবাবুর বাড়ি যেতেন। হবন্ধুতে খুব গলগুজন হত। নবক্রপ্ত ভট্টাচার্য ও বামনদাস মজুমদার নামে হুজ্জন দেকালের নামকরা শিশুসাহিত্যিক যোগীনবাবুকে খুব ভালোবাসতেন। কবি যোগীজনাথের প্রাণথোলা সরল সাদা হাসি ও উদার ব্যবহার যিনি একবার দেখেছেন ভিনিই জীবনে আর ভাঁকে ভুলতে পারেন নি। এত যে ভালো লোক হিলেন ভাঁরও শেষ বারো বৎসর ভালোভাবে কাটল না। শেষ বরসে িনি অবশাক্ষ হয়ে বড় কষ্ট পেয়েছিলেন। দেহের ডানদিকটা সম্পূর্ণ অবশ হয়ে যায়। ভা সত্তেও ভাঁর সাহিত্যসাধনার বিরাম ছিল না।

মাছধর। তাঁর জয়ানক শথ ছিল। অবশান্ত হবার পর থেকে মাছ ধরা তাঁর বন্ধ হ'ল। তার জন্যে তিনি মাঝে মাঝে থুব হুঃথ করতেন।

ি যোগীজনাথ শিশুদের মতোই সরলপ্রাণ ছিলেন বলেই শিশুননের এত ধ্বর রাধতে পারতেন।

হাসিখুসির কবি

नदबक्त (प्रव

বাংলাদেশের বাচ্ছাগুলোর মুখে হাসি ফ্টিয়েছেন যিনি, ভাদের ছোট্ট মনটি খুসিতে ভরে দিয়েছেন যিনি, আজ থেকে একশো বছর আগে ভিনি এসেছিলেন এ দেশে। ছেলে ভুলোনো ছড়া সেদিন মা-ঠাকুরমার মুখে থাকলেও কোনও বইয়ের পাভায় তা ওঠেনি। যোগীক্রনাথ সরকারই প্রথম দেশের এই অভাব দুব করবার জন্ম কলম ধরেছিলেন। শিশুরাজ্যের প্রথম রাজকবি ভিনি। ইউরোপে, আমেরিকায় বাচ্ছাদের মন ভোলাবার জন্ম কভ রকম ছবি ও ছড়ার বইয়ের ছড়াছড়ি। ভাদের ছেলে মেয়েরা শিশুকাল থেকেই বই পড়ার আনশে ভরপুর হয়ে ওঠবার স্থযোগ পায়। আমানের দেশের ছেলে মেয়েরা সে সেভাগ্য থেকে বঞ্চিত ছিল। সম্বল মাত্র হিভোপদেশ আর পঞ্চতর। আর বোধকরি—

"পাখী সব করে রব রাভি পোহাইল। কাননে কুসুম কলি সকলি ফ্টিল।"

পণ্ডিত মদন মোহন তর্কালংকারের 'রাতি' এই কবিতাটিই এদেশে প্রথম শিশু পাঠ্য কাবতা বলা বেতে পারে। বাচ্ছাদের জক্ত ছবিওয়ালা ছড়ার বই ছিল না কিছুই সেদিন। পরে ছেলে মেয়েদের পাঠ্য করেক থানি পত্র পত্রিকা দেখা দিয়েছিল মাসিক শিশু সাহিত্য প্রচারের উদ্দেশে যেমন 'স্থা' 'স্থী' 'মুকুল' 'বালক বন্ধু' 'বালক' ইত্যাদি। শিশুদের মনোরঞ্জনের জক্ত যোগীক্রনাথ এই সব সাম্মিক পত্রিকার পৃষ্ঠায় প্রথম লেখনী চালনা করেছিলেন।

কিন্ত আমাদের দেশ তখনও ছোটদের আনন্দ ° উলাসের সঙ্গে অবসর বিনোদনের কথা অভিভাবকের

চিন্তাই করতেন না। ফলে উক্ত পত্র পত্রিকাগুলির একে একে অকাল মৃত্যু ঘটলো। যোগীন্দ্রনাথ সরকার এই সব সাময়িক পত্রিকাগুলির কোনও কোনওটিতে বাচ্ছাদের জক্স কিছু কিছু লিখতেন। কাগদ্বগুলি একে একে বন্ধ হয়ে যাওয়ায় এই শিশু দরদীর হৃদয় বড় বেশী ব্যাকুল হয়ে ওঠে। তিনি তর্খন এগিয়ে এলেন নানা বিচিত্র ছড়া ও ছলে ছোটদের কণ্ঠ ভরে ভোলবার জক্স।

আজ থেকে প্রায় ৭৫ বছর আগে শিশুদের মুখে হাসি ফোটাবার জক্ত প্রকাশ করলেন যোগীক্রনাথ 'হাসি ও খেলা' নামে একখানি সচিত্র শিশুপাঠ্য গ্রন্থ। এতে ছিল এদেশের একাধিক লেখকের শিশুদের উপযোগী রচনার সংকলন।

বইখানি প্রকাশ হতে না হতেই শিশু মহলে যেন একটা হল্লোড় পড়ে গেল। দেখতে দেখতে ছু'হাজার বই বিক্রী হয়ে গেল। দেখে যোগীক্রনাথ উৎসাহিত হয়ে পরের বছরেই ছবি ও গল্প নামে আর একখানি শিশুপাঠ্য গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এখানিও তিনি পূর্বস্থরীদের রচনা থেকে নির্বাচন ও সংকলন ক্রে প্রকাশ করেছিলেন। অবশ্য, তাঁর স্বরচিত কিছু গল্প ও ছড়াও এ প্রম্থে স্থান প্রেয়েছিল।

পরবর্তী কালে ভিনি বাচ্ছাদের জন্ম লেখা বিলাভী উন্তট ছন্দ ও ছড়ার অফু হরণে ও অনুসরণে 'হাসি রাশি' নামে একখানি সচিত্র পুস্তক প্রকাশ করেন। অবস্থা, এই খানি বেরিয়েছিল তাঁর 'হাসি ও খেলা' প্রকাশিত হবার প্রায় দশ বছর পরে। এই বই খানি বেরবার প্রায় সঙ্গে সজেই যোগীক্রনাথের সংগৃহীত স্প্রতিষ্টিত করে দিয়েছিল।

কিন্ত প্রকৃতপক্ষে এর চু'বছর আগে যোগীক্রনাথকে অমরত এনে দিয়েছিল তাঁর 'হাসি খুসি' বইখানি। রচনায় তিনিই আমাদের প্রকৃত আদি গুরু।

ধুকুমনির ছড়া প্রকাশিত হয়ে শিশু রাজ্যে তাঁকে সেই 'অ'য়ে অজগর আসছে তেড়ে!' আজও এদেশের कि काँठारमञ्जलिकात श्रीय वानमशान जाल श्री । আজ তাঁর জন্ম শতবাষিকী উপলক্ষে তাঁকে আমাদের অন্তরের প্রদা নিবেদন করে বলতে চাই শিশু সাহিত্য



যৌবনে যোগীন্দ্ৰনাথ

সাড়া

বনকুল

এীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সরকার উনসত্তরের চৌকাটের উপর দাঁড়িয়ে তোমায় জানাচ্ছি শত কোটি নমস্কার, লে কিকভার আড়ষ্ট পোষাক পরে'। মনে পড়ছে এমন একদিন ছিল যেদিন ভোমাকে লোক-দেখানো নমস্কার করবার কথা ভাবতেই পারতাম না। সেদিন তুমি আমার অন্তরক্ষ ছিলে गकी ছिल সাথী ছিলে मत्न इत्याह रामिन यन रामात रामाल वरगं তোমার গলা জড়িয়ে শুনেছি বীর ফটিক চাঁদ বাবু মেহের আলি আর কাঠ বেরালীর কাহিনী; হারাধনের দশটি ছেলেকে আমারই স্বপ্নলোকে মূর্দ্ত করেছিলে তুমি একদিন। সেদিন ভূমি আপনার লোক ছিলে ভোমাকে নমস্কার করবার কথা ভাবতেই পারভাম না।

কালের প্রবাহ কিন্ত ভাসিয়ে নিয়ে এসেছে আমাকে ভোমার কোল থেকে। হয়েছি সমাজের লোক কাজের মাসুষ সংসারের নানা দাবীর জোগানদার। হঠাৎ পিছু ফিরে দেখেছি আমার ছেলেমেয়েরা

বসে' আছে ভোমার কোলে।

তাদের কলহাস্য উঠছে মেহের আলির গল্প শুনে ভোনাকে যিরে হড়ো হুড়ি হাসাহাসি করছে ভারা আমি যেমন করতুম। কিন্ত ভারাও থাকে নি বেশী দিন তারাও ভেবে গেছে সংসারের প্রবাহে। হয়েছে কাজের মানুষ কেউ ডাক্তার, কেউ ইনজিনিয়ার কেউ বা আরও কিছু। ভোমার রূপকথালোকে বেশী দিন ভারাও থাকে নি কিন্ত ভোমার রূপকথালোক শুক্ত হয় নি তা বলে। সেখানে ছুটেছে আমার নাতি নাতনীরা। ছোট ছেলের খেলার মাঝে বলে আছে। তুমি চিরকাল চিরশিশু যোগীল্রনাথ সরকার। তোমার চারিদিকে ফুলের ভীড় ভারার ভীড় রামধন্তর যাতায়াত। ওগো চির-শিভ, ভোমাকে খিরে দোয়েল, টুনটুনি काकिन, रनए भाशीता রূপের হাট, গানের হাট সাজিয়ে রেখেছে চিরকাল।

উনসত্তর বছরের চৌকাটে দাঁড়িয়ে সবিস্ময়ে চেয়ে দেখছি ভোমার দিকে আর ভাবছি ভোমার কাছে ফিরে যেতে পারব না,

যোগীন্তনাথ

ভাই ওগো আমার পরমানীয় যোগীক্ত নাথ সরকার আজ ভোমাকে জানালাম লোকিকভার লোক-দেখানো নমন্ধার। শতকোটি নমন্ধার।

মনের ভিডর কিন্ত একটা অবুঝ যেন বলছে বা ভুমি হারিয়েছ ভা আর ফিরে পাবে না। হঠাৎ ভুমি যেন হেসে বলছ— কেন থাবে না,
চলে এসে, ব'স না ভোষার নাভি-নাভিদের দলে !
ভাবছি এ ডাকে সাড়া দিতে পারব কি ?
শরতের হালকা মেঘের মডো
লম্মু-ছন্দে
ভেসে যেতে পারবে কি ভোষার কাছে
মাল বোঝাই
প্রকাণ্ড মহাজনী নৌকোটা ?



গিরিভির 'গোলকুঠি', যোগীশুনাথ ষেখানে জীবনের বেশীর ভাগ অভিবাহিত করেন।

আমটি আমি খাব পেড়ে

অধ্যাপক ড: বিজনবিহারী ভট্টাচার্য

ছড়ার যে ধর্ম—যোগীক্রনাথ ভলানো ছেলে সরকারের শিশুপাঠ্য কবিতাগুলির সেই ধর্ম—খাভাবি_ কতা। গাছের ডগায় ফুলের মত জাহার কলমের মুখে এই কবিতাগুলি যেন আপনি ফুটিয়া উঠিয়াছে। পড়িলে गतन हम, हिन्ता नारे जावना नारे श्रेष्ठि नारे श्रेप्रात्मत চিছ্মাত্র নাই। শিশু যখন আপন মনে কথা কচিয়া যায় সেই কথার মালার উপর তাহার মনের প্রাতচ্ছবিটি পড়ে ভাহার ভাবের সঞ্জি নাই, অর্থের ধারাবাহিকতা नारे, जारा नानाजार अंत नाना तर्छत नाना मूर्छत नाना ছবির এক একটি অ্যালবাম। শিশুর মনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ভাহার সহিত একাত্ম হইতে পারিলে তবেই গে ছবির উৎসের সন্ধান পাওয়া সম্ভব ইইবে। যোগীক্রনাথ 🗡 🖢 ভটা ভয়ত্বর হইভ না। ভাহা পারিয়াছেন। ভাহার ভাষায় শিশুর মুখের মিল খঁজিয়া পাই। শিশু যেমন চিরনু ভন, তাঁহার চড়াগুলিও তেমনি আজ পর্যন্ত পুরাতন নাতনী পারিল না। আমার মনে বসিয়া ছলিয়া ছলিয়া গানের স্থবে হারাধনের হিসাব করিয়া যাইতেছে আমার দশটি ছেলের ভাহার সঙ্গী করিতে ছাড়ে নাই। মনকেও আমার তিন যোগীন বাবুর দে লিতে বছরের

নাভনীর সমবয়সী হইতে আমার কিছুমাত্র বাধিতেছে না।

শুধু আনন্দ নয় ব্যাবহারিক ক্ষেত্রেও তাঁহার দানের
মূল্য অপরিমেয়। শিশুদের বর্ণশিক্ষা দিবার অক্স তিনি যে
পদ্ধতির প্রবর্তন করিলেন এদেশের পক্ষে তাহা অভিনব।
বিস্থাসাগর মহাশয় আমাদের হাতে খড়ি দিয়েছিলেন
বটে কিন্তু যোগীক্রনাথ সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন বলিয়া বিস্থাছানে ভয়ের দৈত্যটা মাথা চাড়া দিতে পারে নাই।
স্থায় সেদিন প্যারী সরকারের পাশেও বিধাতা
যাদ যোগীনবাবুর মত একজন দেবদুভকে পাঠাইয়া
দিত্তন তাহা হইলে ইংরাজী পাঠ মক্ষম্পনীর রক্ষতঃ
এতটা ভয়ন্তর হউত না।

যোগীন্দ্রনাথ সরকারের জন্ম শতবর্ষ পূর্ণ হইতে চলিয়াছে। আমরা এই উপলক্ষে তাঁহার পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে শ্রাজা নিবেদন করি। বাংলা ভাষা যতদিন থাকিবে যোগীন্দ্রনাথের স্মৃতি বাঙালীর মনে ততদিন অমান থাকিবে। অজগর যতই তাড়া করুক আম থাইবার আশা শিশুমনে অক্ষয় হইয়া থাকিবে, এবিষয়ে আমার মনে সংশয় মাত্র নাই।

যোগীক্ত-স্মৃতি

স্থুনিৰ্মল বস্থু

সে আছা অনেকদিন আগেকার কথা। আমরা ছটি ভাইবোন গিরিডিতে গুরুতর ব্যাধিতে শ্যাশামী,
— দৈবাৎ সে সময়ে স্থনামধন্য চিকিৎসক স্থার নীলরতন সরকার মশাই গিরিডিতে এলেন। তাঁকে আমাদের দেখানো হোলো। তিনি আমাদের জ্ঞে ব্যবস্থা করলেন এক রকম উপ্র-ঝাঁকালো লাল রংয়ের মিক্দ্-চার। এই লাল্চে ওবুধের তীব্র ঝাঁঝে ব্যাধি-রাক্ষমী পালাই-পালাই করেও যেন আমাদের মোহ আর কাটিয়ে উঠতে পারছিল না, ঠিক এমনি সময়ে বাবা এনে দিলেন আমাদের লাল মলাটের একধানা মোটা বই। বই-ধানির লাম শিশুপাঠ্য প্রভাবলী।" বাবার কাছে জানলাম স্থার নীলরতনের ছোট ভাই যোগীন সরকার মশাই হচ্ছেন এই বইখানির প্রস্থকার।

মাথা তুলে উঠে বস্তে পারতাম না। সর্বাজের যন্ত্রণায় মুক্তমান থাকতাম প্রায় সকল সময়েই। বয়স তথন আমাদের দশ বারো বছরের বেশী নয়।

এই শিশুপাঠ্য গ্রন্থাবলীখানা এক অতি অলৌকিক প্রভাব বিস্তার করল আমাদের এই আধিব্যাধি যুক্ত দেহে ও মনের উপর।

দিদি ও আমার মধ্যে চল্ল প্রবল পালা এই বইধানা নিয়ে। যে আগে সেরে উঠবে বইধানার মালিকানা স্বন্ধ পাবে লে।

অতি অল্পদের মধ্যেই আমাদের আলা যন্ত্রণা যেন কুস মন্তবের চোটে কোথায় উধাও হয়ে গেল। আমরা রোগের সমন্ত ক্লান্তি ভূলে দিনরাত সম্মোহিত হয়ে রইলাম এই অথৈ আনন্দ-সমুদ্রে। ওঃ কী আনন্দ, কী আনন্দ! পাতার পর পাতার কী অমৃত রুদের হুড়াছড়ি, কী স্থগায় পুলকের পরিবেশন—সে কথা আজও ভুলতে পারি নাই।

রাত্রে স্বপ্ন দেখতাম—দিদি আমার আগে ভালো হয়ে উঠেছে—আমার সমস্ত প্রাণের ব্যথা যেন কারা হয়ে উছ্লে উঠতে চাইত—বইখানা তবে দিদিরই হয়ে গেল—হায় হায় হায়।

তুজনেই আমরা এক সঙ্গে ভালো হয়ে উঠলাম ধুব ভাড়াভাড়ি। বইখানার মালিক হলাম আমরা তুজনেই। গোলমাল গেল চুকে।

এখনো ভেবে উঠতে পারছি না,—আমাদের এত তাড়াতাড়ি ভালো করলো কে—ঐ লাল মিক্স্চার না ঐ লাল মলাটের বই।

তথন থেকেই ধোগীন্দ্রনাথের আমি একজন গোঁড়া ভক্ত হয়ে উঠলাম।

শিশু সাহিত্যের উষর ক্ষেত্র আঞ্চকাল সরস শস্তশ্যামল হয়ে উঠেছে। ফল, ফুল, শস্ত-পর্ণের নয়ন-মন-হারী
অপুর্ব সমারোহে ও সৌলর্য্যে আঞ্চ তা অতি মাত্রায়
সমৃদ্ধ। কিন্তু আমাদের শৈশবকালের প্রথম অংশটা
পার হতে হয়েছে অমুর্ব্যর ময়ভূমির উপর
দিয়ে। ছই একটি তাল খেলুরের গাছ য়া ছিল,
তার ছায়াই তথন আমাদের ছিল পরম ভৃপ্তিদায়ক
চরম আনলকর।

"রাতি পোহাইল উঠ প্রিয় ধন কাক ডাকিডেছে কর রে প্রবণ।

কিয়া

"পাখী সব করে রব রাভি পোহাইল, কাননে কুমুম কলি সকলি ফুটিল।

এই সব ছড়াই ছিল তখন স্বামাদের বড়াইয়ের বস্ত।
এই সব কবিভাই স্বামাদের প্রাণে স্বগায় আনন্দের
ঝরণা ঝরাভো। এর বেশী স্বার কিছু আমরা আশা
করতে পারভাম না।

দারুণ ছডিক্ষের সময় বুভুক্ষর যা দশা হয়, আমাদের দশাও তাই হোতো। পেটুক বামুনের মত সামনে যা পেতাম গোগ্রাসে তাই গিল্তে চেটা করতাম।

ঠিক এই রকম সময়ে যোগীন্দ্রনাপ এলেন ভগীরথের মত শভা বাজিয়ে, মরুর বুক চিরে তিনি বহালেন নব গঞ্চার ধারা।

অসহ আনন্দে অধীর শিশুর দল ছুই হাতে সেই ধারা পান করতে লাগল অঞ্জলি পুরে পুরে। শিশুর অভিভাবকেরা ছুই হাত তুলে আশীর্কাদ করলেন এই মুগ-প্রবর্ত্তক মানুষ্টিকে। সমপ্র বাংলাদেশ বিশ্ময়ে তাকিয়ে রইল এই অলোক-সামান্ত প্রতিভার দিকে।

পরে "হাসিখুসি'র হলা উঠল। হাসিরাশির হর্বায় দিক্দিগন্ত মুখরিত হোলো, রাঙাছবির জেলায় রামধন্তর রং ঠিক্রে পড়তে লাগল দিকে দিকে, খেলার সাখার দেখা পেয়ে ছিঁচ্ কাছনের মুখেও হাসির বন্ধা বয়ে গেল, লক্ষাকাণ্ড কুরুক্কেজ্র নিয়ে ঘরে ঘরে শিশুদের মধ্যে কুরুক্কে মুদ্ধ বেগেল। ছড়ায়, গলে, গানে, ছল্ফে, ছবিতে সারা বাংলাদেশে এক নতুন আবহাওয়ার স্টে হোলো। ছোটরা ভাবল—'ধন্ত আমরা' বড়রা ভাবল—'ধন্ত জামরা' বড়রা

যোগীন্দ্র নাথের সঙ্গে যাঁদের সাক্ষাৎ পরিচয় ছিল না
—তাঁরা হয়তো জানেন না কি রক্ম সদানল অমায়িক
পুরুষ ছিলেন তিনি। 'হাসি খুসি'র লেখক লোকটি যে
কি রক্ম হাসি খুসি ছিলেন—ভার খোঁজ অনেকেই
রাখেন না।

যাঁরা গিরিভি গেছেন, তাঁরা জানেন—যোগীক্রনাথের বাড়ী গোলকুঠা এক সময় ছিল সমস্ত আনন্দ-উৎসবের কেন্দ্রস্থল। আর এই উৎসব-তীর্থের প্রধান পাণ্ডা ছিলেন যোগীক্রনাথ স্বয়ং। পুজার সময় 'গোলকুঠার' গোলমাল কানে না এলে মন্টা যেন দমে যেত।

মনে পড়ে প্রতি বংসর কোজাগরী সদ্ধ্যায় যোগীক্ত নাথের উন্থানে পুণিমা সন্মিলনীর কথা। সে অনাবিদ আনন্দ যিনি একবার উপভোগ করেছেন তিনি তা আর জীবনে ভূলবেন কি না সন্দেহ।

মনে পড়ে প্রসিদ্ধ শিশু-সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত কুলদারঞ্জন রায় মহাশয়ের বাস্তকরের ছেলে সেজে অপুর্কা ভলিতে নুত্যগীতের কথা। তার অপরূপ স্থারের—

"আজ পুণিমার সন্মিলন, যোগীন বাবুর নিমন্ত্র—

এখনো আমার কানে ভাসছে। বাংলা দেশের এমন বিখ্যাত লোক খুব কমই আছেন, যাঁরা এই পুর্ণিমা-সন্মিলনীতে যোগ না দিয়েছেন, এর আনন্দ উপভোগ না করেছেন।

এই সমস্ত উৎসবের পুরোধা ছিলেন এক সময় যোগীক্রনাথ।

যোগীক্রনাথের কাছে বয়সের কোন বাছ-বিচার ছিল না—ভিনি ছিলেন সকলেরই বন্ধু। শিশুরা বিনা সঙ্কোচে ভাঁর সঙ্গে মিশ্ভো, যুবকেরা পরম বাছবের মত ভাঁর সক্ষেরহক্ষালাপ করত। বয়দে র্ফ হলেও ভাঁর প্রাণ ছিল শিশুঃমত দর্গ।

যোগী দ্রনাথের মাছ ধরবার সথ ছিল খুব বেশী রকম।
আমরা দেবেছি — নিরিডিতে ঘণ্টার পর ঘণ্টা ভিনি ছাতা
মাধায় দিয়ে টোপ ফেলে বলে আছেন পুকুরের ধারে।
ঝড়-বাদল, রোদ-বাতাস কিছুতেই জাঁর দৃষ্টি নাই।
আসম্ভব ধৈষ্য-শক্তির পরিচয় এটা।

একদিন তিনি মাছ ধরতে চলেছেন—হঠাৎ আমার সঙ্গে দেখা। আমি তখন স্কুলের বালক। বই নিয়ে স্কুলে চলেছি। আমায় দেখে তিনি তাঁর স্বাভাবিক মধুর হাসি হেসে বল্লেন,—

''ওছে. লিখিবে পড়িবে মরিবে ছথে মংক্ত ধরিবে খাইবে মুখে।'

যোগীক্রনাথ সম্বন্ধে অনেক কথাই বলবার ছিল—
কিন্তু সময়ের অভাবে অভি সংক্ষেপে হু'চারটি ব্যক্তিগত
কথার অবভারণা করলাম মাত্র।

আমার অভি দৌভাগ্য যে, যোগীক্রনাথের ক্ষেহ

আমি লাভ করেছি, তাঁর উৎসাহে আমি উৎসাহিত হয়েছি—তাঁর অ্যাচিত প্রীভিতে আমি ধয় হয়েছি। মৃত্যুর পূর্ব্বে পক্ষাঘাতে যখন তিনি অ্থব্ব-প্রায় তখনো তাঁর মুখের বিমল হাসিটির অভাব কখনো ঘটেনি। শিশুর মত সরল হেসে তখনো তিনি আমাদের প্রাণের আনল জানিয়েছেন।

উপযুক্ত বয়সে যোগীক্রনাথের তিরোধান হয়েছে—
এ জন্মে ছঃখ করবার কিছু নাই। ছঃখ এই যে জীবদশায় তাঁকে বাংলাদেশ যথাযোগ্য সম্মান দেয় নাই।
বাংলাদেশে শিশু-সাহিত্যিকেরা চিরকালই অবজ্ঞাত,
অপাংক্রেয়। রবীক্র-জয়ন্তী থেকে আরম্ভ করে ছোট
বড় অনেক জয়ন্তী এই কলকাতা সহরে হয়ে গেছে।
যদি শিশু-সাহিত্যিকের কদর থাকত, তবে আমার
বিশাস আজকের এই Post-mortem sympathy
জানাবার আগে মহা সমারোহে যোগীক্র জয়ন্তীর
অন্তর্গানও নিশ্চয় হোত।

যদি কোনো দিন সত্যিকারের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস লেখা হয়—তাতে জ্বলন্ত অক্ষরে লেখা থাকবে যোগীক্রনাথের কথা—এ আমার ঞ্চব ধারণা।



যোগীক্রনাথ

স্থীরঞ্জন দাস

স্থানীয় যোগীন্দ্রনাথ সরকারের পুণ্য স্মৃতির প্রতি শ্রহ্মাঞ্জলি দেবার জন্মে তাঁর জন্ম শতবাধিকী পালনের আয়োজন হয়েছে জেনে যারপরনাই প্রীত ছলেম। তাঁর কাছে দেশবাসীদের যে অপরিশোধনীয় ঋণ রয়েছে এই আয়োজন তারই স্বীকৃতিমাত্র। এ সন্মান তাঁর নিতান্তই প্রাপ্য ছিল।

শিশুদের হৃদয় মনের বিকাশ ও প্রদারের অতে যে তাদের চিত্তবিনাদনের ব্যবস্থা করা দরকার এককালে সেই বোধ আমাদের দেশে অকুভূতই হয় নি। সে আমলে শিশুদের মনোরঞ্জনের একমাত্র সমল ছিল ভাদের ঠাকুমা, দিদিমা, মাসীমাদের বা বাড়ির পুরান দাসীদের মুখে বলা গল্প বা ছড়া। ভার মধ্যে খুব বেশী বৈচিত্র্যা না থাকলেও শিশুদের ওই নিয়েই সম্ভষ্ট থাকতে হোভো। শিশু সাহিত্যের একান্ত অভাব ছিল তথন

আমাদের দেশে। সেই অভাব পুরণের জন্মে আঞ্চ পর্যন্ত যে প্রচেষ্টা হয়েছে যোগী ক্রনাথ ছিলেন ভারই পথিক হ। শিশুদের মনের মতন করে তিনি একথানার পর আর একখানা বই লিখে বা সংকলন করে গেছেন। "হাসি খুসী" ও "হিজিবিজি" দিয়ে অক্ষর শিক্ষা থেকে স্করু করে "হাসি রাশি" ছবি ও গল্ল, ছড়া ও ছবি বনে জন্মলে ইভ্যাদি নানা বয়সের শিশুদের রুচি উপযোগী নানা গল্লের বই তিনি শিশুদের সামনে তুলে ধরেছেন। শিশুরা তন্ময় হয়ে সে সব গল্ল ও ছড়া প'ড়ে কি আনক্ষই না পেত। এই আনক্ষ বিধানের জন্মে যোগীক্রবারু শিশুদের ও তাদের বাপমায়ের ক্ষত্তভা ভাজন হয়েছেন। আজকে সকলের সঙ্গে মিলিত হয়ে যোগীক্র বারুর শ্বৃতির প্রতি শ্রেদা নিবেদন করে পরম তৃপ্তি লাভ করছি।



যোগীজ্ঞনাথ সৱকার

গ্ৰুনীকান্ত দাস

সাধারণ গৃহস্থ-বাড়ীতেও পাঠ্যেতর বইয়ের আমদানী ছিল না বলিলেই চলে। শিশু-সাহিত্যের একমাত্র পরিবেশক ছিলেন যোগীক্রনাথ সরকার মহাশয়। বাংলা দেশের এই কালের ছেলে-মেয়েদের তিনি যাহা দিয়াছেন তাহারা বড় হইয়া বিস্মৃতিপরায়ণ না হইলে, তাঁহার নামে উচ্চতম স্মৃতিশুভ বংলা দেশের কোথাও না কোথাও নিশ্চমই নিস্মিত হইত।

* * * *

মায়ের মুখে শোনা কাহিনী এবং কুত্তিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাভারতের কথা বাদ দিলে ছাপার অক্ষরে প্রথম কোন্ গল্প আমার শিশুমনকে আলোড়িত ও অস্টুট কল্পনারতিকে উত্তেজিত করিয়াছিল—ছন্তর ম্মতিসমুদ্র মন্থন করিয়। তাহারই সন্ধান করিবার চেষ্টা করিতেছিলাম। সেই আমার ঘটনা বৈচিত্ৰ্যহীন শৈশবের ম্বচ্ছ নিঝার-ধারা আজিকার বাত্যাহত তরঞ্চ-কুৰ ঘূৰ্ণাবৰ্ত্তগঙ্কুল আবিল জলস্ৰোত হইতে বহু দূৱে পিছনে পড়িয়া আছে। কালের বিপুল ব্যবধানে প্রায় সকল ছাপার অক্ষরই সেই নিঝার-ধারার স্মিগ্রচপল নুত্যপ্রবাহে উপল্পত্তের মত হারাইয়া গিরাছে। হাত-ডাইতে হাতডাইতে অকম্মাৎ যোগীন্দ্রনাথ সরকারের "ছবি ও গল্প" আমার বিলীয়মানস্মতি পথে ভাগিয়া উঠিল। ভুলিয়া গিয়াছিলাম এই 'ছবি ও গৱে' সঙ্কলিত এরবীক্ত নাথ ঠাকুরের "বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর" কবিতাটিই আমার সাহিত্য-জীবনকে প্রথম উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল। গ্রীপ্মাবকাশের দিপ্রহরে এই মহার্ঘ রত্ব-সমলিত বইখানি সংগ্রহ করিতে গিয়াই দাদাকে আহত করিয়া মায়ের কালার কারণ হইয়াছিলাম। বইখানির নাম স্মরণে

উদিত হওয়া মাত্রই আমার অকুট শৈশবকালকে ক্ষণকালের জক্য ফিরিয়। পাইলাম। বিচিত্র চিত্রশোভিত সেই 'ছবি ও গল্পের পাতায় পাতায়' আবার সেই শিশুমনের অনন্ত কৌতূহল ও অসীম আগ্রহ লইয়া বিচরণ করিতে লাগিলাম। মনে পড়িল—"আমাদের গোবর্জন, ওরফে গোব্রার" "ফাঁকি দিয়া স্বর্গলাভ", সহাদয় "কেনারাম"র অর্দ্ধেক রাজত্ব ও রাজকক্যা লাভ, বুদ্মিন "রামধনে"র মুক্তিলাভ এবং ভাহাকে উপলক্ষ করিয়া পাড়ার বকাটে ছেলেদের সেই ছড়া—

বুদ্ধিমান রামধন,
সাবধানে থেকো,
নাকে মুখে ছিপি এঁটে
বুদ্ধি ধংক রেখো।"

এবং সর্কোপরি চারিভাগে বিভক্ত চার পরিছেদের বড় গয় "জয়-পরাজয়" (আমার জীবনের প্রথম ধারা-বাহিক উপয়াস) নানা বিচিত্র ঘটনাপ্রবাহের মধ্য দিয়া গয়ের নায়ক মোহনলালের শেষ পর্যন্ত এই জ্ঞানলাভ— "দেবত্বের কাছে পশুত্ব পরাজিত।" এই চারটি গয়ের সাহায্যেই বাংল। ছোট ও বড় গয়ের সহিত আমার প্রথম সাক্ষাং পরিচয়। এই চারিটির মধ্যেই ভৌতিক, আধিভৌতিক, লৌকিক, পারমার্থিক, অস্তুত, আজগুবি, হাস্থ-বালাল্পক, গজীর—এমন কি, আজকাল বহুলবাবহাত মনস্তাবিক রসের যথেই ইন্ধিত পাইয়াছিলাম (শুধু অধিকাংশ বাংলা গয়ে যাহা প্রাণ—সেই নারীপুরুষ-ঘটিত প্রেম বা যৌন আবেদনের কোন সন্ধান এইগুলিতে মিলে নাই।) পুর্বের্ব 'বর্ণপরিচয়' 'কথামালা' প্রভৃতিতে অনেক গয় পড়িয়াছিলাম; কিন্তু সেগুলির কোনটাতেই

মনে গল্প-রদের সঞ্চার হয় নাই, বানান এবং অর্থের গহনে গল্পের রদের মাধুর্য ও আকর্ষণ হারাইয়া গিয়াছিল। এই প্রথম ছাপার অক্ষরে এমন একটি বস্তর খোঁজ পাইলাম, যাহা পাঠ্য পুস্তকে ছিল না, যাহা কাব্য হইয়াও বাস্তব লোক হইতে কল্পনার অবাস্তব রাজ্যে আমাকে উত্তীর্ণ করিয়া দিল।

"জয়-পরাজয়" ছে।ট হইলেও আজিকার বুদ্ধিতে বিচার করিয়া দেখিতেছি ইহাতে উপক্রাসের বাঁধন অভি চমৎকার; বাঙালী ছাত্রজীবনের দৈনদিন অভি সাধারণ ঘটনার সমষ্টি হইলেও ইহা সমাথি পর্যন্ত পাঠকের কৌতৃহল জাপ্রত রাখে। ইহার উদ্দেশ্য—অক্সায়ের সহিত সংগ্রামে ক্সায়ের জয়লাভ—অভি সহজ স্বাভাবিক ভাবেই ফুটিয়া উঠিয়াছে, পাঠ্য পুত্তকের গল্পের যাহা দোষ পাঠকের চোঝে আছুল দিয়া মরাল প্রকট করিবার প্রয়াস ইহাতে নাই। কলিকাভা হইতে ট্রেন্যোগে বাড়ী বগুলায় মায়ের কাছে যাইবারকালে নায়ক স্বপ্লে চিরশক্র নেপালের সহিত সংঘর্ষে আহত ও মুছিত হইয়া যথন

'বগুলা, বগুলা'শন্দ শুনিয়া আত্মন্থ হইল তাহার তথনকার গেই অচেতন বিহলেতা আমি আজ পর্যন্ত অক্তব করিয়া থাকি; পূর্বকদ রেলপথে বগুলা ষ্টেশনটি যতবার পারাপার করিয়াছি, ততবারই এক জাপ্রত জীবস্ত অফুভৃতি আমাকে অভিভৃত করিয়াছে।

যোগীন্দ্রনাথ সরকারের নিকট আমার—তথা সেকালের ছেলেমেয়েদের ঋণের পরিমাণের কথা লিথিয়া শেষ করিতে পারিব না। বিস্তাসাগর, মদনমোহন, অক্ষয়কুমার ছানা পাকাইয়া গোলা প্রস্তুত করিলেন, বঙ্কিমচন্দ্র আর রবীন্দ্রনাথ আসিয়া ভাহা রসে ফেলিয়া রসগোলা করিয়া ছড়িলেন; এই ছই জনের ক্ষেত্রে পাঠ্য পৃস্তুকের ক্রমপরিণভিতেই রসের সঞ্চার হইল। শিক্ষত-সমাজ ভাহা প্রহণ করিলেন। শিশুসমাজে রস-ভগীরথ হইলেন যোগীন্দ্রনাথ সরকার। যোগীন্দ্রনাথ আমাকে রসরাজোর যে নমুনা দিলেন, ভজ্জ্বা ভাঁহাকে কভজ্জভা চিত্তে স্মরণ করিতেছি।



খেয়াল খুসির খেলা

वाभाभूनी (परी

পাঁচ থেকে প্রষ্টি বয়সের এমন কোনো একটি বাঙালী-আছে কি, যে যোগীন্দ্রনাথ সরকারের বই পড়ে মানুষ হয়নি? এমন একটিও শিশু থেকেছে কি, যে একদা ছু:সাহসে ভর করে সোচ্চার ঘোষণায় মুখর হয়ে ওঠেনি 'অজগর তেড়ে আসছে' বটে, কিন্তু 'আমটি আমি পেড়ে খাবোই'।

নিভান্ত আজকের দিনের শিশুরা হয়তো বছবিধ 'বর্ণ পরিচয়ের' অরণ্যে দিশেহারা হয়ে বেড়াছে, তাই বাংলার ঘরে ঘরে ঘরে একই স্থর ধ্বনিত হচ্ছেনা। কিন্তু একদা হয়েছে। বাংলার ঘরে ঘরে পৃথিবীর চিরন্তন লীলা রহস্মটি অবোধ শিশুকঠে ধ্বনিত হয়েছে, 'ইঁছুর ছানা ভয়েই মরে। উগল পাখী পাছে ধরে।'

বাঙালী-ছীবনে যোগীন্দ্র সরকারের অবদান কতথানি, সে কথা আজ ভাববার দিন এসেছে। আমরা যদি সেই অবদান সম্পর্কে উদাসীন থাকি, সেটা আমাদের পক্ষে লজ্জারই কথা। তবে আশার বিষয় যোগীন্দ্রনাথ সরকারের শতবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষে কিছু কিছু ভাবনা ও আলোচনা হচ্ছে।

আর এই আলোচনার মাধ্যমেই আমরা নতুন করে উপলদ্ধি করছি, একদা যোগীন্দ্র সাহিত্য কেমন করে প্রভ্যেকটি বাঙালীর মনোলোকে একটি খুসির রাখী পরিয়ে দিতে সক্ষম হয়েছিল।

সেই রাখী বন্ধনটি ম্পষ্ট হয়ে ওঠে আলোচনা ক্ষেত্রে। বক্তা যদি আলোচনা স্থুত্রে উল্লেখ করেন, 'দাদখানি চাল, মুমুরির ডাল, চিনিপাডা দৈ'—স্ফে সজেই শ্রোতাদের ভিতর একযোগে গুন গুনানি উঠবে, 'ছটো পাকা বেল সরিষার ভেল, ডিম ভরা কৈ।'

অথবা বক্তা যেই বলে ওঠেন, আফ্রিকাতে কাফ্রী
মুখে কাটিয়ে বারো মাস—অমনি সেই 'মুখের' প্রকৃত
ইতিহাস সম্পর্কে চিন্তা না এসে আমার আপনার মধ্যে
ধ্বনিত হয়, 'সেই খানেতে কঙ্গো দেশে জ্বন্থে।
করে বাস।'

সে ধ্বনি এগোতে এগোতে 'সুমের প্রকৃত ওমুধ'
আবিকারের শেষ প্রান্ত পর্যন্ত না গিয়ে ছাড়েনা। কারণ
কার না মনে আছে তার শেষ লাইনটি অবধি লেখকের
নাম জেনে না জেনে, অথবা জেনে ভুলে গিয়েও তাঁর
অনবস্ত রচনা গুলি বাংলাদেশ কঠস্ব করে রেখেছে।
কিন্তা শুদুই কঠস্বও নয়। অন্তরস্বই বলা চলে।

অথচ এই আশ্চর্য ঘটনাটি সম্পর্কে আমরা যেন ভেমন অবহিত নই। 'শিশু সাহিত্য' নিয়ে আলোচনা সভা বসিয়ে অনেক সময় আমরা যোগীক্রনাথ সরকারের নাম উল্লেখ করতে ভুলে যাই। 'শিশু সাহিত্য' নিয়ে গবেষণা পুস্তক লিখতে বসে সে নামটি ছুঁয়ে যাই কি না যাই। শিশুদেরকে আর্ত্তি প্রতিযোগিতায় নামাতে বসে অথবা স্কুলে পাঠশালায় ভাদের দিয়ে আর্ত্তি করাতে যোগীক্রনাথ সরকারের কোনো ছড়ার কথা আমরা মনে আনতে চাই না।

অপচ কে না আমরা আমাদের সেই সোনার শৈশবে 'হয়াস খুসি' 'হাসিরানি' 'হাসি ও খেলা' 'রাঙা ছবি' 'পুকু মণির ছড়া'র ছল দোলায় বিভোর হয়েছি ? আঞ্চও তো দোলা ওঠে তার কোনো একটি লাইন কানে এলেই। তরু এই উদাসীয়া। আর একটি আশ্চর্যা!

হয়তো যোগীত সাহিত্যের সারল্য তার একটি কারণ।
হয়তো যে অভ্যাসের বশে আমরা মাটির নীচের
শিক্ডটিকে ভুলে থাকি, সেই অভ্যাসটাই কারণ। হরতে।
বা সেই যুগটা যে কোনো বিষয়েই তেমন সজাগ সচেতন
ছিল না, সেটাও একটা কারণ। সে যুগ লেখাটাকে
যতটা মনে রাখতো, 'লেখককে বোধ করি ততটা নয়।'

যদি বলা হয় আধুনিক শিশু সাহিত্যের পথিকং হচ্ছেন যোগীক্রনাথ সরকার, তা'হলে বোধকরি দেটা অভ্যুক্তি হবে না। যোগীক্রনাথ সরকারের পরে ক্রমশঃ এসেছেন উপেক্র কিশোর, কুলদারঞ্জন, দক্ষিণারঞ্জন, স্কুমার (যভদুর স্মরণ হয় বোধ হয় অবনীক্রনাথও) সুখলতা, নবক্ষা, এবং আরো অনেক জন।

কিন্ত যোগীদ্রনাথের মত এমনসব বয়সের ছেলে-মেয়ের জন্ম সবরকম লেখা আর কেট লিখেছেন কিনা সন্দেহ। শুধুই যে ছড়ার বই তা তো নয়, শিকার কাহিনী, লমণ কাহিনী, জীব জন্তর কাহিনী, বিজ্ঞানের গল্প, ভূতের গল্প, রামায়ন মহাশুরত, কী নয়?

নিতান্ত শৈশব কাল থেকে পুর্ণ কৈশোর পর্যান্ত শিশু
চিন্তাকাশের সমস্ত দিগন্ত তিনি উন্মোচন করে দিয়েছেন
ভার সোনার কাঠির জাহুতে। শুধু দেকালের পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করেই নয়। আজকের দিনের কটিপাথরে যাচাই করে দেখলেও শিশু-সাহিত্য—গঙ্গার
ভগীরথ শ্রীযোগীক্রনাথ সরকারের এই বহু বর্ণের রচনাসন্তার বাস্তবিকই একটি বিশ্বয়ের বস্তু।

এই শতবার্থিকী স্মারক হয়তো অনেক পণ্ডিডজন, অনেক রসিকজন, অনেক স্মৃতিশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি ভাঁদের স্মৃতিচারণের মধ্য দিয়ে এবং নতুন মুগের দৃষ্টি ভদী দিয়ে যোগীল সাহিত্যের নতুন মূল্যায়ন করবেন, তাতে যে শুধু কৃত্জভার ঋণ স্বীকার করাই হবে' তানয়, আজকের মুগও বিছু লাভবান হবে। নিভান্ত শিশুদের জন্ম অনাবিল শিশু সাহিত্য তোবেশী বচিত হয় না।

আমার আলোচনা কিন্তু অক্য আর এক দিক থেকে।
আমি যোগীল্রনাথের ওই ছেলে ভুলনো ছড়া থেকে বিছু
কিছু উদ্ধৃত করে দেখাতে চাই এই সব সরল হুছ্
নির্মল কৌতুকময় ছড়াওলির মধ্যে কী ভাবে আত্মগোপন
করে আছে লোকভত্ব, সমাজভত্ব, বিচিত্র মনত্ত্ব।

অবশ্য আমার এ আবিকাটে একাজই মৌলিক, এবং যে আবিকারের জন্ম ক্ষণকালের খুদির মেজ:জ থেকে।

প্রথমেই সেই অমর কাব্য চরণটি ধরা যাব—

'অয়ে অজগর আসছে তেড়ে,

আমটি আমি ধাবো পেডে।

আমার মনে হয়---

এটি হচ্ছে মাহুষের চিরন্তন হুর্দমনীয় লোভের মনন্তব। অজগর অবশুই ভয়ের প্রভীক ? ভা' সে ধর্ম ভয়, পাপপুণাের ভয়, আইনের ভয়, লোক-নিন্দার ভয়, নিষেধের ভয়, যাই হোক। কিন্তু মাহুষের সেই চিরন্তন তৃতীয় রিপু সব ভয়কে তুচ্ছ করে গাছে ঝুলে থাকা পাকা আমটির দিকে হাত বাড়াবেই। যেমন বাড়িয়েছিল আদি মানবী 'ইছ'!

আবার ওই ছড়ারই আর ছটি চরণ—
ইঁহুরছানা ভয়েই মরে,
উগল পাখী পাছে ধরে।'

ধরা যায়না কি, এর মধ্যে স্থৃচিত হচ্ছে আবহমান কালের সেই প্রবল তুর্বলের ইভিহাস? চিরকালই ইঁজুরু ছানারা উপলের ভয়ে কম্পমান। আর উপলরা— আছা চলে আসা যাক, 'অ আ ক খ র' ছ্ডায়—'অ
আ হ'ডাই অজ বেয়াকুব আসল কুড়ের ধাড়ি, গোঁফ
দাড়ি সব পাকনো, তবু বগলে পাততাড়ি।' (জানিনা
যোগীক্রনাথ সরকারের বইয়ের অনবস্ত ছবিগুলি কার
আঁকা। মনে হয় আজও তার জুড়ি মেলা ভার।) এরা
যেন জগতের বখা ধাড়ি ছেলেদের প্রতীক।

অথবা জগতের ভিজে বেড়ালের দলের প্রতীক সেই ছটি ভাই। 'ঝ ৯' হ' ভাই ভিজে বেড়াল ঝবির মত আজ, পরের গাছে ৯চু চুরি করতে নাহয় লাজ।'

বর্ণমালার জঞ্চাল সাফ্ করতে ওই 'ছ ভাই'কে ঝেঁটিয়ে বিদেয় করার আয়োজন হয়েছে, বা হচ্ছে কিন্তু এই ছুনিয়ার হাট থেকে? ভিজে বেড়ালদের ভাড়ানো যাবে কি?

'হিজিবিজির'ই আর এক অসাধারণ ছড়া—

'রুইতন হরতন ইস্কাবন চিড়ে,

কেন বাপু মরিবে লোকের ভীড়ে।
আছে যারা দাঁড়িয়ে, দেয় যদি মাড়িয়ে।
ভূঁড়ি যাবে ভগ্কে, চুঁটি যাবে ছিড়ে।

সমাঞ্চত্তের কী স্পষ্ট ছবি। কিন্ত ভূঁড়ি ভস্কাবার প্রতিকার ? অভএব কী করা ?

ভারও উপদেশ আছে। অতএব—
'চেঁচামেচি রাখো, লুকাইয়া থাকো,
পাখী যথা চুপচাপ বলে থাকে নীড়ে।'

এই ঘেরাওয়ের যুগ সেই পূর্ব যুগের দিকে ভাকিয়ে বাঙ্গ হাসি হাসবে, না সক্ষোভ দীর্ঘ নিঃখাস ফেলবে ? ভারপর দেখি 'মজার মুলুক।' যার স্থ্রু হয়েছে 'রাজিরেতে বেজায় রোদ, স্থার দিনে চাঁদের স্বলো—' দিয়ে। কবি এর মধ্যে শুধু স্থান্তবভার ছবিই আঁকতে চেয়েছিলেন, না ভবিশ্বতের ছবি আঁকতে চেয়েছিলেন?'

যে ভবিশ্বতে নেংটি ইঁহুর দেখে বিড়ালে ছুট মারবে, আর জিলিপিরা তেড়ে এসে মাহুষকে কামড় দিতে চাইবে? ঘোড়ারা মাহুষের মুখে লাগাম দিয়ে, তার পিঠে চড়ছে, আর সুড়ির হাতের বাঁশের লাটাইয়ে ছেলেরা উড়ছে, এ দৃশ্য কি দেখতে পাচিছ না আমরা?

অভএব যদি বলি দুরদ্রষ্ট। কবি এই ছেলে ভুলনো ছঙার মধ্যে ভবিশুৎ সমাজচিত্র এঁকে গেছেন, ভুল বলা হবে কি?.....অবশ্য পরবর্তী ছড়া 'কালা ধলার' যুদ্ধ সমকালীন।

> আর 'রামু শ্যামুর' কাহিনী ? সেতে। চিরকালীন।

রামুরা যখন 'ক্ষুধার জ্বালায় কেঁলে কেঁলে টলে পড়ে, 'জ্বনী' তখন শ্বামুকে কোলে বসিয়ে আহার দেন এই ত্রিজগতের রাষ্ট্রনীতি।

আবার শ্রামুর অপরাধে রামুর ছ'মাস জেল, এও অবশ্যই নিছক কৌতুক কথা নয় ?

'হাসিরাশির' সেই বিখ্যাত কাহিনী 'ব্যাঙ্গ লাভটিই কি সব সময় তলিয়ে বুঝি আমরা ? 'লিপ্ ফ্রগ, থেলতে খেলতে মনে প্রাণে আকৃতি প্রকৃতিতে ব্যাঙ্ হয়ে যাওয়া।

- 'গোল মাথা চ্যাপ্টা হলো লম্বা হলো ঠ্যাং
 একেবারে হয়ে পডলো আন্ত কোলা ব্যাঙ!'
 - , এ কিসের ইন্সিত ?

আর 'ছড়া ও পড়ার' সেই ওস্তাদ আটিইটির আর্ট

একজিবিশনের ছবিটি কার না মনে আছে ? যে ভার ছবির পদরা দেয়ালে টাঙিয়ে দগর্বে ঘোষণা করছে— আমি—

'কুমীর যথন আঁকি,
সাধ্য কি যে ভাববে দেটা ভুতুম দেশের পাথী।
আঁকলে পরে মাছ,
বোকাগুলোই বলবে, 'এটা
রাম ছাগলের নাচ।'
আমার খুকি, খোকা।
হাতীও নয়, বোড়াও নয়, নয়কো তেলা পোকা।
বুঝছো তুমি ছাই—
খ্ঁৎটি ধরার আগে বাপু কায়দা শেখা চাই।'

এই ওন্তাদরা কি শুধু ওই 'ছড়া ও পড়ার' পাতার মধ্যেই অবস্থিত ?

এমন অসংখ্য নমুনা আছে যোগীক্রনাথের রচনার পাভায় পাভায়। কিন্তু অধিক নমুনায় পুঁথি বাড়ে।

অভএব এখানেই ইভি। এই তুলনাগুলি, অথবা এই 'মৌলিক আবিকার'
নিতান্তই হাসি খুসি প্রস্তুত। তবু এই খেয়াল খুসির খেলাটি দিয়েই শ্রদ্ধার্ঘ জানাই সেই 'হাসিখুসির রাজা, হাসি ও খেলার রাজা, রাশি রাশি হাসির রাজা যোগীক্রনাথ সরকারকে।

শৈশব বাল্য ভরাট জিল যে ছড়া ও ছলে, পড়বার অভ্যাস সমেছে যাঁর রচনা দিয়ে, আজও যাঁকে শিশুদের সবচেয়ে প্রিয় লেখক ও অপ্রতিহন্দী লেখক বলেই মনে করি, সেই যোগীক্রনাথের এই শতবাধিকীর ভালায় আমার এই অর্ঘটি দিতে পেবে নিজেকে ধন্য মনে করিছি।

আশা করছি এই উপলক্ষে আজকের শিশুদের কাছে
নতুন করে আর বিশদ করে যোগীক্রনাথের প্রতিভার
পরিচয় দেওয়া হবে। অবশ্য তাদের হাতে একবার
তুলে দিতে পারলেই, তারা নিজেরা বুঝে নেবে,
এ জিনিস 'বছর' অরণ্যে হারিয়ে যাবার
জিনিস নয়। এ সাহিত্য চির সবুজ, চির শামল,
চির সতেজ।



যোগাজ্ঞনাথ সৱকার

श्रीदिसमान ध्र

সামাক্ত একটি নাম।

একজন সাধারণ এণ্ট্রান্স পাশ করা ইকুল মাটার, মাইনে মাত্র পনেরো টাকা, প্রামের শিক্ষক,—
নগণ্য ও সাধারণ। কিন্ত এই সাধারণ নামটিই
বাংলা দেশে অসাধারণ বলে অরণীয় হয়ে রইল।
একটি শন্তক উন্তীর্ণ হয়ে আজ তাঁর জন্ম
শতবাধিকী। এরমূলে ছিল শুধু একটি সত্য—ঐকান্তিক
সাধনা। যে সাধনা ছোটদের একান্তভাবে শিক্ষা ও
আনলবর্দ্ধনের সাধনা।

চবিবশ প্রগণার জয়নগর গ্রামে যোগীন্দ্রনাথ জমেছিলেন আজ থেকে একশো বছর আগে। প্রামের ছেলে, গাঁরের ইঙ্কুলেই স্কুক্ত করেছিলেন লেখাপড়া। প্রাথমিক পড়া শেষ করে চলে যান দেওঘরে। সেখানে উচ্চ ইংরেজী ইঙ্কুলের পড়াশুনা শেষ করেন এবং সেখান থেকেই প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন।

প্রবৈশিক। পাশ করে কলিকাভায় এলেন, সিটি কলেজে ভাতি হলেন এফ-এ পড়ার জন্ম। কিন্তু পড়াভানাবেশী দিন কর। চললো না। কলিকাভায় থেকে পড়াভানা করার যে খরচ গেই টাকার সংস্থান ছিল না। পড়াভানা করা হলো।

এক ইঙ্কুলে চাকরী নিলেন শিক্ষকের, মাইনে পনেরো টাকা। তথনকার দিনের পনেরো টাকা এথনকারদিনের মতো নয়। দেকালের চারটে পয়দা থরচ করলে একটি মাতুষের একবেলা পেট ভরে খাওয়া ছতো। তবু টাকার অভ হিদাবে মাইনেটা কমই বলতে হবে। এই ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের পড়াতে পড়াতে তাদের মনের খবর তিনি পেলেন, আর সেই শিশুমনকে খুশি করার কাজে তিনি মেতে উঠলেন। সুরু হল ছোটদের অ-আ ক-খ থেকে। বই লিখলেন—হাসিখুসি।

হাসিখুসি শুধু বাংলা সাহিত্যেই নয়, বিশ্ব-সাহিত্যে একখানি স্মরণীয় শিশুদের শিক্ষার বই। যে মুগে এই वरेशानि बिठि श्राब्या । विश्वपान विषय विश्वपान विषय । विश्वपान विश्वपाम विश्वपाम विश्वपाम विश्वपाम विश्वपाम वि গবেষণা হয় নি শিশুশিক্ষাকে এখাকার মত জাতীয় সমস্যা বলেও প্রাধান্ত দেওয়া হতো না ডক্টর ক্রয়েবল এর কিণ্ডারগার্টেন ও ডক্টর মস্তেসরির পদ্ধতি তখনও শিক্ষিত সমাজে আলোড়ন ভোলেনি। গতামুগতিক যা চলছে তাই মানুষ চালাছে। সেই সময় আমাদের মতো একটা অনপ্রসর পরাধীন দেশে বর্ণ-পরিচয়ের সহজ মাধ্যম হাসিখুসি প্রকাশিত হওয়া এবং তার পরিকল্পনা একটা বিষ্ময়ের ব্যাপার, যোগীক্রবাবুসেই বিশ্বায়র স্রষ্টা। হাসিখুসি তিনি লিখলেন। অ-আ, ক-খ যে ছাড়া ভার কোথাও একটা যুক্তাক্ষর নেই। ছোটদের উচ্চারণে কোথাও কোন বাধা নেই, জলের মত তারা বলে যাবে। ছবি দেখে ছড়া মুধস্ত হবে, ভারপর অক্ষরের পরিচয় হবে অনায়াসে। ছোটদের সঙ্গে একাত্ম না হলে এ ধরণের ধারণা মনে আসে না। ছোটদের গঙ্গে সেই আত্মীয়তার বন্ধন যোগীক্রবাবুব ছিল।

হাসিখুসির হারাধনের দশটি ছেলের কাহিনী বাংলাদেশে বিখ্যাত। এক থেকে দশ অবধি শেখা, ভার যোগ আর বিয়োগ করার এমন সাবলীল ছলরূপ ভার আগে আর কারও মনে আগে নি।

হাসিধুসির স্বীকৃতিও বোগীনবার পেলেন। সেরুগে ভাল বইকে ভালো বলতে প্র্থীসমাজে বাধতো না। বইরের প্রচার প্রক্র হলো। যোগীনবার এবার আরো বই লিখলেন—হাসিধুসি, চমচম, রাঙাছবি ইতাদি। ছোটদের কোতৃহল মেটানোর জয় জভ জানোয়ার নিয়েও ভিনি বই লিখলেন—চিড়িয়াখানা ও বনে জয়লে। ছোটরা ছড়া ভালবাসে, সেই জয় ভিনি ছোটদের শভ শভ হলা বংগ্রহ করে একখানি বই করলেন—খুকুমণির ভ্রহা।

বই বিজি হয়, খ্যাভি হয়। এবার শিক্ষকতা ছেড়ে ভিনি বই প্রকাশের ব্যবসা সুরু করলেন। টাকা প্রসা সামাশ্য ঘা হাতে এলো গিরিভিতে তিনি একখানি বাড়ী করলেন—গোলকুঠি। কলিকাতার আবহাওয়ায় প্রাণ যখনই হাঁপিয়ে উঠতো তখনই তিনি গিরিভিতে গিয়ে ধাকতেন। জীবনের শেষ ক'বছর ভিনি রিরিভিতেই কার্টিয়ে ছিলেন।

যোগীনবাৰু বা কিছু লিখেছেন সবই ছোটদের জন্ম। জাঁর বইরের আকার ছোট কিন্ত ছোটদের একান্ত উপযোগী। জীবনে তিনি অবকাশ পেয়েছিলেন আরো বই লিখতে পারতেন কিন্ত পঞ্চাশধানি বই তিনি লিখে যেতে পারেন নি। শেষ বয়সে তিনি অসুস্থ হয়ে পাঙ্গেন, ভান হাতথানি অবশ হয়ে যায়, তথন বঁ৷ হাত কিয়ে জাঁকে লেখার অভ্যাস করতে হয়।

প্রধ্যাত ডাক্তার স্থার নীলরতনের তিনি ছিলেন ছোট ভাই।

জ্ঞানল কেশবচক্র দেনের কাছে তাঁর যাওয়া-আসা ছিল।

বিস্থাসাগর কলেজের অধ্যক্ষ সারদারঞ্জন রায়ের তিনি ছিলেন অন্তরক্ষ। ছলনেরই মাছ ধরার সর্থ ছিল, একসক্ষে মাছ ধরতেন। ছলনেই মাছের 'চার' নিজেরা তৈরী করতেন। সারদাবার বলতেন—আমার চারের নাম 'ইধার আও'। বোগীবারু বলতেন—আমার চারের নাম 'উধার মত্যাও'।

যোগীন্দ্রনাথের সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা করতে হলে ম্যাকসিম গোকির শিশুসাহিত্য সম্পকিত মন্তব্যটি মনে পড়ে—'To successfully create fiction and educative literature for children we need the following: first, writers of talent capable of writing simply, interesting and meaningfully; then editors of culture, with sufficient political and literary training, and finally the technical facilities to guarantee timely publication and due quality, of books for children, বোগীন্দ্রনাথের মধ্যে এই তিনটি গুণই ছিল হাসিখুসির শতাধিক সংস্করণের প্রকাশেই তা প্রমাণিত হয়েছে।

আৰু যোগীক্রনাথের শতবাধিকী হচ্ছে। বিলাতে পিটার প্যানের মর্মরমূতি আছে। কলিকাতার হারাধনের দশটি ছেলের মর্মরমূতি প্রতিষ্ঠা করার কথা শিক্ষাবিদরা কি চিন্তা করতে পারেন ? অবশ্য কলিকাতা লগুন নয় তা জানি।

যোগীজ্ঞনাথ ও নবকৃষ্ণ

এই কুমার ভট্টাচার্য

প্রখ্যাত শিশু-সাহিত্যিক স্বর্গত যোগীক্রনাথ সরকারের সহিত নবক্ষ ভট্টাচার্যের প্রথম পরিচয় ঠিক কিভাবে হয়, তাসঠিক জানা না থাকলেও একথা সহজেই জকুমান করা যায় যে, যেক্কেত্রে গু'জনেরই উদ্দেশ্য এক সেক্কেত্রে যে কোন স্প্রেই উভয়ের পরিচয় ঘটা স্বাভাবিক। তবে এটাই মনে হয় যে, নবক্ষ যখন প্রমদাচরণ সেন প্রবর্তিত 'সখা' ছোটদের বিখ্যাত প্রাচীন মাসিক পত্রিকা) সম্পাদনা করেন, সেই সময় থেকেই এঁদের উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা বৃদ্ধি পায়। যোগীক্রনাথ ও নবক্ষ উভয়েই ছিলেন বয়সে প্রায় সমবরক্ষ।

যে স্থাগ অংঘরণ করে স্থাগেও যে তার কাছে এসে দেখা দেয়, যোগীন্দ্রনাথের জীবনেও ঘটেছিল ভাই। 'সধা' পত্রিকাখানি যথন নানা কারণে উঠে যায়, তখন যোগীন্দ্রনাথ বন্ধু নবক্ষের সহায়ভায় 'সধা'র সমস্ত ব্লকগুলি কিনে নেন এবং এ থেকেই ভিনি পুস্তক রচনা ও ব্যবসায়ের একটি বিশেষ প্রেরণা লাভ করেন।

যোগীক্রনাথ ও নবক্ষের মধ্যে হৃত্যতা যে কত গভীর ছিল এবং পরস্পর পরস্পরকে যে কিভাবে দেখতেন ভার বহু নিদর্শন আছে। যোগীক্রনাথ যখনই নবক্ষেকে পত্র লিখতেন, তখনই 'ভাই নবক্ষ্ণ' বলে সম্বোধন করতেন এবং শেষে ালখতেন 'ভোমার যোগিনী'। তাঁদের এই ভালবাসা দ্বীবনের শেষ 'দিনটি পর্যন্ত অন্ধুর ছিল। আদ্ধকের দিনে সাহিভাকদের মধ্যে এই প্রীতি বিরল বললেও অত্যুক্তি হয় না।

তৎকালীন এই ছুই শিশু-সাহিত্যিক বন্ধুর জীবনের কয়েকটি বিচ্ছিন্ন ঘটনার কথা বলি।

একবার জয়নগরে যোগীনবাবুর বাড়িতে গিয়েছেন নবক্ষ। যোগীনবাবু, নবক্ষ ও সিটি বুক সোসাইটির (যোগীনবাবুর বইয়ের দোকান) বিশ্বস্ত কর্মচারী কেশব-বাবুর প্রচেষ্টায় সন্ধ্যার অন্ধকারেই মাছ ধরা হ'ল এবং সকলে মিলে চড্ইভাতি হ'ল সেধানে। নবক্ষকেক কাছে পেয়ে যোগাল্রনাথ আনন্দে যেন আত্মহারা হয়ে গেলেন।

আর একদিনের ঘটনা। শারদীয়া উৎসব আরম্ভ হতে আর বাকী মাত্র কয়েক দিন। যোগীল্রনাথ হঠাৎ নবক্ষর কাছে এসে বললেন, 'ভোমায় ভাই সাত-আট দিনের মধ্যেই একখানি বই লিখে দিভে হবে। আমি উপহারের জন্ম 'গিটি বুক' থেকে গেটি প্রকাশ করব।' যোগীনের অন্থরোধ নবক্ষ ঠেলতে পারলেন না। কয়েক দিনের মধ্যেই তিনি বন্ধুর অন্থরোধ রক্ষা করলেন। সে বইখানি নবক্ষের 'টুকটুকে রামায়ণ'। যোগীনবারুই এই বইয়ের নামকরণ করে দিয়েছিলেন। কিন্তু এই বই লেখার ব্যাপারে যোগীল্রনাথ বন্ধুর জন্ম যে কতখানি শ্রম স্বীকার ও আন্তরিকতা দেখিয়েছিলেন, সেই কথাটাই এবার বলি।

হারিসন রোড ও কলেজ স্নোরারের (এখন মহান্ত্রা গান্ধী রোড) মোড়ে 'নবীন ফার্মাসী'র উপর ভখন ছিল শ্রীকান্তের হোটেল। এই হোটেলের পাশের একখানি বর যোগীক্রনাধ নবক্ষের এই কাজের জক্ত শ্বির করে দেন। প্রভাক দিন যথারীতি বিকালে যোগীন্দ্রনাথ সেখানে যেতেন এবং ছ'জনে এক সজে টিফিন খেয়ে বেড়াতে বেক্নতেন। যোগান্দ্রনাথের এই যত্ন ও চেষ্টা না থাকলে, এত অন্ন সময়ের মধ্যে বইখানি প্রকাশ হ'ত কিনা সন্দেহ।

বোগীক্রনাথ অনেকের কাছেই বলতেন, 'নবক্ষ ভটাচায্যি হলে কি হবে, পছলেও সাহেবকেও হার মানিয়ে দেয়।' এছাড়া তিনি আরও বলতেন, 'নবক্ষের 'ছেলেখেলা' বইখানি যে কি বন্ধ, আমাদের দেশ তা ব্যাল না। এটা দেশের ছুর্ডাগা।'

ষোগীক্তনাথের বইয়ের অনেক ব্লক্ট নবক্ষ তাঁর বইয়ে ব্যবহার, করতেন। এটা বলাই ছিল যে, নবক্ষ যধন যে ব্লক্ট চান না কেন, যেন তাঁকে দেওয়া হয়। তিনি সকলের কাছে এ কথাও বলতেন যে, নবক্ষ ও আমি পৃথক নয়। সভ্যই এই সরল ও নিরহকার মাকুষটির অন্তর বন্ধুর প্রতি' যে কি ভালবাসায় ভরা ছিল, তা বলে শেষ করা যায় না। একবার তাঁর ছেলের বিবাহের সামাজিক হিসাবে জলের জগটিও অন্ত্র্যু নবক্ষকে পার্শেল করে দেশে (হাওড়ার নারিটি প্রামে) না পার্টিয়ে ভিনি অন্তরে শান্ধি পাননি।

আর একটি ঘটনার কথা বলি। নবক্ষের বয়স
যথন ৬০ বৎসরের উপর, তিনি তাঁর অপ্রামে আছেন,
এমন সময় তাঁর নামে একটি ইন্সিওর সেধানে গিয়ে
হাজির। তিনি ভো অবাক, কোথা থেকে এ ইন্সিওর
এলো—ভাও আবার একেবারে ১৭৫ টাকার! পরে দেখা
গেল, সে টাকা এসেছে বন্ধু যোগীক্রনাথের কাছ থেকে।
আর ভাতে লেখা, 'ভাই নবক্ষ, ভোমার কতকগুলি
লেখা আমি বই-এ দিয়েছি এবং সেই বই থেকে আয়ি
বেশ কিছু টাকাও পেয়েছি। ভোমায় ভারই সামায়
কিছু পাঠিয়ে দিলুম। ভায়ের পাঠান টাকাটি গ্রহণ
করলে বিশেব অথবী হব।'

এডকণ যোগীন্দ্রনাথ ও নবক্ষের পত্ত-বিনিময়ের
মধ্যে এবং উভয়ের মুখে যা তানছি, ভারই কিছু
কিছু উল্লেখ করায় চেটা করেছি। এখন নিজের
ছ'একটি ব্যক্তিগত ঘটনার কথা বলে এই রচনা শেষ
করব।

যোগীক্রনাথের অনুসন্ধিৎসা ছিল অসাধারণ। ভবানী দত্ত লেনে ছিল বজবাসী পত্রিকার অফিস। আমি ভখন ছিলাম ঐ পত্রিকার সহঃ সম্পাদক। যে সময়ের কথা বলছি, সে সময় যোগীক্রনাথও ছিলেন ভবানী দত্ত লেনের ওয়াই, এম, সি, এ বিভিং-এর উপর ভলায়। একদিন এই সময় হঠাৎ ভিনি আমায় ডেকে পাঠিয়ে ক্ষেহভবে জিজ্ঞাসা করলেন, আচ্ছা, ছোট মাছ বঁড়শীভে গেঁথে আমরা যে বড় মাছ ধরি, ভাকে ভোমরা 'জাওলা' না 'জিওলা' বলো? আমি যা জানি ভা বলায় ভিনি খুসি হলেন।

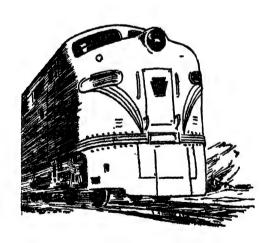
আর একদিন তিনি আমাকে ডেকে পাঠিয়েছিলেন।
আমি গেলে তিনি বললেন, ভট্চায্যি এত নার্ভাস
কেন? আজকাল চিঠি লিখলেই লেখে, 'এই হয়ত'
তোমার কাছে আমার শেষ চিঠি, দিন ত' সরিকট'—
ইত্যাদি। পরে তিনি নিজের হাত বার করে, কয়েক
দিন পুর্বের কার্বজ্ঞলের মত কিছু একটা অপারেশনের
দাগ দেখিয়ে বলেছিলেন, ভট্চায্যিকে বলো, আমি তো
তার মত হতাশ হই না।'

আমার মেজ ভাই স্থাভাত এক সময়ে চেঞা গিয়ে তাঁর বারগাণ্ডার বাড়িতে প্রায় দেড় মাস ছিলেন। আমার ছোট ভাই গোকুলেশ্বর ও পরে আমিও সেখানে যাই। আমাদের জন্ম জলখাবার আসত তাঁর গিরিডীর বাড়ি থেকে। পরে আমরা যখন চলে আদি, তখন তাঁর কি আক্ষেপ। কারণ. তাঁর আম বাগানে তখন আম ধরেছে, আর আমরা সেই আম খেয়ে আসতে পারসুম

সেখানে ছিলুম, মনে হত যেন নিজেদের বাড়িতেই আছি ৷

यात्रीसनाथ ७ नवकृष क्र'क्रान्टे यथन जमक, जर्थन যোগীনবাবুর পুত্র কচিবাবু ও আমি চেষ্টায় ছিলাম যে,

না ৷ কি জেহণীল অন্ত:করণ, কি ভালবাসা ৷ যভদিন কোন রকমে যোগীন বারুকে ধরাধরি করে নামিরে, গাড়িতে করে নবক্ষর বাসার ভানদার কাছে নিয়ে গিয়ে ছুই ভাইয়ের শেষ একৰার সাক্ষাৎ করিয়ে দেব। किछ (म (ठष्टे। जामारम्ब कनवडी दवाब शूर्व्यटे कान যোগান্তনাথকে নবক্ষের কাছ থেকে ছিনিয়ে नियाष्ट्रिन ।



যোগীক্রনাথ সরকার

অন্ধ্য হোম

আত আমরা বাঁর অন্মণতবর্ষপুতি উপলক্ষে শ্রহা জানাতে সমবেত হয়েছি সেই যোগীজনাথ সরকার ছিলেন যথার্থ এবং সার্থক শিশু-সাহিত্যিক।

বোগীস্ত্রনাথের আগে শশু-সাহিত্য রচনার কেউ কেট হাত দিলেও তারা কেউই একার ভাবে শিখ-সাহিত্যিক ছিলেন না। ঠিক শিশু-সাহিত্য বলভে আবা আমরাযা বুঝি, তখন তাছিলও না ছিল অল বরষ্টদের অন্তে পাঠ্যপুত্তক। আর পাঠাপুত্তক যেটা নীভিমূলক রচনা। অবশ্য সেই অঞ্চলরা ভিত্তি রচনা না করলে যোগীন্দ্রনাথের আবির্ভাব ঘটতো কিনা সন্দেহ। এঁদের মধ্যে যাঁর। ব্যতিক্রম ছিলেন তাঁদের मरश এकक्षन क्षेत्रपाठत (तन। देनि रयात्रीक्षनारथत মভোই ছিলেন সিটিস্কলের শিক্ষক। যাঁর একটি কবিতা ृ निश्वकान (थेटक এখনও আমার মনের স্থরে বাঁধা, যেটিকে যোগীন্দ্রনাথ তার প্রণীত ১৮৯৮ খ্রীষ্টাম্পে প্রকাশিত 'রাঙাছবি'তে স্থান দিয়েছিলেন, সেই---''আঃ ! ছেতে দাও ना कूकूतहत्त्व । यादात काह्य याहे, अर्थन **ফী আ**র খেলা করবার সময় আছে ভাই? '' অপর ছান ছিলেন আচার্য শিবনাথ শান্তী। তৎকালীন শিশু অর্থাৎ জুভেনাইল পত্রিকা 'রুকুল'-এর সম্পাদক। আর ছিল 'ব্ৰদাসমাজ'। যে প্ৰতিষ্ঠান সেদিন জাতীয় क्लार्वं ग्रवाकीन कामनाग्र गए वतः स्नात मिल-नाहिका तहनाटक ज्याधिकात पिरत्रिहिलन। जात এঁরা সকলেই ছিলেন সেই বালাসমাজ ভুক্ত।

বোগান্তমাথের সাহিত্যসাধনা তাঁর একক ধননের সম্ভার নয় অন্তরালে সাক্রয় হয়ে আছে একটি বিশান মুগের বিপুল প্রাণ প্রেরণা। তাই বোগীস্তনাথকে

শ্রমাঞ্জলি জানাতে গিয়ে নানসপটে ফ্টে উঠছে উপেক্রফিশোর, দক্ষিণারঞ্জন, রবীক্রনাথ প্রমুখদের। এঁরা স্বাই বাংলা দেশের একটা সাধারণ মুগে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। এঁদের সামনে ছিল ছটি লক্ষ্য। একটি আরুসংগঠন, অপরটি জাতীয়চেতনার উরোধন।

বাইরে তথন দেশস্থুতে বিভিন্নমুখী আন্দোলনে, দেশের নেতারা অন্থুত্ত করলেন এইসব আন্দোলন ও আত্মবোধনকে যদি স্থায়ীরূপ দিতে হয় তবে শুরু করতে হবে একেবারে গোড়া থেকে। এই গোড়া বা মূল হচ্ছে দেশের শিশু। সং এবং স্থুলর সাহিত্যের মধ্যে দিয়ে যদি ছোটদের মনোগঠন করতে পারা যায় ভাহলে সেই মুহুর্তের সমস্ত স্কুচনা ভবিস্তুত্তে তার পরিপূর্ণভায় গিয়ে পৌছতে পারবে।

সেই যুগে মিশনারি সম্প্রদায় ও তাদের প্রভাবিত গোষ্টির হাত থেকে শিশু মনোগঠনের ভার কেডে নেন অন্মানল কেশবচন্দ্র সেন। প্রকাশ করেন বালকপাঠ্য প্রথম পাক্ষিকপত্র 'বালকবন্ধু' ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে। সেই আদর্শের প্রতিষ্ঠা করতে গিয়ে ছঃখ দারিড আর অকাল মৃত্যুকে বরণ করলেন ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত অসাধারণ শিশু-পত্রিকা 'সথা'র সম্পাদক প্রমদাচরণ সেন। এগিয়ে এলেন আচার্য্য শিবনাথ শাস্ত্রী ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে 'মুকুল' সুম্পাদনার ভার নিয়ে। দেখা দিলেন উপেক্রকিশোর, যোগীক্রনাথ সরকার। যোগীনাথ বসু, সেই আদর্শের ছোটদের জন্য প্রবন্ধ কবিতা निर्थामन দেউত্তর ও বাপ্সী বিপিনচম্র স্থারাম গণেশ পাল। ঠাকুর বাড়ির শিশু-পত্রিকা 'বালক'-এর ছড়ে

कान वन एक पिरत त्रवीक्षनाथ निर्वरणन प्रकल्य नन-छताता निष्ठ-कविछा, भाक्षाव-मात्राक्षी देखिदारमत काहिनी, 'मूक्टे'-এর মডো माটक আর 'রাজবি'র মডো উপঞ্চাস। पिक्ष्मांत्रक्षन এমেছিলেন আরও কিছু পরে বাজালীর সামনে মেদিন স্থাদেশ ভার সমস্ত ঐশর্য নিয়ে দেখা দিরেছে। তাঁর রূপকথা বাংলা শিশু সাহিত্তের ভালি সাজানোর ভাজে নয়। তাঁর রুচিত 'ঠাকুরমার ঝুলি', 'ঠাকুরদাদার ঝুলি' বাঙালীর ঐতিক সাধনার আর একদিক, বজভঙ্গ আন্দোলনের আত্মদীপনে ক'টি কল্যান প্রদীপ।

ষোগীক্রনাথের জন্মণ্ডবার্শিকীতে তাঁকে আজ আমরা একটি বিচ্ছিন্ন ব্যক্তিরূপে শারণ করতে পারছি না। আনন্দরর নির্মণ শিশু-সাহিত্যের মাধ্যমে সর্বভো-মুখী স্থানিকা সঞারকে কভখানি সার্থক করে ভোলা যায় যোগীক্রনাথের বইগুলি ভার উদাহরণ। কিন্ত ভার সফলভার পশ্চাৎপটে যে মুগচেভনা, যে কর্মোল্পন, বিভিন্ন অনপ্র ব্যক্তিখের যেসব প্রভাব নিহিত হয়ে আছে সে সম্বদ্ধে অবহিত না হলে ভার শভবার্ষিকী শারণ সম্পূর্ণ অর্থহীন।

ষোগীক্রনাথ পাঁচে থেকে পনের যোল বছরের শিশুদের মনের কাছে গত ৭৫ বছরের উপর ধরে আজও অমান মহিমায় বিরাজ করছেন। এই বিশেষ বয়সের সাহিত্য স্টেতে তিনি শুধু অপ্রতিহন্দী নন, সার্থকও। তিনি ভাদের হাতে ভুলে দিয়েছেন 'মজার মুল্লুক'। বেখানে অবান্তবও অতি সহজে সম্ভবপর। সেই মুল্লুকের প্রবেশ পথ খুলতে হয় করলোকের চাবি দিয়ে। কারণ সে মুল্লুক, 'চোখ খুললে যায় না দেখা, মুললে পরিছার'।

শিশুদের অপরিহার্য সঙ্গী ১৮৯১ ব্রীটান্সে তাঁর প্রথম বই 'হাসি ও খেলা' প্রকাশিত হলে রবীজনাথ বলেছিলেন, 'বাংলা ভাষার এরূপ গ্রন্থের বিশেষ অভাব ছিল। ছেলেদের অত্তে বে বই আছে তা জুলে পড়িবার বই, তাহাতে স্নেহের ও সৌলর্মের লেশবাত্ত নেই, তাহাতে বে পরিমাণে উৎপীতন হয় সে পরিমাণে উপকার হয়না।' নীতি উপদেশের প্রত্যক্ষ প্রভাব হতে মুক্ত নয়নমনলোভন 'হাসি ও বেলা। শিশু-সাহিতের স্বাধীনতা এনে দিয়েছিল।

রাঙাছবি (১৮৯৬), হাসিপুসি (১৮৯৭), খেলার সাধী (১৮৯৮) এবং লোকসাহিত্যের ভাণ্ডার থেকে প্রথম চয়নিকা 'খুকুমনির ছড়া' (১৮৯৯) প্রস্তুতি শিশু-সাহিত্যের উৎসাহিত ধারা বেগবতী ও পুট হয়ে জাতীর চিত্তপথে অপ্রসর হয়েছে। কে অস্বীকার করতে পারে শিশু-সাহিত্যে ও শিক্ষা জগতে যোগীক্রনাথের মুগান্ত-কারী কীর্ভি ছড়ার সাহায্যে বর্ণপরিচয় শেখানো ?—

> 'অ-অন্ধগর আসছে তেঙে। আ-আমটি আমি খাব পেড়ে।'

তিনি লেখেন নি কি ? ছোটোদের ছক্তে গ্রম
কবিতা ছাড়া জীবজন্তর কাহিনী জীবনী সাহিত্য নানা
বিষয়েই বই লিখেছেন। তাঁর ১৯১১ সালে প্রকাশিত
জীবর্ত্তান্তের বই 'পশু-পক্ষী' ১৯৫০ সালে আমি
বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে পরিশোধিত ও পরিবধিত করতে
গিয়ে নিজেকে গৌরবাঘিত বোধ করেছি। আশ্চর্য
হয়েছি সে মুগে কতথানি শ্রমস্বীকার তাঁকে করতে
হয়েছিল এই অমূল্যসম্পদ ছেলে বুড়ো স্বার হাতে
ভূলে দিতে।

যোগীজনাথের উপলব্ধ এবং নির্দেশিত শিশু-সাহিত্য স্থানির পথ শিশুমনের অপ্নাতুর করন। শক্তির উন্মেৰের সহায়ক। একটা আশ্চর্যরকম দুরভৃষ্টি ভার ছিল, যার প্রভাবে তিনি সাহিত্যের সাহায্যে একটা নতুন আনল্পগৎ স্থান্ট ক'রে সেথানে প্রবেশাবিকার দিলেন এমন অয়তের সন্তানদের যারা কেবল মুগ্ধ এবং বিশ্বিত হতেই জানে, অবিশাসীর সন্দিগ্ধ মন নিয়ে কি পেল না তার জয়ে অপেক্ষাও করে না, হিসেবও করে না।

সাধারণত লেখকের গরস্টির ক্ষমতা পাঠককে আনন্দ দিল কিনা, মুগ্ধ করল কিনা, তার করনাকে উন্নত করতে পারল কিনা সেটাই বড়ো হয়ে দেখা দেয়। যোগীক্রনাথ এই ক্ষমতা ও দুরদৃষ্টি সম্পন্ন প্রথম বাঙালী। এই বিচিত্র বর্ণের সাহিত্যরাজ্যে উত্তরণের প্রথম পথ নির্মাতা।

শিশু-সাহিত্যের পথিকৃতরূপে সামনে অপ্রসর হবার যে দিক তিনি নির্দেশ করে দিয়েছিলেন তার ক্রমপ্রসার পরবর্তী বছজনের প্রয়াসে হয়েছে বটে, কিন্তু তাঁর নামটি উচ্ছল শিখার মতে। এখনও ওই পথের নিশান আলো-কিত করে রেখেছে। শুধু তাই নয়, ওই পথের প্রয়োজন কথা এখনও সকলকে নীরবে বলছে।

শিশুর চিত্তলোককে কল্পনার ঐশুর্থে মণ্ডিত করার প্রয়োজন অত্যন্ত আবশ্যক এবং গভীর। এই প্রয়োজনে মনের প্রসার্থমান অকুভূতির ব্যাপক বিকাশ হয়। শিশুর মনের গোপন কোণে প্রীভূত জিজ্ঞাসার রহস্যথেকে হয় সব সময় বিচিত্র বর্ণের কল্পনা-কুমুনের প্রস্কুটন। সংসারের ও খরের সীমিত পরিসরের মধ্যে সে তার আশা ও কল্পনাকে সংকুচিত করতে পারে না। এই পরম সভ্যাট মোগীক্রনাথ ধারণা করেছিলেন এবং গল্প-কাহিনীতে সে সবের আরম্ভ ও অকুরস্ত আয়োজন করে দেন। পাঠ্যপ্তক ও গল্প-কাহিনীর পার্থক্য এবং প্রয়োজন তিনি উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন বলেই ভার কভিছ।

এটা সভ্য এবং অনস্বীকার্য যে তাঁর বছ রচনা বিদেশী সাহিভ্য থেকে রূপান্তরিভ। কিন্ত যোগীঞ্র-দার্থের কৃতিছের প্রকাশ হল পুথক ভাষার ও পুথক পরিবেশে রচিত কাহিনী ও কথা আত্তম করার এবং স্বীকরণের হারা সম্পূর্ণ নবরূপ দেবার ক্ষমভার। উদাহরণ স্বরূপ 'হাগিখুসি'র 'হারাধনের দশটি ছেলে' रहेन लिहेन निशांत **रायक धत जरूक्छ। किन्छ टहेन** লিটল নিগার বয়েজ তার উৎস-সাহিত্যে প্রবচনের यर्थामा शायनि । त्रवादन 'शायावत्तर मगाँहै (इटल' वामात्मत वाःमा गाहित्वा अवहनकाल श्रहीव हरतह। वामता ७३ ছেলেদের ভাগা निয়ে তুলনা দিই, রসিকভা कति. व्याच्कराय कति धवः मर्ग नवती ছেলেটিকে वाद বার বনেই পাঠাই। প্রসঙ্গত বলি, ভার 'হাসিধুসি' এক বিস্থাসাগর মহাশয়ের বর্ণপরিচয় ছাড়া সর্বাধিক সংস্করণ—শতভ্য गःखद्रावंद বৌদ্যাগ্য वर्धन করেছে।

याशीलनार्थत अक्रिक र्थटक खनःमा खाना এবং তা দিতে আমরা যেন কখনও না কুটিত হই। শিক্ষরে জন্মে রামায়ণ মহাভারতের কাহিনী নিষে রচনার ক্ষেত্রেও তিনি অনলগ তৎপরতা দেখিয়েছেন। তার রচিত ছোটদের রামায়ণ, ছোটদের মহাভারত, हेगीनत, कुक्रक्कव वा कुक्रशांश्वतत युक्त, त्यांशियी, श्रव्हाप, वजाकत, नवकून, नकुछना, जीवरम, माविजी-मछाबान, সীতা, হরিশ্চন্ত প্রভৃতি শিশুপাঠা প্রন্থ প্রাচীন ভারতের পুণ্যকথা পরিবেশন করেছে। শিশুর নানসক্ষেত্র উর্বর করার প্রয়োজনে ভারতের প্রব-সাহিত্যের ভমিকা যে কতে। গুরুত্বপূর্ণ ও রমণীয়, আধ্যানের দিক থেকে এবং চরিত্রগঠনের উদ্দেশ্তে, একথাও তার মানসপটে বিকশিত হয়েছিল। এসৰ বইয়ের বছ সংস্করণ শুধুমাত্ত কাহিনীর নিজম খ্যাতিতে বা রমণীয় গুণে নয়, বরং তা তার রচনার প্রসাদগুলের অত্যেও বটে। একথাও ম্মরণীয় যে শিশু-সাহিত্যে সাধু ভাষার পরিবর্তে কথ্য ভাষা বাবহারও প্রথম করেন যোগীলেনাথ।

আরও একটি বিষয় উলেধযোগ্য। আমাদের লোক সাহিত্যের ভাণ্ডারে শিশুদের মনোরঞ্জনের ভাগ্র স্মেহাতুর ঠাকুমা মা মাসী পিসাদের রচিত অসংখ্য ছড়া আছে। যোগীক্রনাথের আগে কোনো কোনো সাহিত্যরসিকের দৃষ্টি এদিকে আকৃষ্ট হলেও তিনিই 'ধুকুমণির ছড়া' নামে একটি সংকলন গ্রন্থ প্রথম প্রকাশ করেন। বলা যেতে পারে, এখানেও তিনি পথিকং।

ভার উপর ছিল কবিগুরু রবীক্রনাথের আশীর্বাদ।
ভার লেখার উপর যে মন্তব্য করেছিলেন সেটি খুবই
প্রবিধানযোগ্য। তিনি লিখেছিলেন—''ছেলেদের
যেমন চাই ছ্ম ভাত, ভেমনি চাই গল। যে মা মাসিরা
ভালের খাইয়ে পরিয়ে মানুষ করেছে, এতকাল ভারাই
ভালের মিষ্টি গলায় গল জুগিয়ে এসেছে।

"ছেলেদের সেই সভারুগ আজ এসে ঠেকেছে কলিমুগে—আমাদের দিনের মা মাগিরা গেছেন গল্প ভুলে—কিন্ত ছেলেরা ভাদের ফরমাস ভোলেনি। ছেলেরা আজও বলচে, গল্প বলো—। কিন্ত ভাদের ফরের মধ্যে গপ্প নেই। এই গল্পের ছর্ভিক্ষ নিবারণের জক্তে যাঁরা কোমর বেঁধেছেন ভাদের মধ্যে অঞ্জগণ্য যোগীক্রনাথ। ভিনি নিজের সম্বল থেকেও কিছু দিছেন, ভিক্ষে করেও কিছু সংগ্রহ করেছেন। ছেলেরা ড' আশীর্বাদ করার ভার নিলেন—ভাদের বন্ধু রবীক্রনাথ"

যোগীক্রনাথকে নিয়ে বাংলার বর্তমান শিশু-সাহিতের আরম্ভ। তাঁর প্রদর্শিত ও নির্দেশিত পথে শিশু-সাহিত্য বছদুর অপ্রসর হয়ে এসেছে। মুগে বা কালে অপ্রসর হয়েছে বটে কিন্তু সত্যিকারের শিশু-সাহিত্য যা আমাদের ছেলেবেলায় মন ভরিয়েছিল এখনও বাধ ক্রৈয়র সীমানায় এসে সেসব পড়লে আর-এক রসাম্বাদন করি। এই হল নিভাসাহিত্য। শৈশবে কৈশোরে যৌবনে প্রেটিড্রে বা বাধ ক্যে একই প্রম্ব থেকে এক এক ব্যেসে এক এক রসাম্বাদন। বর্তমানের ভথা প্রধান শিশু-

সাহিত্য সে রস পরিবেশন করছে কিনা বুঝতে পারি নে। বর্তমানে শিশু-সাহিত্য আবার পুরাভন পথ অহুসরণ করবে কিনা বিচার করবার এখন উপযুক্ত সময়।

যোগীক্রনাথের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও ব্যক্তিগত একটি ঘটনা যেখানে তাঁর চরিত্রের একটি দিক উদ্বাটিত হবে সেই কথা উল্লেখ করে আমার শ্রদ্ধাঞ্জলি শেষ করব।

যোগীন্দ্রনাথ সরকার তাঁর দাদামশারের বাড়ি ২৪
পরগনার অন্তর্গত জয়নগর প্রামে বাংলা ১২৭৩ সালের
১২ কার্তিক রবিবার ইংরেজি ২৯লে অক্টোবর ১৮৬৬
বী টালে রাত্রি সাড়ে বারোটার সময় জয়প্রহণ করেন।
পিতা স্বর্গীয় নললালদেব সরকার ধনী না হলেও প্রামের
মধ্যে সর্বজনমান্ত মানুষ ছিলেন। যোগীন্দ্রনাথ ছিলেন
মাতা বাকমণির অন্তম গর্ভের সন্তান। সেজজে প্রাচীন
সংস্কার অন্থায়ী তিনি ভাবীকালে একজন মহৎ মানুষ
হবেন, এই বিশ্বাসেও আশায় তাঁকে বাড়ির শাসনে
বহুদিন পর্যন্ত নিরামিষ খেতে হয়েছে।

যোগীন্দ্রনাথ ছেলেবেলায় শিক্ষালাভ করেন নিজ প্রাম জয়নগরের বিভালয়ে। পরে দেওবর থেকে প্রবিশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ভিনি কলকাভার সিটি কলেজে ভর্তি হন। কলেজে ভিনি লাভিন ভাষা প্রহণ করেন। সেগময় এই ভাষা পুর কম লোকেই পড়ভো। মনে হয়, সেই জয়েই ভিনি এফ-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে পারেন নি। ভাছাড়া ক্রমাগত লারিজ্যের সঙ্গে সংগ্রাম ও লেখা পড়ায় জনেক জয়্ববিশ্বের ফ্রাষ্ট করে। লেখাপড়া ছেড়ে জীবন ধারণের জ্লেঞ্জ এবং একায়বর্তী পরিবারের প্রয়োজনে বাধ্য হয়ে সিটি কলেজিয়েট ক্ললে শিক্ষকের কাজ প্রহণ করেন। কিছে জয় দিনের মধ্যেই ভিনি সম্প্র বিস্তালয়ের ছোট বড়ো সকলের প্রীভির পাত্র হয়ে ওঠেন। প্রধান শিক্ষক

রুঞ্জুমার মিত্র যোগীন্দ্রনাথকে বড়োই স্নেহের চক্ষে দেখতেন।

শিক্ষকতা করতে করতেই তিনি মনের আনন্দে ছোটোদের জন্ম লিখতে শুক্ত করেন এবং তাঁর বইয়ের দোকান 'সিটি বুক সোসাইটি' প্রবর্তন ক'রে শিশুপাঠ্য পুস্তক প্রকাশে আজ্বনিয়োগ করেন। অল্পদিনের মধ্যেই অসামান্ত সব পুস্তক প্রকাশের মাধ্যমে তাঁর দারিদ্র্য সূচে যায়।

কলকাতা তাঁর কর্মস্থল এবং ব্যবসাম্বল হলেও তিনি
নিরিবিলি পছল করতেন। এই কারণে গিরিভিতে
ছিল, বছ জমি ও বাড়ি। তাঁর বাড়ি 'গোলকুটি'র,
পাশের বাড়ি ছিল, আমাদের 'হোমভিলা।' পারিবারিক
গোহাস্ত্র এবং অন্তরঙ্গতা ছাড়াও আমার মার দেশ তাঁরই
প্রামে ছিল বলে প্রাম সম্পর্কে তিনি ডাকতেন যোগীনদা
বলে। আমরাও তাই জ্ঞান হওয়া অবধি যোগীন
মামাকে জানি।

পাঁচ থেকে পাঁচাত্তর বছরের মাসুষের সজে সমান ভাবে আড্ডা জমাতে আর কাউকে বিশেষ দেখি নি। আমাদের গুষ্ঠুমীতে খুমী হয়ে যেনন তাঁর কাছ থেকে তাঁর লেখা বই উপহার পেয়েছি, তেমনি পেয়েছি ভালো কাজেও। নতুন বই বেরলে বাবা-মাকে দিতেনই, আমরা যে কতো সময়ে পেয়েছি তার হিসেব নেই।

দেখেছি তাঁর মধুময় পারিবারিক জীবন। তাঁর স্ত্রী
গিরিবালা আমাদের 'গিরিমাইমার' মতে। সেবাপরায়ণ।
এবং পরের ছু:খে ছু:খী হতে অনেককেই দেখেছি কিন্তু
পরের অ্থে অ্থী হতে আর কাউকে তেমন দেখিনি।
ছেলেরুজো স্বাইকে কাছে ডেকে যোগীক্রনাথ আনন্দের
আসর বসাতেন। মুখে মুখে ছুড়া রচনায় ধাঁধাঁয় গয়ে,
গানে সকলকে মাতিয়ে তুলতেন। চিরকালের এক
স্বানন্দ পুরুষ তিনি। গোলমাল করার জন্তে ছোটোদের

বকলে তিনি মনে বড়ো ব্যথা পেতেন। বলতেন, ওদের ভোমরা কেউ বকোনা। ওদের ছাড়া আমি থাকতে পারি না। ওদের গোলমাল আমার ভালো লাগে।"

আবার দেখেছি বাড়ির ছেলেনেয়ের। কেউ অস্ত্র হয়ে পড়লে নীরবে দীর্ঘকাল রাত ছেগে তাদের সেবা করতে। তিনি নিজে ছেলেবেলায় গরীব ছিলেন বলে গরীবের ব্যথা বুঝতেন। বহু ছঃম্ব এবং গরীব ছাত্রকে সাহায্যও করতেন।

গিরিভিতে কোজাগরী পুর্ণিমার দিন এক সাংস্কৃতিক অক্ষণ্ঠান হতো। সেই পুর্ণিমা সম্মেলন-এর প্রবর্তক ছিলেন তিনি। মাকুষের সঙ্গে সম্ভাব ও প্রীতির সম্পর্ক বজায় রাধাকে সবসময় মূল্যবান বলে মনে করতেন।

তাঁর মুথে শুনেছি ছেলেবেলায় তিনি আমাদের মতোই ছরন্ত ছিলেন। আমাদের মতোই বন্ধুবাদ্ধৰ জুটিয়ে এর বাড়ির আম ওর বাড়ির কাঁঠাল না বলে প্রহণ করে দিবিয় বাল্যভোজ লাগাতেন এটা যে একটা অক্সায় বা অপরাধ দিলদ্রিয়া যোগীক্রনাথের তা আদে মনে হতো না। তিনি নিজে যেমন থেতে পারতেন, তেমনি অপরকে খাইয়েও আনন্দ পেতেন।

ইংরেজি ১৯২৩ সালে যোগাক্রনাথের শরীরে পক্ষাঘাতের লক্ষণ প্রকাশ পায়। তখন থেকে তিনি মুখে মুখে ছড়া-কবিতা বলে যেতেন আর বাড়ির লোকেরা তা লিখে রাখতেন। বছদিন তিনি পক্ষাঘাত-গ্রন্থ হয়ে ছিলেন।

যোগীক্রনাথের সঙ্গে আমার শেষ অন্তরঞ্গতা ঘটে ইংরেজি ১৯৩১ সালে। গ্রীখ্মের ছুটিতে আমাদের বাড়ি যোগীক্রনাথের 'গোলকুঠি'র পাশে 'হোমভিলা'র আমি একা আছি। বাড়ির লোকজন তথনও আসেনি।
আর গোলকুঠির ঠিক পিছনেই আছি আমার সতীর্থ
বন্ধু অসিত গুপ্ত তাদের বাড়িতে। অসিত যোগীক্রনাথের
সহোদর ভাই শুর নীলরতন সরকারের শুালিকার
ছোটো পুত্র।

সোর গিরিভিতে অসহ গরম। ছপুরে অসিত আমার ওধানে। গরমের ভাঁতোয় শুয়ে বসে আড্ডা দিয়ে কিছুতেই স্থরাহ। করতে পারছি না। ভিজে গামছা গায়ে জড়ালেও মিনিট ধানেকের মধ্যে শুকিয়ে যাছে। বোধহয় ভাপমাত্রা ১১৭ কি ১১৮ ডিপ্রি ফারেনহাইট ছিল। অসিত বুদ্ধি বাতলালে, "আয়, আমরা গান গাই, তাহলে গরম বোধ চলে যাবে'। অসিতের বুদ্ধি চিরকালই এমন indigenous।....ব্যস, শুরু হয়ে গেল গীতাঞ্জলি গাতিমাল্য খুলে গান; গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত গাইতে হবে। স্থর জানার দরকার নেই। নিজম্ব স্থরে গাইলেই চলবে। ভাছাড়া ছজনেই আমরা অভিরিক্ত মাত্রায় অ-মুর। ধোপার গাধাও লজ্জা পায়। অসিত প্রতিটি চরণের গোড়ায় বিকট স্থরে ও চিৎকারে একটা 'হেঁ-ই যোগ করে। আমি গানকে জোরদার করার জন্মে ছ একটি বাক্য যোগ করি।

চিৎকার এবং অক্সাক্ত সব মাত্রা চড়িয়েই চলেছি।
কভক্ষণ চলেছিল মনে নেই। ঘণ্টা তুয়েক তো
নিশ্চয়ই। গীডাঞ্জলি শেষ করে গীডিমালা ধরেছি,
এমন সময় যোগীন্দ্রনাথের পেয়ারের চাকর বেহারী
এসে বলল, 'বড়োবারু, আপনাদের তুজনকেই ডাকছেন।
প্রমাদ গণলাম—সর্বনাশ। খেয়ালই হয়নি পাশের
বাড়ীতে উনি অসুস্থ হয়ে আছেন।....কোনো রকমে
গুটি গুটি পায়ে অত্যন্ত অপরাধীর ভাব করে তার
সামনে কাঁড়ালাম। দেখলাম মুখে একটা চাপা
হাসি।

বললেন, "বাবার।! আমি আর বেশিদিন নেই।
গরম যদিইবা সহু হয় কিন্তু ভোদের গানের ওঁভোয়
আমার প্রাণটা এখনই বেরবে বেরবে করছে। এই
বুজোটাকে মেরে ভোমাদের কি কোনো লাভ হবে?
ভোমরা যে ভাভার ভীম্মলোচনকেও হার মানলে।"
[ভাভা—সুকুমার রায়ের ডাক নাম]। মাথা চুলকানো
ছাড়া আর আমাদের কি করার থাকতে পারে।

ভারপর বললেন, "বস, বস, দাঁড়িয়ে রইলে কেন।"
আমাদের বসার পর বললেন "গানের এরকম সুর কোথা
থেকে পেয়েছিলে?" ভভক্ষণে সাহস একটু ফিরে
এসেছে, বললাম, 'সুর ভোগব জানি নে, নিজেরাই সুর
দিয়ে নিয়েছি।"

হাঁ। সুর বটে।" বলেই হাসি। "কিন্তু রবীক্রানাথ কি হেঁচকি দিয়ে হেঁ-ই 'আলোকেব এই ঝরণা ধারায় দিখেছিলেন ?"

'না, ওটা আমাদের গানের জোর বাড়াবার জন্তে, দম নেবার জন্তে।' হা হা করে হেসে বললেন, "তা তো হল। কিন্তু রবীক্রনাথ তো কোথাও অভিধান বহিভূতি শব্দ ব্যবহার করেন নি, কিন্তু কানে আমার অনেক শব্দ এসেছে যা সংগীত কেন ভদ্রসমাব্দেও ব্যবহার হয় না। সেগুলির কারণ কি?"

আমতা আমতা করে বলি, 'ওটা গানের ফোর্স বাডাবার **অন্মে।**

"গানে ফোর্স ? সেটা আবার কি ?"

'ধরুন, যদি বলেন, 'মাঝে মাঝে তব দেখা পাই তিরদিন কেন পাইনে'—এটা ধেন কিরকম মিনমিনে। ভগৰান শুনবেন কেন? তাই ফোর্স দিয়ে বদলে ভগবানের টনক নড়বে, সেই জন্মে গেরেছি মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, ওরে শালা চিরদিন কেন পাই নে।"

সঙ্গে সজে হো হো করে দিলখোলা হাসি। ওহে ভোষরা যে হিরণ্যকশিপুকেও হার মানালে বলেই ভার স্ত্রীকে ডাকলেন, গিরি। গিরি!

গিরিমাইমা ট্রে তে করে তিন গেলাস বেলের সরবৎ
নিরে বরে চুকলেন। যোগীক্রনাথ আমাদের গানের
থবর বলেন আর হাসেন। হঁয়া মাঝে মাঝে কেন, ঠিকই
তো। তা চিরদিনের জন্মে তোমাদের আবেদনটা বেশ
ভোরদারই।.....

চলে যথন আসছি গিরিমাইমা বললেন, ভোমাদের চিংকার সামনেই উপভোগ করেছেন, আর হেলেছেন শেষে বললেন, ছেলে ছটো গরমের গুঁতোয় চেল্লাছেছ; ওদের ছব্যে বেলের সরবৎ করো, আমি ডেকে পাঠাই।

এই সদানন্দময়, শিশুসাহিত্যের পথিকৎ চিরাশশু যোগাল্রনাথ শনিবার ১২ই আষাচ় ১৩৪৪ ইংরেজি ২৬শে জুন ১৯৩৭ মরদেহ ত্যাগ করে আনন্দলোকে প্রয়াণ করেন।

* সারা বাংলা সাহিত্য মেলা তৃতায় বাধিক সন্মেলনে পঠিত ভাষণ। জয়দেব কেন্দুবিল্ব, ১৩ই জালুয়ারী ১৯৬৭।



যোগাক্রনাথ

গ্রীরাণা বস্ত্র

বিংশ শতকে মুষ্টিমেয় যে কয়েকজনের সাধনায় বাঙলা শিশু-সাহিত্য আজ গড়ে উঠেছে তাঁলেরই একজন হলেন যোগীক্রনাথ সরকার।

শিবনাথ শান্তী সম্পাদিত 'মুকুল'ই যোগীন্দ্রনাথ সরকারকে সম্পূর্ণ পরিক্ষুট করে তোলে। যোগীন্দ্রনাথের যে কবিতাগুলো আজও শিশুমহলে সমান সমাদৃত তাদের অধিকাংশেরই প্রকাশ ঘটে 'মুকুল' পত্রিকায়। 'শিশু' পত্রিকারও লেখক-লেখিকাদের অক্সতম ছিলেন যোগীন্দ্রনাথ। উপেন্দ্র-কিশোর সম্পাদিত 'সন্দেশ' পত্রিকায় যোগীন্দ্রনাথ অনেক আজগুরী ছড়া লিখেছিলেন, যেগুলো পরে তাঁর 'হিজিবিজি' বইয়ে সংকলিত হয়।

যোগী ক্রনাথ সরকার ছবি, গল্প ও ছড়ায় এক আশ্চর্য জগতের ছয়ার শিশুদের মধ্যে মুক্ত করে গেছেন। তাঁর বইয়ের সংখ্যা কম নয়, মোঁলিক রচনা ও সম্পাদনা সংকলন ইত্যাদি ধরে তাঁর বইয়ের সংখ্যা চুয়াল্লিশ। তাঁর সব প্রছই এখনো সমান প্রচারিত ও জনপ্রিয়।

যোগীক্তনাথের প্রথম প্রন্থ 'জ্ঞান-মুকুল' আত্মানিক ১৮৯০ খুটাব্দে প্রকাশিত হয়। সহজ ভাষায় গর, নানারকম নীভিকথা, বিজ্ঞানের কথা ইত্যাদি বইখানাতে সংকলিত হয়। এর পরে যোগীক্তনাথ 'হাসি ও খেলা' (১৮৯১) প্রণয়ন করেন। নিজের লেখা ছাড়াও ভিনি 'হাসি ও খেলা'র মধ্যে প্রমদাচরণ, উপেক্তাকিশোর, নবক্ষণ ভট্টাচার্য, যোগীক্তনাথ বস্থু প্রমুখের কয়েকটা রচনা সংকলন করেছিলেন। সংকলনটির অন্তর্ভুক্ত রচনাগুলো ও ভাদের বিষয় এবং বাইরের সাজ সমস্তই বিস্থাসাগর মহাশ্যের কালে প্রকাশিত বালক-বালিকাদের সাহিত্য-প্রস্থ থেকে সম্পূর্ণ আলাদ।। প্রস্থধানা সম্পর্কে রবীদ্রনাথ ঠাকুর ফান্তন, ১৩০১ বজান্দের 'সাধনা' পত্রিকায় লিখে-ছিলেনঃ 'বাঙ্গলা ভাষায় এরূপ প্রস্থের বিশেষ অভাব ছিল। ছেলেদের জন্ম যে সকল বই আছে তাহা স্কুলে পড়িবার বই: ভাহাতে স্পেহের বা সৌন্দর্যের লেশমাত্র নাই, ভাহাতে যে পরিমাণ উৎপীড়ন হয় সে পরিমাণে উপকার হয় না।'

বাস্তবিকই 'হাসি ও খেলা'-র পাঠ্যপুস্তকের বিন্দুয়াত্র শাসন বা আভন্ক ছিল না, তার জারগার শিশুরা আবিকার করেছিল অনাবিল হাসি আর আনন্দ। সাফল্যে অফপ্রাণিত হলে এর পর যোগীক্রনাথের একের পর এক 'রাঙাছবি' (১৮৯৬) 'হাসিখুসি' (১৮৯০) এবং 'খেলার সাথী' (১৮৯৮) প্রস্থ প্রকাশিত হয়। এছাড়াও 'খুকুমনির ছড়া' (১৮৯৯) নামে বাঙলা ছড়ার একটা সংকলনও ভিনি প্রকাশ করেন।

'রাঙাছবির গন্ধ, পদ্ধ, ছবি সমস্তই শিশুর উপযোগী। এই বইয়ের সমস্ত রচনাই যোগীক্রনাথ বচিত।

,হাসিখুসি' বইটার প্রাথমিক উদ্দেশ্য যদিও বর্ণশিক্ষা, তরু তার ভেতরও অনেক জায়গায় যোগীক্রনাথের কৌতুকবোধ প্রকাশিত হয়েছে। শ্রীবুদ্ধদেব বস্থ জার এক প্রবদ্ধে লিখেছেন: (জার যোগীক্রনাথ সরকার) বর্ণমালার উদাহরণে বিশেশ্য ছাড়া কিছু নেই, আর সেই ধল্পগুলিও অধিকাংশই সজীব, যথাসম্ভব পশুপাধি থেকে গৃহীত—যেখানে শিশুর মন তৎক্ষণাৎ সাড়া দেয়—!'

যোগীল্রনাথ জার 'হাসিধাুস'-তে ছোটদের যে জকর

পরিচয় করিয়েছেন ভার অনেকগুলোই আত্বগুৰী কবিতা বেমন:

ষ-কলা উ চিয়ে লাঠি
হাঁকে মার-মার
র-ফলা আসছে তেড়ে
বাগিয়ে তলোয়ার
ল-ফলা ডিগবাজী খায়
মাটির 'পরে লুটি'
ব-ফলা নাচতে এসে
হেদেই কুটি কুটি।

যোগীক্রনাথের একটি মহৎ কর্ম 'খুকুমণির ছড়া' নামে বাঙ্গালার ছড়া সংগ্রহ। এই সংকলনে চারশ দশটা ছড়া আছে। রামেক্রস্কর ত্রিবেদী প্রস্তুমিকায় লিখেছে: বাঙ্গালাতে এইরূপ গ্রন্থের সম্পূর্ণ অন্তাব ছিল। ...ভিনিই বাঙ্গালীর মধ্যে এই ক্ষেত্রে সর্বপ্রথম প্রথপ্রদর্শক ...।'

এইভাবে এক একধানা মজাদার বই ও অপুর্ব সংকলনের মাধ্যমে যোগীক্রনাথ শিশুরাজ্য জয় করেন। পূর্বে তাঁর যে গ্রন্থভোলার নাম উল্লেখ করেছি গেগুলোর পর ছবির বই (১৯০২,) 'হাসিরাশি' (১৯০২) এবং 'নুতন ছবি' (১৯০৩) বইগুলো প্রকাশিত হয়। প্রকৃতই ছ-সাত বছরের নিচেকার শিশুদের আদর্শ লেখক ছিলেন যোগীক্রনাথ। 'হাসিখুদি, 'হাসিরাশি' ইত্যাদি তার প্রমাণ !

যোগীক্রনাথ ছোটদের জন্মে অনেক মজার মজার গল্পও লিখেছিলেন। তাঁর গল্প গ্রন্থতালার ভেডর 'মজার গল্প' ছবি ও গল্প' প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

যোগীন্দনাথের আরো বই আছে। 'ছোটদের রামায়ণ' 'ছোটদের মহাভারত' 'পশুপক্ষী' 'ছোটদের চিড়িয়াখানা' 'বনে-জঙ্গলে' 'আষাচে স্বপ্ন' 'হিভিবিজি' ইত্যাদি বইয়ের নাম কে না জানে, কে না এই বইগুলো বাল্যে অথবা কৈশোবে প্রতেছে।

পাঁচ থেকে আট-দশ বছর বয়সের ছেলেমেয়েদের
মনোরাজ্যে যোগীল্রনাথ সরকার একছত্ত সম্রাট হয়ে
বসে আছেন। শিশুর মন সহজেই তিনি বুঝতেন।
তাই তাঁর প্রত্যেকটা সাহিত্যস্টি আগাগোড়া শৈশবের
রসে সবুজ, কিশলয়ের মতোকাঁচা।

শিশু সাহিত্যিক যোগীক্রনাথ সব্লকার

শকর মিরে

मासूब क्षयंग शृथिवी यथन एमएथ जांत्र हार्थ অপরিসীম বিশায় এবং কৌতুহল থাকে। আকাশের षामा पात गारात गुर्थत विधित भंच रंग प्रवाक श्रा শোনে। একদিন বিশ্বয় শেষে পরিণত বয়সে ভীবন জিজাসাহয়। এই জীবন জিজাসার শুরুতেই মানুষ श्री कार्य कारमावारम (पर्गरक वात (पर्गत कारारक। किन्त देगमर्त थारक विचारम्य कन्नन। चात्र कन्ननात तः। रेनमर्व मिँ ए पिरम हेनए हेनए छेनर छेनर छेर्छ, निरह নামে। অসংখ্যবার ভার পতন হয়, রক্তপাত হয়, व्यवर्गात এই गिल পরিণ্ড মুবক হয়, गंक काँधित षिकाती हम, प्रशाहितक हम-नात नात अताह त्याका চলতি পথে না যেয়ে বেহিসাৰী কাণ্ড কারখানা করে ৰলে: বিস্থাসাগপ্তের ছুষ্ট গোপালের মত তারা এমন দৰ ছুরত্তপনা করে বলে, যার ধার্কায় ইতিহাসের চাকা चटनकरे। बुदत यात्र।

কিন্ত শৈশব থেকেই মন তৈরী করার পালা। করনা-প্রিয় হতে ভালোবালে অসংখ্য প্রশ্ন মনের আনাচে-ভানাচে ভিড় করে—তথন থেকে চরিত্র স্থাট হতে স্থরু করে; সেই চরিত্রের প্রতিচ্ছায়া একটি জাতের মানস দর্শনে ধরা পড়ে। একটি জাতির অপমৃত্যু ঘটে যদি শিশুদের যারা জাতির ভবিত্রৎ মানস-সন্তান, চারিত্রিক সংগঠন অবহেলিত হয়—ভিটামিন ট্যাবলেটের অভাবে নয়।

শিশুদের করনা-জরনা অসংখ্য প্রশ্ন, গভীর কৌতৃহল বোধকে বং-রসে-যুক্তি দিয়ে শিক্ষাবিদরাই বৈজ্ঞানিক পথে চালিত করেন। শিশু সাহিত্যিকরাই অম্ভতম শিক্ষাবিদ এবং শিশুর মানস গঠনকারী বললে অস্থ্যক্তি হ'বে না।

বাংলা দেশে বিজ্ঞানাগরই নিজেকে ক্ষত-বিক্ষত করে যত রাজ্যের আগাছা ছই হাতে পরিকার করে শিশুদের অত্য ভাবনার দায়িত নিজের কাঁবে নিয়ে শিশুদের অভিভাবকদের মন্ত বড ভাবনার ছাত থেকে বাঁচিয়ে দিলেন। "জল পড়ে, পাতা নডে-"র মধ্যে শিশুর কল্লনার চোধ বিস্তুভ্তর হলো। শিশু সাহিত্য বাংলা সাহিতোর অক্তম শাখা হলেও তথাকথিত সমালো-চকেরা উন্নাসিক ছিলেন এই শাখাটিকে স্বীকার করে নিতে রিবীন্দ্রনাথ শিশু-সাহিত্যকে আরে গভীরতর করে पिटलन। (यांगीत्रनाथ তললেন এবং আভিজাত্য সরকার বুঝালেন, নিছক সাহিত্য রসের **দত্য অভি**-ভাৰকেরা কিছু বায় করতে কিঞ্চিত কপৰ। পাঠ্য পুস্তক রচনার মাধ্যমেই শিশুদের জন্ম মানসিক খান্ত দেওয়ার প্রয়োজন। যোগীলনাথ রবীলনাথের কাছ र्थिक जञ्चरक्षेत्रमा अवः एए एक्ट्रा भिरा मिनातिए त মত উৎসাহ নিয়ে শিশুপাঠ্য পুশুক রচনায় অভী इलन। वर्ष्वभेठरकत्र भूर्व य रकान मानूब नशक्ये স্মবৰে আনতে পারেন, ভাঁদের শৈশবে যোগীক্রনার্থ कि चनिष्ठं गराइ ছिल्म ।

সেদিক থেকে ছান্স এয়ণ্ডারসনের সংগে যোগীন্দ্রনাথকে এক আসনে বসানো যায়। যদিও রূপকথার
যাহকর ছান্স এয়ণ্ডারসন কোপেনহেগেনে আঠারোশ
পঁচাত্তর সালের আগষ্ট মাসের চার তারিখে মারা
গিয়েছিলেন। ড্যানিস গলকারের মৃত্যুর নয় বৎসর পূর্বে
ভোগীন্দ্রনাথ আঠারোশ ছেষট্টা সালে চব্বিশ পরগণার
জয়নগরে জন্মগ্রহণ করেন। পৃথবীর ছুই প্রান্তেই
ভৌগোলিক দূরত্ব এবং সময়ের ব্যবধান সত্তেও ছ্জনেরই
ভীবনের বিভিন্ন দিকে সমভুলতা খুঁজে পাওরা যায়।

ত্ব'জনেই সারাজীবন শিশুদের কথা ভেবেছেন ভালো-বেসেছেন আর তাদের জন্ম অফুরস্ত লিখেছেন। উভয়েই রোগাক্রান্ত হয়ে বার্দ্ধক্যের দিনগুলি অভিবাহিত করেছেন।

যোগীন্দ্রনাথের সাহিত্য কর্মের মধ্যে রয়েছে অসংখ্য শিশুপাঠ্য ছড়ার বই, কবিতা এবং গ্রন্থচ্ছ, ভারতীয় মহাকাব্যের কাহিনী, লোকগাথা, প্রাথমিক বৈজ্ঞানিক রচনা, বিদেশী লেখকদের অনুবাদ, হান্ধা হাসির নক্সা, ধাঁধা, বিভিন্ন লেখকদের রচনার সংকলন প্রভৃতি।

যোগীক্রনাথের গল্প সঞ্চয়ের ভূমিকায় রবীক্রনাথ
মন্তব্য করেছিলেন, বিভিন্ন লেখকদের সংকলন করে
যোগীক্রনাথ শিশু সাহিত্যের ছণ্ডিক্ষ রোধ করেছে।
তিনি সংখদে বলেছিলেন ঠাকুরমা-দিদিমারাই শিশুদের
কল্পনার জগতে টেনে নিয়ে যান; কিন্তু ঠাকুরমাদিদিমারা গল্প বলতে ক্রমশং ভূলে যাচ্ছেন। আক্রেপ
আমাদেরও করে লাভ নেই। স্পেস্ জয় যেদিন সম্পূর্ণ
হয়ে যাবে সেদিন চাঁদ বুড়ীর গল্প বলার মাক্রম থাকবে
না, শোনার শিশুও থাকবে না। জানি না, টেকনোক্রাসীর আক্রমণে কৌতুহল বিম্ময় একদিন কোথাও
হারিয়ে যাবে কিনা। যোগীক্রনাথ শিশু-সাহিত্তের
রত্ত্ব-সন্তার স্থাই করেছিলেন। তিনি উনিশ্রণা আট সালে
স্থানির্বাচিত সংগীত মালা প্রকাশ করেন। রবীক্রনাথ
এই সংগীতমালার খণ্ডকে প্রশংসা করেন।

যোগীন্দ্রনাথের শিশুসাহিত্যের বৈশিষ্ট্য হলো, সহজ সরল শব্দ চয়ন, শিশু মনঃস্তব্যে অভিজ্ঞতা। শিশুদের গল্প শোনাবার মত করে গল্প লিখেছেন যোগীন্দ্রনাথ—কলমের ভুলি দিয়ে জ্বলরংয়ের ছবি এঁকে গেছেন তার সাহিত্য, কর্মে। হাসি ও খেলা (প্রথম প্রকাশ আঠারোশ একানবরুই) তাঁর প্রাণময় স্টের অক্সতম উদাহরণ।

যোগীন্দ্রনাথের শিশুসাহিত্যের আরেকজন পুট-

পোষকতা করতেন। তিনি হলেন, রামেক্র স্থানর বিবেদী। যোগীক্রনাথ অনেক পরিপ্রমে এবং আয়াসে পুরাতন বাংলার ছড়া, সুমপাড়ানী গান প্রভৃতি সংগ্রহ করে "পুরুমনির ছড়া" প্রকাশ করেছিলেন। রামেক্রস্থানর বিবেদী পুরুমনির ছড়ার ভূমিকায় লিখেছিলেনঃ যোগীক্রনাথ সরকারের সংগৃহীত ছড়া থেকে অনেক ঘটনা এবং তথ্য বাংলাদেশের ভবিক্তত ম্যাক্স মুলারের গবেষণার কাজে যথেষ্ট সাহায্য পাবে।

শিশুপাঠ্য অভিজ্ঞ ইংরাজ সমালোচকেরা যোগীল্রনাথের শিশুসাহিত্যে অবদান অকুঠ চিত্তে স্বীকার করে
নিয়েছেন। তাঁর অনেক রচনাই নৌলিক অবস্থায়
নার্সারী স্কুলগুলিতে তাদের পাঠ্য পুস্তকে অস্ত ভুক্ত করা
হয়েছে। যোগাল্রনাথের খ্যাভি এবং প্রতিভা অনুর
জেনেভায়ে স্বীক্ত হয়েছিল। উনিশশো ছবিবণ সালে
জেনেভাতে আন্ত জাতিক শিশু পাঠাগার উন্মোচিত
হয়েছিল এবং সেখানে যোগীল্রনাথের পুস্তকাবলী
প্রদশিত হয়েছিল। যোগীল্রনাথের অক্তম বিখ্যাত
শিশুপাঠ্য "হাসি খুনী" শিশুকালে পাঠ করেন নি, এমন
কোন বালালী এই শতকে জন্মেছেন কিনা সলেছ।
এই শিশুপাঠ্য পুস্তকটির ২০৪ সংস্করণ চলছে। বইটির
জনপ্রিয়তা নিঃসল্লেহে প্রমাণিত হয়।

উনবিংশ শতকে বাংলাদেশে লোক শিক্ষার পূচনা হয়েছিল। বিভাগাগর শিক্ষাবিন্তারের বিরাট কর্মকাও শুরু করেছিলেন, বিবেকানল চরম পরিণতি দিয়েছিলেন লোক শিক্ষার প্রয়াদে, রবীক্রনাথ শ্রীনিকেভন-শান্তিনিকেভন প্রতিষ্ঠা করলেন, লেখকেরা বিলাসী শিল্পের আত্ময় চর্চায় নিজেদের নিয়োজিত না করে, গাহিত্য কর্মী হলেন। গজনন্ত মিনার থেকে নেমে এলেন গাহিত্যিকরা জনসাধারণের মনকে গাহিত্য রসে মাজিত করে তুলতে সচেট হলেন যোগীক্রনাথ। লোক শিক্ষার জন্ম তিনি সন্তালামের বই প্রকাশ করেছিলেন।

ভধু লোকশিক্ষাই নয়, শিক্ষার সমন্ত ব্যাপারেই তিনি
এমন আত্মন্থ ছিলেন শিশুদের জন্ম অংকের যোগ বিয়োগ
ধুব সহজ, সরল ভংগীতে বুঝিয়েছিলেন। বিভীষিকার
মত যে অংক শিশুদের মাথায় দাপাদাপি করে,
'হারাধনের দশটি ছেলে', ছড়ার মধ্যে অনেকে মজার
খেলার মত বুঝিয়েছেন। নি:সন্দেহে বলাযায়, এই
ছড়াটি মেয়েদের বাঁচিয়েছে অংক সেধানোর মত বিভী
ব্যাপারে বিত্রত হওয়া থেকে।

পারিবারিক জীবনে তিনি পিতামাতার অন্টম সন্তান এবং ডাজার (স্থার) নীলরতন সরকারের কনিষ্ঠ লাতা ছিলেন। কিছু দিনের জন্ম যোগীন্দ্রনাথ সিটি কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষকতা করেছিলেন। শিক্ষক হিগাবেও তিনি ছাত্রদের প্রিয়ন্থন ছিলেন। নিয়ন কাপুনের নাগ পাশে বলী কিশোরেরা যথন ক্লান্ত হয়ে উঠত, শিক্ষক যোগীন্দ্রনাথ তাদের মজার মজার গল্প শুনিয়ে বিমর্থ মুখে হাসি কোটাতেন। ছাত্ররা একাপ্রন্থন শিক্ষকের গল্প শুনতো; শুনতে শুনতে ছাত্ররা কল্পনার ফাপুসে চেপে রূপকথার রংগীন রাজ্যে চলে যেত।

শিক্ষকতার জালে জড়িয়ে পড়ার বাসনা ছিলনা যোগীন্দ্রনাথের। সব ছেড়ে ছুছে দিয়ে সম্পূর্ণ সময় শিশুদাহিত্য রচনাম নিজেকে নিমগ্প করেছিলেন। প্রথম দিকে প্রচণ্ড বাধাবিপত্তির মুখোমুখী তিনি দাঁড়িয়েছিলেন। শিশুদাহিত্য প্রকাশের প্রকাশক পাননি। যোগীন্দ্রনাথ নিজেই প্রকাশনার দায়িত্ব নিলেন। নিজের এবং অপর লেখকদের বই প্রকাশ করতে শুরু করেছিলেন। শিশুদের ভালোবেসেই এই বিরাট দায়িত্বভার তিনি নিজের কাঁধে নিয়েছিলেন। তিনি যে ঘরে সত্তর বছর পূর্বে তাঁর প্রকাশন শুরু করেছিলেন সেই ঘরে আজও তার স্বপ্নের কাজ চলছে। সেদিনের শিশুরা যাদের যোগীক্রনাথ আছুল ধরে

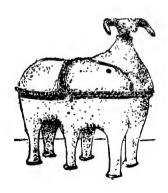
রূপকথার পথে হাঁটিয়েছেন, তাঁরা আজ বয়স্ক নাগরিক হয়েছেন—তাঁরা আগামী কালের শিশুদের জন্ম সেই ঘরকে পবিত্র মিউজিয়াম করতে পারেন না ?

যোগীক্রনাথের কর্মজীবনের সন্তবতঃ স্মরণীয় মুহুর্ত হলো পণ্ডিত শিবনাথ শান্ত্রী সম্পাদিত মুকুলের সহকারী সম্পাদকের দায়িত্বের দিনগুলো। বাইশ বংসর বয়সে তার বিকাশ এবং দীপ্তি ছটি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়। কাব্যপ্রন্থটি প্রকাশের সংগে সংগে তিনি তাঁর প্রতিভার স্বীকৃতি পান এবং বর্তমানে কাব্যগ্রন্থ ছটি মুদ্রিত নেই।

প্রচণ্ড পরিশ্রেনে, ভাবনা টিন্তায় ক্লান্ত হয়ে পড়তেন যোগীক্রনাথ; বছরের কয়েক মাস গিরিডির বাড়ী গোল কুঠিতে দিন কটোতেন। অবসর যাপন করতে এসেও ভিনি নিঃসঙ্গ হতেন না কখনো। তাঁর গোল কুঠির বাড়ীতে গুণীজনের সমাবেশ ঘটত। পুণিমানর রাত্রে ভিনি পুণিমা সম্মেলন ডাকতেন; এই অনুষ্ঠানে যোগ দেবার জন্ম অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করতেন রুচিবান প্রবামী বাঙ্গালীরা।

আত্তে আত্তে যোগীক্রনাথ নিঃশেষ হয়ে আসছিলেন। উনিশশো তেইশ সালে তার ভান অংশ পক্ষাঘাতে আক্রান্ত হয়ে পড়লে, অপন্য উৎসাহ নিয়ে
বাম হাতে লিখলেন 'বনে জংগলে।' এই সময় তার
সহকারিণী ছিলেন তাঁর স্তা। যোগীক্রনাথের দীর্ঘ
দিনের কর্ম সহচরী আজও জাবিতা আছেন।

যোগীক্রনাথের জীবনে দেশপ্রেমের উত্তাল তরংগ এসেছিলো। বংগভংগ আন্দোলনে তিনি উদ্ক হয়ে দেশপ্রেমের সংগীত এবং কবিতার সংকলন 'বলেমাতম' প্রকাশ করে ছিলেন। এই কাব্যগ্রন্থটির পনেরো দিনের মধ্যে তিনটি সংস্করণ প্রকাশ করতে হয়েছিল। রূপকথার যাছকর যোগীন্দ্রনাথ সব বলা শেষ সাজিয়ে নিজেই একদিন কোথায় হারিয়ে করে, সব কাজ বন্ধ করে, সব ভাবনা চিন্তা গেলেন। থেকে নিজেকে মুক্ত করে, শিশুদের প্রিয় সজী শিশুদের কাছে হুর্যোগের মত কোলকাতার একটি হওয়ার বাসনা সন্তেও একদিন ক্লান্তির শেষ নিঃশ্বাস দিন স্মরণীয় হয়ে থাকবে ছাব্বিশে জুন, উনিশশো কেললেন। রূপকথার কল্পনার নানা রংয়ের ফাছুস সাঁইত্রিশ সাল।



ভগীৱথ যোগীক্রনাথ

শ্ৰীগভ্যৱত বস্থ

"এক যে আছে মজার দেশ,

সব রকমে ভালো,

রাত্তিরেতে বেজায় রোদ

দিনে চাঁদের আলো।"

শুধু কি ভাই! সে দেশে—'ডান্সায় চরে রুই কাতলা, জলের মাঝে চিল।' যদি সেই দেশটা সভ্যিই দেখতে পাওয়া যেত, তবে কি মজাই না হত। কিন্ত খুব সাবধান, ভোমরা যখন সেই দেশটার মজার মজার ঘটনা দেখবে বলে ভাবছ, ভখন যদি দেখতে পাও—

"জিলিপি সে তেড়ে এসে
কামড় দিতে চায়
কচুরি আর রসগোলা
ছেলে ধরে খায়।"

—ভাহলে ?

ভয় নেই—ভয় নেই! চোথ খুললেই আর সে দেশ দেখতে পাওয়া যায় না।

আচ্ছা বাঘ দেখলে ত ভয় পাও। শুয়োর দেখলে ভয় ত পাওই, আবার গা ঘিনঘিনও করে। কিন্তু—

বাঘের মুখে ঝুলত যদি

রাম ছাগলের দাড়ি,

শুয়োর যদি পাখীর মত

উড়তো ডানা নাড়ি;

—ভাহলে।

ভোমরা কি কেউ ভয় পেতে ? মোটেই না। অবাক হয়ে যেতে ঐ সব মঞ্চার চেহারার জানোয়ার দেখে। মজার দেশ, মজার জানোয়ারদের কথা ভোষরা ভাষলে।

এই রকম সব মজার দেশের খবর। মজার মজার জজ-জানোয়ারের কথা আর মজার মজার ছেলেমেয়েদের কথা জনতে সভ্যিই তোমাদের মজা লাগে জানি। আমাদের ছোটবেলায়ও এই রকম মজার ছড়া, গল্প, কবিতা, ধাঁধা আমরা পড়তাম। কিন্তু এখন তোমরা নানা রকম রংচং করা, ছবি-ভরা গল-ছড়ার বই পড়তে পাছেছা, আমাদের ছোটবেলায় কিন্তু তা ছিল না। সেই কবে পছেছি—অজগর আসছে তেড়ে, আমটি জামি খাবো পেছে।' পছেছি—'হারাধনের দশটি ছেলে ঘোরে পাড়াময়,' সভ্যি বলতে কি—অনেক রকমের, অনেক রঙের ছবি-ছড়ায় ভরা প্রথমভাগ বই অনেক বিরিয়েছে, কিন্তু 'হাসিখুসি'র মত একখানাও কি মনকে ভরিয়ে তুলতে পেরেছে ?

ভাবতে অবাক লাগে প্রায় ৭৫ বৎসর আগে যথন
ছোটদের পাঠ্যবই ছাড়া আর কোন বই ছিল না, যা পড়ে
তারা আনন্দ পেড, তথন একজন শিশু-দরদী শিক্ষক
ছোটদের সাহিত্য রচনায় এগিয়ে এলেন। তিনিই
প্রথম বুঝতে পেরেছিলেন যে, ছোটদের কচিকাঁচা
মনের নানান জিনিসকে জানাবার ইচ্ছা শুধু
পাঠ্য বই পড়েই মেটে না। তাই বাংলা ভাষায় প্রথম
শিশু-সাহিত্য সংকলন প্রকাশ করলেন তিনি "হাসি ও
থেলা" নাম দিয়ে। ১৮৯১ সালের জালুয়ারী মাসে।
নানারকমের গর, ছড়া, ধাঁধায় ভরা এই অভিনব সংকলন
ছোট বড় সকলকে খুশী করেছিল। খুলে দিয়েছিল
বাংলা সাহিত্যের নতুন দিগন্ত। এই পথের দিশারী

হলেন মনীষী যোগীক্রনাপ সরকার। তাঁর প্রকাশিত 'হাসি ও প্রেলা' "ছবি ও গল্ল', 'রাঙাছবি', 'হাসিপুসি', যে পথের সন্ধান দিয়েছিল, সেই পথে এগিয়ে এলেন উপেক্রকিশোর, দিজেক্রনাথ, কুলদারপ্রন, স্রকুমার, নবকৃষ্ণ, দক্ষিণারপ্রন এবং আরও যশষী শিশু-সাহিত্যিক, যাঁদের প্রতিভার ছোঁয়ায় ভরে উঠল বাংলার শিশু-সাহিত্যের ভাণ্ডার নতুন নতুন ভাবধারার মণিমানিকে।

এই মনীষী জন্মছিলেন আজ থেকে প্রায় ১৯ বছর আগে ১২৭৩ সালের ১২ই কার্ডিক। ২৪ পরগণা জেলার জয়নগর গ্রামে জাঁর মামার বাজিতে। ছোটবেলা সেখানে এবং ভারপর দেওখরে পড়াগুনা করে দেওখর থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করেন। ভারপর কলকাভার সিটি কলেজে ভতি হন। কিন্তু নানা অসুবিধায় পড়া ছেড়ে দিয়ে সিটি কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষকতা শুক্ত করেন। স্কুলের প্রতিষ্ঠাতা আনলমোহন বস্থু এবং প্রধান শিক্ষক ক্ষতকুমার মিত্র ভাঁকে যথেষ্ট স্কেহ করতেন।

যে।গীক্রনাথ শিশুদের জক্ত বই লিখে তাদের যেমন খুশী করার চেটা করতেন, তেমনি তাদের ভালোও বাসতেন ভিনি খুব। যোগীন্দ্রনাথ ছোটদের কোনদিন ছোট করে দেখেননি, ভাই 'প্রার্থনা' কবিভায় ভিনি বলেছেন—

> 'ছোট ভারা হাসে আকাশের গায়ে ছোট ফুল ফোটে গাছে ছোট বটে ভবু ভোমার জগভে আমাদেরো কাজ আছে!'

বাংলা সাহিত্যে যিনি নতুন স্রোত নিয়ে এলেন তাঁর শতবাষিকী এগিয়ে আসছে। তাঁর কাছে ভারতবর্ধ, বিশেষ করে বাংলা দেশ যে কত ঋণী তা বুঝবার এবং সে ঋণ স্বীকার করার স্থযোগ আস্চে।

পশ্চিমের রূপকথার যাতৃকর হান্স অ্যাণ্ডারসনের স্মৃতিরক্ষার মত স্মৃতিকীতির আশা না করলেও এমন কিছু ব্যবস্থা নিশ্চয়ই আশা করা অহুচিত হবে না, যা সগর্বে সকলে স্মরণ করতে পারবে, বলতে পারবে—আমরা শিশু সাহিত্যে ভগীরথকে ভূলিনি। (আনন্দমেলা, আনন্দৰাজ্যার পত্রিকা, ২৫শে অক্টোবর ১৯৬৫)



হাসিখুসি যোগীজ্রনাথ

প্ৰভাত শীল

আজ থেকে ঠিক একশো বছর আগে ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের २३८म चालीवत. वांमा ১२ই कां जिक ১२१७ माल জয়নগরে মামাদের ঘরে তাঁর জন্ম হয়। সাত ভাই-বোনেদের কোলে ছোট ছেলে, আছুরে ছেলে হয়ে তিনি खन्मात्मन मा-वावा, पापा-पिपि, मानी-शिनीत्पत तूकछता ভালবাসা আদর প্রাণভরে পেলেন। একশো বছর আগে অমন একটা ছেলেই তো শুধুনয়, অমন লক্ষ লক ছেলেমেয়েই তো জমেছিল মায়ের কোলে-সাদর ভালোবাগা সবাই পেয়েছিল। কিন্তু ঐ একটি ছেলে যোগীজনাথকে বেছে নিয়ে, তাঁর কথাই শোনাতে বসলাম কেন আজ একশো বছর পরে। এ কথার অবাবে বলবে!--লক লক কেন গত একশো বছরে যে কোটা কোটা ছেলেমেয়ে জম্মেছিলেন বাংলা দেশের ঘরে ঘরে, ভাঁদের মধ্যে ক'জন বেঁচে আছেন আজও লক্ষ কোটা মায়ের মুধের ছড়ায় কিংবা লক্ষ লক্ষ শিশু হাতেখড়ি হওয়ার পর. পড়া শেখার পড়ায় ? আর সর্বজনের গর্ব আদরের ভালোবাসায়।

এমন অমর স্থাষ্ট তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়েছিল তার কারণ ছোটদের ভাল বাসার, আদর করে তাদের ছংখ ঘোচাবার চোখের জল মোছাবার আগ্রহ আর উৎসাহে ভরা ছিল যোগীন্দ্রনাথের সমস্ত মন সারাটী জীবন। তাই একশো বছর পরে যোগীন্দ্রনাথকে স্মরণ ও প্রাণাম করার জন্মে সারা দেশ জুড়ে হতে চলেছে যোগীন্দ্রনাথ জন্ম শতবাধিকীর বিরাট আয়োজন।

সে আরোজন সে উৎসবে ছোটবড় স্বাইকেই সাড়া দিতে হবে, স্বাইকেই এগিয়ে আসতে হবে। বিশেষ করে যাদের বয়স আজ ছয় থেকে ষাটের কোটায়—যোগীক্রনাথই ছিলেন তাদের অক্ষর পরিচয়ের প্রথম গুরুমশাই। তাঁদের হাতে খড়ির পর অক্ষর চিনতে বর্ণপরিচয় করতে হাতে নিতে হয়ে ছিল "হাসিখুনি" বই।

এমন সহজ করে গল্প বলার ভাষায়—ছোটদের অক্সই শুধু নয়, বড়দের জন্মেও বই লেখার ব্যবস্থা যোগীন্দ্রনাথই স্ব প্রথম করেন। অসন করে মিটি ভাষায় সে यूराने एक नम्र व यूराने वा क'यन कारिएन पर्म অমন বই লিখতে পেরেছেন? <u>অধিকাংশ ছোটদের</u> বইই এখনও খটোমটো ভাষা আর ভাবে ভরা। যোগীল্রনাথই প্রথম শেখান—ছোট ছোট খোকা-খুকুদের বইগুলো হওয়া চাই—ভালোবাসা মিটিকথা আর স্পষ্ট ছবিতে ঠাসা, অক্ষরগুলো বড় আর ধুব সহজ হবে তার ভাষা তাঁর প্রতিটি বই-ই তাই বড় অক্ষরে ছাপানো। পড়াটাই যে চড়া, আর চড়াই যে পড়া হওয়া উচিত এই ব্যবস্থা এখন চালু হয়েছে অনেকেরই ইস্কুলে—ছোটদের বন্ধু यোत्रीलनाथ मतकातरे म वावकात मूटम-छिनिरे ११का প্রথম দেখান প্রথম শেখান—ছোটদের জন্তে ছিড়া ও পড়া নাম দিয়ে একখানি বই বার হেগে আনন্দ বাড়াতে—আর না পেয়ে সাহস ৰাড়াতে সাধ জাগে ছোট

সেব গরও তিনি লিখে গেছেন 'নতুন ছবি'. হরে—আছ 'ছোটদের চিডিয়াখানা' 'জানোয়ারের কাণ্ড' 'বনে- উপলক্ষেত্ত জঙ্গলে—এইরকম কথানা বইতে। জাঁর লেখা বই প্রণাম জান গুণতিতে হবে প্রায় পাঁচিশখানা। যারা পারবো স্বগুলোই খুঁজে পেতে নিয়ে সেগুলো পড়বো। আর একশো বছর আগে যিনি জন্মেছিলেন—ছোটদের বন্ধু ১৩৭৩।)

হয়ে—আজ যোগীজনাথ সরকার শতবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষে হাসিমুখে আনন্দে তাঁকে স্বাই শ্বরণ করে প্রণাম জানাবে।

* (নৈবেজ্ব, বার্ষিক পুজা আরক পত্রিকা। সাঅলিত নিমতলা আদি সার্বজনীন কালীপুজা। ১৩৭৩।)



যোগীক্রনাথ শতবার্ষিকী স্মরণে

(নিজন্ব প্রতিনিধি, মুগান্তর)

'হাসিধুশি' আগাগোড়া মুখন্ত বলে যেতে পারেন বাংলা দেশে আবাল-বৃদ্ধ বনিতা এমন খুব কম নেই, কিন্ত হাসিধুশির লেখকটি কে, তিনি কেমন লোকটি ছিলেন—ভা বলতে পারেন এমন লোকের সংখ্যা যে যথেষ্ট নয় এ কথা তুঃখের হলেও স্বীকার নাকরে উপায় নেই।

পঞ্চাশ বছরের মধ্যে এমন একটি বাজালীকেও

শুঁজে পাওয়া যাবে কিনা সন্দেহ যিনি 'হাসিখুশি' না
পড়ে শিক্ষার প্রথম পাঠ নিয়েছেন। অনেকের মতে
বিস্থাসাগরের বর্ণ পরিচয়ের চেয়েও শিশুদের কাছে
যোগীক্রনাথ সরকারের 'হাসিখুশি'র কদর অনেক বেশী।
'অ-য়ে অজগর আসছে ওেড়ে' দিয়ে অরবর্ণ চেনার সজে
সেই যে ছন্দ আর মিলের দোল অরু হয়ে যায় শিশুর
মনে—তা ছড়ার মধ্যে দিয়ে পড়ার প্রতি তার অধিকতর
আকর্ষণ জাগায়। শিশুদের কাছে পড়ার আকর্ষণ
জোগাবার মন্ত এমন খোরাক যোগীক্রনাথের মন্ত
এদেশে তার আগে আর কেউই দিতে পারেন নি। তার
পরে যাঁরা শিশুদের জন্ম মধুর আদের আমদানী করেন
সাহিত্যে; তারা হলেন উপেক্রকিশোর, কুলদারঞ্জন,
বিজ্ঞেনাথ, অকুমার, নবক্ষা, দক্ষিণারঞ্জন প্রমুখ
লেধকরা।

১৮৯৩ সালে প্রকাশিত 'হাসিখুলি'ই যোগীন্দ্রনাথের প্রথম বই নয়, তারও আগে ১৮৯১ সালে কচি কাচা মনগুলোর কথা ভেবে পঁচিশ বছরের মুবক, শিশু দরদী শিক্ষক যোগীন্দ্রনাথ গল্প, ছড়া ও ধাঁধায় ভরা যে অপুর্ব এক সঙ্কলন শিশুদের হাতে ভুলে দিলেন, সেই 'হাসি ও খেলা' লেখায় এবং রেখায় শিশুসাহিত্যে এক নব-দিগস্ত উন্মোচিত করল।

ইংরেজীতে যা হল নন্দেল ভার্স, বাংলায় তাকে বলা হয় ছেলে ভুলোন, আজগুৰি ছড়া। এই নন্দেল বা আজগুৰি ছড়ার প্রতি শিশুর টান বুঝি বা চিরকালের ইংরেজী ভাষায় শত শত বছর যাবং এমন কত ছড়া লেখা হয়েছে তার হিসেব নেই। বাংলাতেও এমন অসংখ্য ছড়া লোকের মুখে মুখে ফিরে আসছে কোন্ অতীত কাল থেকে। সেসব ছড়া-রচনার ইতিহাস এমন কি অনেক ক্লেত্রে রচিয়িতার নাম পর্যন্ত আমাদের জানার উপায় নেই। এমন অনেক ছড়া র'য়েছে যার অর্থ একান্ত অবান্তব, অযৌজিক—কিন্ত শিশু আধাে আবাে বুলিতেও তা কঠন্ত করেছে অর্থ হুরুহ হ'লেও তার করনা দিয়ে তাকে একান্ত নিজের করে নিয়েছে। এইভাবে ঘুম পাড়ানী মাসীর গান গেয়ে বাংলা দেশের মায়েরা কত শত বছর ছেলেমেয়েকে ঘুমের দেশে, ম্বপ্রের জগতে পৌছে দিয়েছে ভারও হিসেব নেই।

রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং বাংলাদেশের পদ্মী অঞ্চলের কিছু
কিছু ছড়া সংগ্রহ ক'রে মেয়েলি ছড়া নামে এ সম্পর্কে
একটি প্রবন্ধ লিখেছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদও
এ ধরনের কিছু কিছু ছড়া প্রকাশ করেছিলেন। কিন্তু
শিশুদের হাতে ষোগীন্দ্রনাথ ১৩০৬ সালে যখন 'খুকুমণির
ছড়া' নামে তাঁর সংগৃহীত ছড়ার একটি সঙ্কলন বই
ভুলে দিলেন ভখন তা শুধু খুকুমণিদের নয়, বড়োদেরও
সন্ধান আক্ত করেছিল। এতে ছিল ৪১০টি ছড়া,
ছেলেভুলোন আক্তবি ছড়াও ছিল বেশ কিছু।

যোগীক্রনাথ আঞ্চপ্তবি ছড়। এ ছাড়াও প্রচুর লিখেছেন।
'হিজিবিজি' নাম দিয়ে পরে তা সঙ্কলন প্রস্থ হয়ে বের
হ'য়। যোগীক্রনাথের 'মজার মুলুক' নামে একটি
বিখ্যাত আঞ্চপ্তবি ছড়ার কিছু অংশ এখানে উল্লেখ করছি
—এটা রয়েছে তার 'হাসিরাশি'তে—

'এক যে আছে মজার দেশ সব রকমে ভালো, রাত্তিরেতে বেজার রোদ দিনের চাঁদের আলো। আকাশ সেধা সবুত্ব বরণ গাছের পাতা নীল ভাঙ্গার চড়ে রুই কাতলা, জলের মাঝে চিলু।'

অতি সহজ ভাষায় রহস্য করে সভ্যকে নিধ্যা, । নামদকে অনিয়নে এনে সরস বর্ণনাময় এমন একটি নিপুঁত ছবি আর একটি পাওয়া যাবে? কিন্তু ভ্রুপু এইটুকু মাত্রে নায়। সেই দেশের আরো উপ্টোপাণ্ট। নিয়ম আছে, যা শিশুদের মনে রীভিমতো চমক স্মষ্ট করে করনায় সে দেশের ভারা আর এক ছবি রচনা করে, যথন দেখে—

'সেই দেশেতে বেড়াল পালায় নেংটি ইঁগুর দেখে; ছেলেরা খায় ক্যান্টর-অয়েল রুমগোলা রেখে।'

ি শুধু কি বর্ণনা। ছড়ার সজে সজে ছবি, অসংখ্য এবং কত মজাদর !

যোগীক্রনাথের আর একধানি মজার এবং উপভোগ্য ছড়ার একটি অংশ এধানে উল্লেখ করা যেতে পারে। ছড়াটির নাম 'তথন আর এখন'—সঙ্গে একটি পালোয়ানের ছবি ঘাড়ের ওপর লঘ। লোহার বাঁকানো রড—তার ওপর সে তুলেছে তিনটে হাতী—

ছড়ার সব শেষে রয়েছে—
হাতী নিয়ে লোফালুফি
ছিল আসার কাজ
সবাই আসায় ডাকত সেদিন
মল্ল মহারাজ।
সেদিন আর নাইকোরে ভাই.
সেদিন আর নাই—
ভিনটি হাতীর ভারেই এখন
হাঁপিয়ে মারা যাই।

এ ধরণেরই মজার আরও কয়েকটি ছড়া বেমন 'চ্যাপ্টা নাকে চশমা আঁটা গুরুমহাশয়' কিংবা 'দাদ্খানি চাল মুস্থরির ডাল' ইড্যাদি ছড়ার পংক্তিগুলো ভো সর্বজনবিদিত!

ছোটদের জন্ম ছড়া, ছবি. গল্প ও কাহিনীমূলক বই
এবং সঙ্কলন মিলিয়ে জাঁর বই মোট ত্রিশটি। এ ছাড়া
পৌরাণিক কতকগুলো চরিত্র ছোটদের জন্ম বাছাই
ক'রে প্রথমে সংক্ষেপে তার কাহিনীটুকু বিবৃত্ত ক'রেছেন
তারপর পোঁরাণিক প্রন্থ থেকে ঐ অংশ তুলে ছোট ছোট
বই জাকারে তা প্রকাশ করা হয়েছে এমন বই-এর সংখ্যা
ভাঁর ২১ টি। নানা শ্রেনীর উপযোগী ভাঁর লেখা পাঠ্য
বই রয়েছে ১৬।১৭ টি। হাসিখুশির হিলী ও অসমীয়া
এ ছটি ভাষায় অন্থবাদও হয়েছে।

যোগীন্দ্রনাথের কর্ম কৃতিখের সক্ষে সকলেরই অল্প বিস্তর পরিচয় আছে, কিন্ত তার জীবনীর সঙ্গে হয়ত নেই। বাংলার ১২৭৩ সালের ১২ই কার্তিক ২৪-প্রগণার জয়নগর প্রামে জাঁর জন্ম। পিতা নন্দলাল সরকার ও মা থাকোমণি দেবী। অত্যন্ত কৃতী ও যশসী পরিবার হিসেবে তাঁলের পরিবারের খ্যাতি ছিল। শোনা যায় আচার্য প্রকুলচন্দ্র, উপেক্রকিশাের রায় চৌধুরী, শােভা-বাজারের রাজা নবক্ষা বেব এই একই বংশের বিভিন্ন শাধার। যােগীক্রনাথ ভাঁর মা'র অন্তম গর্ভের সন্তান। ভাঁর তিন দাদা অবিনাশচক্র, নীলরতন ও উপেক্রনাথের মধ্যে মধ্যম ডঃ নীলরতন চিকিৎসক হিসেবে খ্যাতির শীর্বে পৌছেছিলেন। যােগীক্রনাথের জন্ম মাতুলালয়ে। বাল্যে আর্থিক অসছলে অবস্থার মধ্যে কাটলেও জন্মনগরে মুক্ত প্রকৃতির উদার অঙ্গনে একান্ত সহজ, আবহাওয়ায় খােলা ও অন্তরক্ষ মন নিয়েই তিনি বড় হ'তে পেরেছিলেন। হাসিখুশি মেজাজের এই মাকুষের হাতেই তাই হাসিখুশির অমৃত বিভরণ সন্তব হ'রেছে।

দেওবর থেকে প্রবেশিকা পাশের পর সিটি কলেজে এলেন পড়তে—নানা কারণে পড়া আর শেষ হয়ে ওঠেনি—। এই সময় তাকে রেজুণে পাঠাবার কথা হয়ে ছিল—কিন্তু মত ছিল না যোগীল্রনাথের। অবশেষে অকুরোধে পড়ে যখন জাহাজঘাটায় এলেন তখন জাহাজ কুল ছেড়ে গেছে। স্বন্তি পেলেন তিনি। এরপর যোগ দিলেন সিটি কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষকতার কাজে—- সুক্র হল শিশু মনের থোরাক জোগানো তাদের উপযোগী বই রচনা। রেজুণে গেলে বাংলা দেশের শিশুদের জন্ম এ ভাবনা ভারে মনে আগত কিনা কে জানে।

বড় মনের মাকুষ ছিলেন বলেই ভালবাদতে পারেননি বড় শহরকে, যেখানে মাকুষকে নানাভাবে নিপিট করে রাখা হয়। কলকাভার আবহাওয়া শেষের দিকে অভিষ্ঠ করতে তাঁকে, ভার চেয়ে ভাল লাগত গিরিভিতে। বাগান পুকুর আর মাছ ধরা নিয়ে সময় কাটাতে ভালো লাগত সেখানকার উন্মুক্ত প্রকৃতি আর সকল মাকুষ গুলোকে। ১১৩০ থেকে ৬ বছর একটানা সেখানেই কাটালেন। নদীর ওপরে প্রায় সাড়ে চারশো

বিঘে জমি নিয়ে করেছিলেন বাগান আর চাষবাস। সকালে সেখানে হেঁটে যেভেন ফিরডেন ছুপুরের দিকে।

তার গিরিভির গোলকুঠিতে আর এক বৈশিষ্ট্য ছিল তথনকার বিখ্যাত ব্যক্তিদের সঙ্গে তাঁর ঘরোয়া মন্দ্রলিশে আচার্য ও লেভি বস্থ থেকে স্থক্ক করে উপেক্রকিশোর, সারদারগুন, ফণিভূষণ অধিকারী, স্থান ঠাকুর, স্থবোধ মহলানবীশ, রামানল চট্টোপাধ্যয় ইভ্যাদি সেকালের প্রখ্যাত ব্যাক্তিরা প্রায়ই গোলকুঠিতে গিয়ে যোগীক্র-নাথের মধুর সঞ্জ উপভোগ করতেন।

নিজে রসিক না হলে অপরকে আনন্দ রস বিভরণ করা যায় না, যোগীক্রনাথ তার দৃষ্টান্ত। তিনি যে কীরকম স্থরসিক ছিলেন তার একটুখানি পরিচয় এখানে দিছি । তার বন্ধু অধাক্ষ সারদারঞ্জনের একটি দোকানে মাছ ধরবার চার বিক্রী হত—তার এক মজার নাম 'ইধার আও'! যোগীক্রনাথ নিজে মাথা খাটিয়ে চার তৈরী করলেন—নাম দিলেন 'উধার মৎ যাও'।

এমনি নির্মল প্রাণ প্রাচুর্যে ভরা মানুষটি ছিলেন যোগীন্দ্রনাথ। প্রক্ষেয় সঞ্চনীকান্ত দাস তাঁর প্রতি প্রদান নিবেদন করে একবার লিখে ছিলেন—যোগীন্দ্রনাথ সরকারের কাছে আমরা ভথা সেকালের ছেলেমেয়েদের ঝাণের পরিমাণের কথা লিখিয়া শেষ করিতে পারিব না। শিশু সমাজে রস ভগীরথ হইলেন যোগীন্দ্রনাথ সরকার।

এই সদানন্দ, অমায়িক, রদের ভাণ্ডারীর কথা বলতে গিয়ে একটি অভি মূল্যবান প্রশ্ন ভুলে ছিলেন জনপ্রিয় শিশু সাহিত্যিক অর্গভ স্থান্মিল বল্প—হাসি খুসির লেখক গোকটি যে কী রকম হাসিখুশি প্রকৃতির ছিলেন, সুঃখের বিষয় ভার খোঁজে অনেকেই রাখেন না।

(গ্রন্থবার্ডা, যুগান্তর ২৭শে অক্টোবর ১৯৬৬)

যোগীক্রনাথ সরকার সম্বন্ধে

গ্রীরবীন্দ্র কুমার দাশগুপ্ত ও চিত্তরঞ্জন বল্যোপাধ্যায়

এই বংসরেই বাংলা সাহিত্যের অক্তম শ্রেষ্ঠ লেখক যোগীল্রনাথ সরকারের জন্মণ তবার্ষিকী পালিত হইবে। শিশুসাহিত্যে বাজালী লেখকগণ বিশেষ প্রতিভার পরিচয় দিয়েছেন এবং তাঁহাদের মধ্যে যোগীক্রনাথ এক বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছেন। অথচ ভাঁহার জীবন কথা সম্বন্ধে সাধারণ পাঠকের ঔংস্ক্রক্য মিটাইবার মত গ্ৰন্থ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশিত হয় নাই। গঙ্গোপাধ্যায় তাঁহার "বাংলা শিশুদাহিতার ক্রমবিকাশ" প্রছে (১৯৬১) লিখিয়াছেন: 'মৌলিক রচনা ও সম্পাদনা-সংকলন ইত্যাদি ধরিয়া বর্তমানে তাঁহার চুয়ালিশ খানি বই-এর সন্ধান পাইতেছি।' (পু১৯৮) এই চুয়ালিশ-ধানি গ্রন্থের নামের তালিকা বোধ হয় কোথাও মুদ্রিত হয় নাই। (ইতিমধ্যে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত সাহিত্য সাধক চরিতমালায় যোগীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে পুস্তিকা বাহির হইয়াছে কিনা জানি না) এআশা গঙ্গোপাধ্যায় লিখিয়াছেন—যোগীলুনাথের প্রথম গ্রন্থ "জ্ঞানমুকুল" (১ম गং ১৮৯০ : २য় गং ১৮৯৩) वर्डमारन विनुश्र, দেখিবার সোঁভাগ্য ঘটে নাই। (পৃ: ১৯৯) অভএব দেখা যাইভেছে ভাঁহার সমস্ত রচনা এখন একতা করা অসম্ভব ৷

যোগীন্দ্রনাথ খুকুমণির ছড়া (১৮৯৯) সেকালে বিশেষ উৎসাহের সঞ্চার করিয়াছিল। এই প্রন্থের ভূমিকায় রামেন্দ্রমূলর ত্রিবেদী লিখিয়াছেন: এই ক্ষুদ্র পুস্তক খানি বঙ্গসাহিত্যে বোধ করি একটি নূতন উদ্ভাম ।আশা করি, বর্তমান ক্ষুদ্র গ্রন্থের প্রচারের সহিত বাঙ্গালীর অনাদৃত অবজ্ঞাত গ্রাম্য সাহিত্যের আলোচ্যা বজের স্থাী সমাজ কর্তু ক যথোচিতভাবে আরক্ষ হইবে।

("রামেন্দ্র রচনাবলী, ৬ঠঃ, ১৯৫৬, ২৪২০, ৪২৮) এই প্রস্থ প্রকাশিত হইবার প্রায় ছয় বংসর পূর্বে রবীন্দ্রনাথের 'মেয়েলি ছড়া' প্রবন্ধ 'সাধনা' পত্রিকায় (আখিন, কার্ত্তিক ১৩০১) এবং ছেলেভুলান ছড়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় (মাঘ ও কার্তিক ১৩০১) ছাপা হয়। (এই ছইটি প্রবন্ধ রবীন্দ্রনাথের লোক সাহিত্য প্রস্থের ১৯০৭) প্রথমে স্থান পাইয়াছে।) অভএব লোক-সাহিত্যের চর্চার ক্ষেত্রেও যোগীন্দ্রনাথের নাম উল্লেখযোগ্য।

याशीसनार्थत मरक श्रामी जात्मानरनत्व এकि সম্পর্ক রহিয়াছে বলিতে পারি। ১৯০৫ সালের ৫ই **যেপ্টেম্বরে (৭ই ভাদ্র ১৩১২) তিনি বল্দেমাতরম নামে** একখানি জাতীয় সংগীত সংপ্রহ বাহির করেন। गक्रनात ভূমিকায় সখারাম গণেশ দেউক্ষর লেখেন; দেশের বর্তমান অবস্থায় এইরূপ একখানি সংগ্রহের বিশেষ প্রয়োজন ছিল। স্থলম্বর শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সরকার এই সময়ে এই অভাবের পুরণে অপ্রসর হইয়া সাধারণের ধক্সবাদ ভাজন হইয়াছেন। অধিকতর স্থাের বিষয় তিনি এই পুস্তকখানি স্বদেশী কাগজেই মুদ্রিত করিয়াছেন। সংগ্রহটি প্রকাশিত হইবার এক মাসের মধ্যে তৃতীয় সংগ্রহ ছাপিতে হয়। British Museum-এ ইহার যে ষষ্ঠ সংস্করণ রক্ষিত আছে তাহার প্রকাশ সাল ১৯০৮। ১৯৪৮ সালে (২রা আষাঢ় ১৩৫৫) যোগীক্রনাথের পুত্র স্থাক্রনাথ গিটি বুক সোগাইটি হইতে এই বইখানির এক পরিব্যতি সংস্করণ বাহির করেন। কিছ এই সংস্করণ ঠিক কড নম্বরের गःकत्र वानि ना।

ইণ্ডিয়া অফিন লাইবেরীর ক্যাটালগ-এ (১৯২০)
যোগীজনাথ সরকার-কত কমলিনী (১৯১৩) নামে ২৮৫
পৃষ্ঠার একথানি সামাজিক উপস্থাসের উল্লেখ রহিয়াছে।
প্রস্থানি কথনও দেখি নাই। ঐ ক্যাটালগ-এ বিস্থাসাগর
নামেও তাহার একথানি প্রস্থের (১৯০৮) সংবাদ
পাইতেছি। এই বইখানি দেখি নাই।

রবীম্রকুমার দাসগুপ্ত

विद्यी।

১লা অক্টোবর ভারিখের দেশ পত্রিকায় যোগী<u>ক্</u>রনাথ সরকার সম্বন্ধে শ্রীরবীক্রকমার দাসগুপ্তর আলোচনা পড়ে এই চিঠি লেখার প্রয়োজন বোধ করছি। রবীক্রবার লিখেছিলেন যে যোগীন্দ্রনাথ যে বলেমাতরম নামক জাতীয়-সংগীত-সংগ্রহ সংকলন করেছিলেন ব্রিটিশ মিউজিয়ামে তা নেই। এর ষষ্ঠ স:স্করণ (১৯০৮) রক্ষিত আছে। তিনি কোথাও জাতীয় গ্রন্থাগারের নাম উল্লেখ করেন নি। এর ফলে পাঠকদের মনে এই ধারণার স্ষ্টি হতে পারে যে জাতীয় গ্রন্থাগারে 'বন্দেমাতরম' নেই। প্রকৃতপক্ষে জাতীয় প্রস্থগারে প্রথম সংস্করণের বন্দেমাতরম আছে। প্রথম সংস্করণ ছটি খণ্ডে সম্পূর্ণ হয়েছে। যোগীন্দ্র নাথের ছটি খণ্ড প্রকাশের কোন পরিকল্পন। প্রথমে ছিল না। এই জন্মেই প্রথম প্রকশিত ভাগটিকে অক্সরপ ভাবে চিহ্নিত করা হয়নি। সঙ্কলনটির জনপ্রিয়তায় উৎসাহিত হয়ে অল্প দিন পরেই যোগীক্রনাথ বিভীয় খণ্ড প্রকাশ করেন। এই খণ্ডের নিবেদনে তিনি বলেছেন: বর্তমান স্বদেশী আন্দোলন উপলক্ষ করিয়া অনেক স্বদেশভক্ত সুকবি সম্প্রতি অনেকগুলি উচ্ছাসপূর্ণ সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন। এই সকল সংগীতের অধিকাংশ এই খণ্ডে প্রকাশিত হইল।

এছাড়া জাতীয় প্রছাগারে বলে মাতরমের চতুর্ব এবং পঞ্চ সংস্করণ (ছটিই ১৯০৬) আছে। যোগীক্রনাথের পুত্র আযাচ ১৬৫৫ সালে এই সংকলনের একটি পরিবর্ধিত সংস্কান প্রকাশ করেছিলেন। সধারাম গণেশ দেউস্কর ছাড়া শ্রীপ্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় লিখিত একটি ভূমিকাও এই সংস্করণে যোগ করা হয়েছে। এটিও জাতীয় প্রস্থাগারে পাওয়া যাবে।

শী দাসগুপ্ত ইণ্ডিয়া অফিস লাইত্রেরীর ক্যাটালগে যোগীক্রনাথের কমলিনী ও বিস্থাসাগর—এই ছটি প্রস্থের উল্লেখ পেয়েছেন। জাতীয় প্রস্থাগারেও এই বই ছটি আছে। তবে কমলিনীর লেখক শিশু-সাহিত্যিক যোগীক্রনাথ কিনা সে বিষয়ে অক্সদ্ধান করা আবশুক। বিস্থাসাগর বইটি ভারত-গৌরব প্রস্থাবলী সিরিজের অন্তর্গত। নামপত্রে লেখক হিসেবে যোগীক্রনাথের নাম নেই, আছে প্রকাশক হিসাবে। অ্তরাং এ বই যে তাঁরই লেখা এ বিষয়ে নি:সংশয়ে কিছু বলা চলে না। কারণ লেখক হিসাবে বইয়ের সঙ্গে তার নাম যুক্ত না করার বিশেষ কোন কারণ দেখা যায় না। এই সিরিজের আরও কতকগুলি বই প্রকাশিত হয়েছিল।

জাতীয় গ্রন্থাবের কর্মী শ্রীমতী বাণী বস্থ বাংলা শিশু-সাহিত্যের যে বিস্তৃত পঞ্জী সংকলন করেছেন তাতে যোগীন্দ্রনাথ কর্তৃক লিখিত এবং সংকলিত গ্রন্থের একটি তালিকা পাওয়া যায়।

যোগীন্দ্রনাথ সহস্কে আগ্রহা। মত দেশ-এর পাঠক-পাঠিকারা শ্রী দাশগুপ্তর আলোচনা পড়ে জাতীয় প্রছাগারে তাঁর লেখা বই নেই এমন ধারণা করতে পারেন। আশা করি তেমন ধারণা যাতে না হয় তার জন্ম এই পত্রটি দেশ-এর পরবর্তী কোন সংখ্যায় প্রকাশ করবার বাবস্থা করবেন।

চি**ত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাখ্যার** উপ-প্রহাগারিক, জাভীর গ্রহাগার।

যোগীক্রনাথ সরকার

শিশু সাহিত্যিক যোগীন্দ্রনাথ সরকারের জন্মের শতবর্ধ পূর্ণ হল। এই উপলক্ষে বাংলা দেশে কিছু তৎপরতাও লক্ষ করা গোল। লক্ষণ শুভ, সন্দেহ নেই।

শিশু-মনোর জেয় একদা যিনি একছেত্ৰ সমাট ছিলেন এবং আঞ্চকে যাঁর অধিকাংশ বই-ই অপ্রাপ্য তার জন্ম-শতবাষিকীতে শ্রদ্ধাঞ্জলি জানিয়ে আমরা যৎকিঞ্চিত কর্তব্য পালন করেছি এ আত্মপ্রাণট্রই আমরা নিশ্চর উপভোগ করতে পারি। কিন্তু এ প্রসঙ্গে সিটি স্থালের আর একজন শিক্ষা প্রমদাচরণ সেনকে আমাদের মনে পড়বে—যিনি ভিত্তি রচনা না করলে যোগীক্র নাথের আবিভাব ঘটত কিনা সন্দেহ; মনে পড়বে না 'মুকুল' পত্রিকার সম্পাদক আচার্য শিবনাথ শাস্ত্রীকে— যোগাল্রনাথকে বিকশিত করে তোলাবার কাজে যাঁর जातकशानि ভূমिका हिल; मतन পঢ়বে ना সমकानीन ব্রহ্ম-সমাজকে—যে প্রতিষ্ঠান সেদিন জ্বাডীয় কল্যাণের সর্বাঙ্গীন সাধনায় সৎ এবং স্থন্দর শিশু-সাহিত্য রচনাকে অগ্রাধিকার দিয়েছিলেন। আমরা অনেক কিছুই ভূলে যাই এবং সেই বিস্মরণ ঘটে অস্বাভাবিক ক্রতভার गटक ।

আদলে বাংলা দেশে শিশু-সাহিত্যের সাধনা ওো
নিজাম কর্মযোগে। এখনো বাঙালী শিশু-সাহিত্যিক
একশো-দেড়শো টাকায় কপিরাইট বিক্রি করতে
পারলে চরিভার্থ হয়ে যান, ফাইভ পার্সেট্র রয়্যালট্রি
যিনি পান তিনি পরম ভাগ্যবান, নিভান্ত ইক্র-চক্র হতে
পারলে দশ পার্সেটের সুখস্বর্গে জায়গা পাওয়া যায়,
(যদিও পঞ্চম মুদ্রণের পরেও প্রথম মুদ্রণের পুরো টাকাটা

হাতে আসে না) এবং প্রায় ক্ষেত্রেই বই ছেপে এবং চা ধাইয়েই প্রকাশক লেখককে চরিতার্থ করেন। মারা গিয়ে ক্লাসিক হতে পারলে তবেই কিঞ্জিৎ কোলান্ত আসে—যেমন কুলীন হয়েছেন উপেক্রেকিশোর-মুকুমার-দক্ষিণারঞ্জন এবং যোগীক্রনাথ—নইলে শিশু-সাহিত্যিককে কেউ সাহিত্যিক বলেই মনে করেন না। বিশ্ব সাহিত্য যে-সব মনীষীর নখ-দর্শণে তাঁদের ক'জন পড়েছেন রুশ লেখক সামুয়েল মারশাকের আশ্চর্য বই 'বারো মাস' আধুনিকভম ফরাসী সাহিত্য নিয়ে ফারা মশগুল, তাঁদের কজন খবর রাখেন স্থাৎ এক্জুপেরীর অসাধারণ বইগুলির।

অতএব হাতে কলম থাকলে এবং কলমে কিছু জোর থাকলে বড়োদের লাইনে 'সুইচ ওভার' করাই ভালো ভাতে খ্যাভি এবং অর্থ ছই-ই আসে। বড়োদের জয় জমিয়ে রূপকথা লিখতে পারলে চলচ্চিত্রের স্বর্ণ হারও গলে সজেই খুলে যায়। ভা সত্বেও যাঁরা শিশু-গাহিত্যকে আঁকড়ে বসে থাকেন—ভাঁরা নিভান্তই শহীদত্ব কামনা করেন আর শহীদ ভো চিরকাল মৃত্যুর পরেই বরমালাট লাভ করে থাকেন। আমার সন্দেহ হচ্ছে, যোগীক্রনাথ-দক্ষিণারঞ্জন-উপেক্রকিশোর এ মুগের বাংলা দেশে জমনিলে শিশু-সাহিত্যস্থাটির পগুশ্রম না করে মোটা মোটা ঐতিহাসিক এবং ইতিহাস্বচনাকারী উপয়াস লিখতেন—ভাতে ভাঁদের অর্থ আর পরমার্থ ছই-ই অঞ্জিত হত।

ভাঁদের সৌভাগ্য, কিংবা ছর্ভাগ্য বলব কিনা জানি না, ভারা বংলাদেশের একটা অসাধারণ মুগে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। ভাঁদের সামনে ছটি ত্মনিশ্চিত লক্ষ্য ছিল। একটি আছ-সংগঠন আর একটি জাতীয় চেতনার উদ্বোধন। বাইরে যখন দেশ জুড়ে বিভিন্নখা আন্দোলন চলেছে, তখন নিশ্চিতভাবে অমুভব করেছিলেন যে এই সব আন্দোলন এবং আত্মবোধনকে যদি স্থায়িত্ত দিতে হয়—তা হলে একেবারে মলে শক্তি-সঞ্চার করতে হবে। এই মল হচ্ছে দেশের শিশুর দল-সং এবং স্থানর সাহিত্যের মধ্য দিয়ে যদি তাদের মনোগঠন করতে পারা যায়. তা হলেই এই মুহুর্তের সমস্ত স্কুচনা ভবিশ্বতে তার পরিপূর্ণভার গিয়ে পৌছতে পারবে। তা যদি না হত, তা হলে আদর্শ শিশু-সাহিতের প্রতিষ্ঠা করতে কি ছ:খ আর অকাল মৃত্যুকে বরণ করতেন প্রমণাচচণ সেন ? ব্রমানল কেশবচন্দ্র কি তা না হলে অমন স্থলর একটি শিশু-পত্রিকা প্রচার করতেন ? তা যদি না হত, তা হলে কি আচার্য শিবনাথ শাস্ত্রী 'মুকুলের' সম্পাদনার ভার নিতেন, দেখা দিতেন উপেন্দ্রকিশোর যোগীন্দ্রনাথ সরকার-যোগীন্দ্রনাথ বস্তু ? সথারাম গণেশ দেউক্ষর-বিপিনচক্র পাল কি ছোটদের জন্মে প্রবন্ধ-কবিতা मिर्थरकन ? जात 'वामरक'त करम এमन करत आवमन एएल पिएकन इवीलनाथ--- निर्श्वरकन शाक्षाव-मात्रात्रा ইতিহাসের কাহিনী, হাদয়-ভরানো শিশু-কবিতা, বাজ্যবির মতো উপ্যাস ?

দক্ষিণারপ্তন এসেছিলেন আরো কিছু পরে । কিন্তু সে-ও শুধু রূপকথার ডালি সাজাবার জয়েই নয়। সেদিন বাঙালীর সামনে স্বদেশ তার সমস্ত ঐশর্য নিয়ে দেখা দিয়েছেঃ আজ বাংলাদেশের হৃদয় হতে যখন আপনি—"। দক্ষিণারপ্তনের ঠাকুরমার ঝুলি-ঠাকুরদাদার ঝুলি বাঙালীর ঐতিহ্ন-সাধনার আরু একদিক বঙ্গ ভঙ্গ আন্দোলনের আত্মণীপনে কটি কল্যাণ-প্রদীপ। যোগীন্দ্রনাথ সরকারের জন্মণতবার্ষিকীতে আমরা তাঁকে একটি বিচ্ছিন্ন ব্যক্তিরপেই শ্বরণ করেছি; আমরা ভূলে গেছি, তাঁর সাহিত্য-সাধনা মাত্র একটি একক মননেরই সন্তার নম—ভার জন্তরালে একটি বিশাল মুগের বিপুল প্রাণ প্রেরণা সক্রিয় হয়ে আছে। আনল্দময় নির্মল শিশু সাহিত্যের মাধ্যমে সর্বতামুখী স্থানিক্ষা সঞ্চারকে কভধানি সার্ধক করে ভোলা যায়—যোগীন্দ্রনাথের বইগুলি ভার উদাহরণ; কিন্তু তাঁর এই সফলতার পশ্চাৎপটে যে মুগচেতনা, যে কর্মোন্তম, বিভিন্ন অনক্য ব্যাজিন্দ্রর যে সব প্রভাব নিহিত হয়ে আছে—সেগুলি সম্বন্ধে অবহিত না হলে তাঁর শতবাষিকী শ্বরণ সম্পূর্ণ অর্ধহীন।

আর এই ট্রাডিশনের কথা ভুলে গিয়ে আজকের
বাংলা শিশু-সাহিত্যও অর্থহীন হতে চলেছে। অভাবে
উপেক্ষায় প্রকাশকের শোষণ—বাঙালী শিশুসাহিতিকেরা ক্রমণই প্রেরণা হারিয়ে ফেলেছেন—
নিক্ষাম কর্মযোগে আর কভক্ষণ পর্যন্ত উৎসাহ থাকে।
ভার চাইতে বয়স্কলের জন্মে 'নিউডো-রিয়্র্যালিস্টিক্'
রূপকথা লেখাই ভালো—ভার সদ্ভাবনা বিবিধ এবং
সমুজ্জল। আজ বাংলা দেশে ছোটদের জন্মে রূপকথা
আর কেউ লিখতে চান না—ভার প্রয়োজনও আর
নেই, কারণ বড়োরাই যে আজ চুরিকাঠি মুখে
পুরে হামা দিতে শুরু করেছেন—এ সভ্যটি বুদ্ধিমান
লেখকদের অধিগত।

না—সন্দেহ নেই যোগীক্রনাথ সরকার এ যুগে জন্ম নিলে ঐতিহাসিক উপক্যাসই লিখতেন।

(স্থলনর জার্ণাল, দেশ)

মৌমাছির চিঠিও চিন্ময়ী স্মৃতি পাঠাগারের স্মরণী থেকে

আগামী ২৯শে অক্টোবর দিন হাসিখুসি, হাসি ও খেলা প্রভৃতি শিশু-সাহিত্যের সেরা স্মষ্টিগুলির ভ্রষ্টা---শিশু-সাহিত্য ভগীবথ যোগীলনাথ ছামাৎসব। যোগীন্দ্রনাথকে আর সবাই ভুললেও ভোমরা ছোটরা যে ভোলনি সে কথা আমি জানি। আমিও তাঁকে ভলতে পারি না। কারণ তাঁর লেখা হাসি-খাস, হাসি ও খেলা, খুকুমণির ছড়া প্রভৃতি বই পড়েই তোমাদের ভালবাসবার, তোমাদের জত্তে সহজ করে, মিষ্টি করে দেখবার প্রেরণা পেয়েছি। ছোটদের জব্মে মিটি করে সহজ করে চলতি ভাষায় লেখবার পথ তিনিই সব প্রথম দেখান ও শেখান, কাজেই যোগীলনাথ সরকার শিশু-সাহিত্যের প্রথম গলা-প্রবাহ আনেন বাংলা-সাহিত্যের ক্ষেত্রে—তাই তিনি শিশু-সাহিত্য ভগীরথ। তাঁকে আমরা ভুলতে পারি না, আগামী ্রছর তাঁর জন্মণ্ডবাধিকী, সেটি সার্থকভাবে পালন করার আয়োজন তাঁর নিরান্কাই বছরের এই জন্মদিনেই ক্ষক হোক—এই প্রার্থনা করে তার উদ্দেশ্যে ও ভগিনী ানবেদিভার উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা ও প্রনাম জানাই। ভোমরাও জানেও শ্রদ্ধা ও প্রণাম ঐ ছটি দিনে।

(মৌমাছির চিঠি, আনন্দমেলা, আনন্দবাজার পত্রিকা ২৫শে অক্টোবন ১৯৬৫)

যোগীন্দ্রনাথ সরকার

বাংলা ভাষার অক্ষর-বর্ণ ও বানান বিস্থাসে, বিস্থাসাগর যেমন ভগীরথ, বাঙ্গালী শিশুর মনে সাহিত্য প্রবাহ সঞ্চারে 'হাসিখুসীর' যোগীন সরকার হলেন তেমনি বাল্যীকি।

শিশু মন থেকে অজগর ভীতি দুর করে তার হাতে স্থরসাল অমৃত ফল তুলে দেওয়া থেকে আরম্ভ করে হারাধনের দশটি ছেলের দশ দশার মধ্য দিয়ে ৮ঞ্জীযোগীক্রনাথ সরকার বাংলার ঘরে ঘরে বালক ঠাকুরদের যে নতুন সাহিত্য নৈবস্ত এগিয়ে দিলেন, বাংলাদেশের হৃদয় তাকে সঞ্জায় আপনার করে নিয়েছে।

এ দেশে শিশু গোপাল ও কিশোর ক্ষের পুজা এক কালে ঠাকুরঘরের গণ্ডির মধ্যে আবদ্ধ ছিল। শিশু-মনকে উপলব্ধি করে তাকেও স্বীকৃতি দেওয়ার সভ্য প্রথম প্রচার করেন এই মহৎ চিস্তাবিদ। হাসিখুসীর লেখকের অবদান প্রহণ করেই বাংলার মা বাবারা নিজ নিজ সস্তানদের নতুন করে চিনলেন।

উনবিংশ শতকের দশাস্মী বাঙ্গালীদের মধ্যে যোগীন সরকারের স্থানও এই সঙ্গেই চিহ্নিত ও নিদিষ্ট হয়ে গেছে। বাক্জুভির সঙ্গে সঙ্গেই স্থমধুর আধক্ষুট ভাষার অবোধ শিশু যথন বলে, অয় অজগল আছে তেছে, আমটি আমি খাব পেলে, তথন বিনম্ভ শ্রমায় বাংলার মা বাবার মনে যে নামটি উদ্ভাসিত হয় ভা ব্যাস কালিদাস ব'ল্মীকি নয়—এমন কি রবীক্রনাথও নয় যোগীন সরকার।

(চিন্ময়ী স্মৃতি পাঠাগার স্মরণী ১৩৭২)

যোগাক্রনাথ সরকার

ইভিপুর্বে আমরা 'গুরুঝণ' শম্বটি ব্যবহার করিয়াছি কিজ বোধকরি ভালার যথার্থ প্রয়োগ সেখানে হয় নাই। এই বছর আরও যে একজনের আবির্ভাব শতবার্ষিকী পালন করিতেছি--আমাদের অর্থাৎ সাহিত্যপাঠক ও সাহিত্যসেবীদের গুকুঞ্জাণ জাঁহার কাছেই! আজকে যাহারা শিশু বা কিশোর ভাহারা অনেক চকচকে ৰাকবাকে বই দিয়া শিক্ষা শুরু করিয়াছে হয়ত-কিন্ত আমাদের বাল্যের বা শৈশবের সেই মজার কণামাত্র ভাহার। পায় নাই। "অজগর আসছে তেড়ে, আমটি আমি খাৰ পেডে'' এবং হারাধনের দশটি ছেলের কাহিনী দিয়া যে শিক্ষার শুরু, আর উপেক্রকিশোরের 'ছেলেদের রামায়ণ' 'ছেলেদের মহাভারত' 'টুনট্নির বই' অুকুমার রায়ের আবোল-তাবোল দক্ষিণাবঞ্জনের ঠাকুরমার ঝুলি ঠাকুরদার ঝুলি এবং সীতা দেবী শান্তা দেবী হিন্দুস্থানী উপকথা বা নিরেটগুরুর কাহিনী, কি সুধলতা রাওর গরের বই আরো গরে যে শিক্ষার পৃষ্টি বা উন্মেষ সে শিক্ষার আনন্দ আজিকার শিশুদের অনেকের কাছেই অনাম্বাদিত থাকিয়া যাইবে। আজ যেগব শিক্ষক ও অভিভাবকদের হাতে আগামী যুগের নাগরিকদের শিক্ষার ভার-তাঁহারা নুডন লেখকের নুডন ধরনের বই পড়াইবার চেষ্টায় (তাহাতে অনেকের ব্যাক্তিগত স্বার্থের श्रेष्ठ चार्छ- এক যোগে वर्ष ও পরমার্ব লাভ।) এক মহান উত্তরাধিকার হইতে লক্ষ লক বাজালী শিশুকে বঞ্চিত করিভেছেন। এখনও বলি, হাসিখুশিতে যাহারা পড়া শুরু করিয়াছে, ভাহারা সৌভাগ্যবান ষাহারা সে আনন্দে বঞ্চিত রহিল ভাহাদের মতে। ছুর্ভাগ্য षात नारे। षटेनक एमधकवद्य निश्चिया एन य अयूर्य অম্প্রহন করিলে ইহারা ছোটদের বই না লিখিয়া মোটা মোটা ঐতিহাসিক উপস্থাস লিখিতেন তাহাতে নাকি

অর্থ ও পরমার্থ চুইই লাভ'হইত! যোগীন্দ্রনাথ সরকার कि উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী অথবা দক্ষিণারঞ্জন মিত্র मजूमगादात वर्ष वा शतमार्थ लाख दश नाहे--- अमन कथा তাঁহাকে কে বলিল ভাহা জানি না। উপেন্দ্র কিশোরের বই প্রকাশকের অবজ্ঞার হয়ত যতটা বিক্রী হইতে পারিত ততটা হয় নাই, তর্ও—আজিকার দিনের মোটা মোটা উপক্রাদের চেয়ে খুব কম অর্থ দেয় নাই। যোগীন্দ্রনাথ সরকারের কোন কোন বই লক্ষ লক্ষ কপি বিক্রী হইয়াছে। দক্ষিণারপ্তনত ভাঁহার প্রধান ছটি বই হইতে যে টাকা পাইয়াছেন—ভাহা আমাদের কালের ঔপক্যাসিকদের কাছে অবিখাস্ত। चामल कथे। (लथक यपि निष्यत कार्छ थै। हि थारकन, निथिए वित्रा यपि लियात पिरकरे पृष्टि थारक, যদি নিভান্ত ব্যবসা করার কলম না ধরেন—ভবে সে লেখা ভাঁহার সমাদৃত হইবেই শিশুদাহিত্যই রচনা করুন অথবা মোটা মোটা ঐতিহাসিক উপন্যাসই লিখুন! (অবশ্য শক্তির প্রশ্ন তো আছেই। কিন্তু লেখক বলিতে আমরা যথার্থ লেখকের কথাই বলিতেছি।) যোগীন্দ্রনাথও গেই খাঁটি লেখকদের একজন। শিশুদের জন্ম লেখার সময় তাহাদের উজ্জ্বল কচি মুখগুলিই তাঁহার মনে छिन. তাহাদের কল্যাণের কথা, খুশির কথাই তিনি চিন্তা করিয়াছেন। লিখিতে বসিয়া লক্ষীর কথা চিন্তা করেন নাই বলিয়াই লক্ষীও তাঁহাকে শ্রন্ধার চোখে দেখিয়াছেন, •সার্থকতা তাঁহার কঠে বিজয়মাল্য পরাইতে দিখা करत मारे, जारे जर्गनिक (लश्च-मकूल नाःमारमरन আৰু আমরা শ্রন্ধা ও আন্তরিকতার সহিত তাঁহার জন্মশতবার্ষিকী উদ্যাপন করিতেছি।

এই প্রসঙ্গে একটা কথা উবাপন আশাকরি অবান্তর
ইইবে না। আক্ষকালকার যে সব চকচকে ঝকঝকে
বইরের কথা বলিয়াছি তাহাদের সাহিত্যিক মূল্য যা-ই
থাক, আক্ষতি ছেলেমেয়েদের কাছে বিশেষ লোভনীয়
সে বিষ্যু সন্দেহ নাই। যোগীনবারুর বইগুলি
সেকালের ব্লক ও ছাপার ধরণ লইয়া আজ আর
উহাদের চোধের তৃষ্ণা মিটাইতে পারে না। অথচ
চোধের তৃপ্তি ঘটাইতে গিয়া মানসিক একটা বড়
ভোজে বঞ্চিত হয় এখনকার ছেলেমেয়ের।।

পশ্চিমবন্দ সরকারের শিক্ষাবিভাগ কি ইহার কোন প্রতিকার করিতে পারেন না? তাহাদের ভো প্রয়োজনীয় বই ছাপাইবার একটা তহবিল আছেই। সেখান হইতে কিছু 'সাবসিডি' দিয়া তাহারা যদি যোগীনবাবুর উত্তরাধিকারীগণকে এই বই নূতন ছবিতে অফসেট প্রোসেসে ছাপিতে সাহায্য করেন তো দেশের তথা দেশবাসীর একটি প্রকৃত উপকার করাই হইবে।

(কথাসাহিত্য, অগ্রহায়ণ ১৬৭৬)

যোগীক্রনাথ সম্বন্ধে

षांगा (परी

এ সম্পর্কে বেশী দৃষ্টান্ত দেবার প্রয়োজন নেই।

ক্রিক রবীক্রনাথের মধ্যেই এর সব চাইতে ভাল নিদর্শন
পাওয়া যাবে! রবীক্রনাথের হাতে কিছু আশ্চর্য উজ্জ্বল

শিশু সাহিত্য নিশ্চয়ই গড়ে উঠেছে কিন্তু শিশু
ভোলানাথ, 'সে', অথবা খাপছাড়ার লেখাগুলো পড়তে
পড়তে এ কথা মনে না হয়েই উপায় নেই যে বিরাট
প্রতিভার স্পর্শে অনেক ধুলোমুঠি সোনামুঠি হয়ে গেলেও
মূলতঃ রবীক্রনাথের শিশুসাহিত্যের সাফল্য তাঁর
অন্যদিনের তুলনায় অনেকটা পরিমাণে অকুজ্জ্বল।
কথনও কথনও মাত্রাভিরিক্ত গান্তীর্য বা বক্রত। ভোটদের

পক্ষে হর্বোধ্য, কথনও কথনও অভিভারল্যে খানিকটা ক্তিমভার আভাস।

বাংলা সাহিত্যে উপেক্রকিশোর বোগীজ্ঞনাথ
সরকার, অকুমার রায়, অবনীক্রনাথ, দক্ষিণারঞ্জন,
হেমন্তকুমার রায় বা অনির্মল বস্থ ছোটদের জভে
বহু সার্থক ভাল লেখা রেখে গেছেন। যে
সমন্বয়ের কথা বলছিলাম এঁদের অর্জন করা সম্ভব
হয়েছে।

(চিম্ময়ী স্মৃতি পাঠাগার স্মরণী ১৩৭২)

যোগীক্রনাথ সরকার

অন্নদাশকর রায়

ছেলেবেলায় ''হাসিখুসী" প্রথমভাগ হাতে পাওয়া একটি স্মরণীয় ঘটনা। তারপরে তার বিতীয়ভাগ। ছড়াগুলি সব মুখন্ত হয়ে যায়। এখনো, এই তেষট্টী বছর বয়সেও, বেশ মনে পড়ে হারাধনের দশটি ছেলের বিয়োগফল ও যোগফল। তথন খেয়াল হয়নি যে ছড়া ছলে অক্ক শিখছি। আর সে ছবিগুলি কী চমংকার।

পরে যোগীন্দ্রনাথের আরো ছড়ার বই পড়ি। ছড়ার সঙ্গে সঙ্গে রচনাও। প্রায় সব ক' খানাই ভালো লাগে। আর মুখক হয়ে যায় বিস্তর পংক্তি।

জানিনে আমার নিজের লেখকজীবনের উপর ছেলেবেলার সে পড়াগুনা কোন ছাপ রেখে গেছে কিনা। কিন্তু প্রভাব একভাবে না একভাবে পড়া সম্ভব। অন্তত ছড়ার গঠন যে কেমন ও রস যে কোনখানে এর জন্মে আমি "খুকুরাণীর ছড়।" বইখানির কাছে খাণী। সেই স্থুত্রে যোগাক্রনাথের কাছে।

ছেলেনেয়েদের জঞ্জে লেখা কত বই এল আর গেল। যোগীক্রনাথের বইগুলি এখনো বেঁচে আছে। এখনো জনপ্রিয়। উপেক্র কিশোরের মডো তিনিও চিরকিশোর।

মাত্র্য ভার কীতির ভিতর দিয়ে দ্বীবিত থাকে। যোগীন্দ্রনাথও সেই অর্থে দ্বীবিত । তাঁর বই হাতে নিলে একটি রসিক, আমুদে, অধ্যবসায়ী গুরু মশায়কে পাই, যাঁর কাছে শিক্ষাদান ও আনন্দদান এই ব্রভের চুই দিক।

শিক্ষার প্রয়োজন ফ্রিয়ে গেলেও আনন্দের প্রয়োজন কুরোয় না। শিশু যখন বড়ো হয় তখনো দে যোগীক্রনাথের ছড়া আওড়ায় আনন্দ দিতে ও পেতে। এই যেমন—

আমি হলতে যথন চাই,
বোষ পাড়াতে যাই,
ঠেংটা উঁচু করে দাঁড়ায়
বংশী মুদীর ভাই।
এই ঘাড়ে যাহার চাপ
এ নদ্দ ঘোষের বাপ।

বাকীটুকু মনে পড়ে না। পাঠকর। পুরণ করবেন যদি স্মরণ খাকে।

হারাধনের দশটি ছেলে

গ্রীভারাশকর বল্যোপাখ্যায়

যোগীক্রনাথ সরকার মহাশয়ের শতবার্ষিকী উৎসব এই কিছুদিন পুর্বেব উদ্যাপিত হয়ে গেল। বিশুদ্ধ শিশুসাহিতিকে হিসেবে এই শতবার্ষিকী উদ্যাপন এই কথাটিই আমাদের কাছে সমকালিন অম্পটতা ও অস্বস্ততাভেদ করে ম্পষ্ট করে দিয়ে গেল যে যোগীক্রনাথ শিশুসাহিত্যিক হিসেবে বাংলা সাহিত্যে চিরস্থায়ী আসন লাভ করেছেন এবং বাংলা ভাষাভাষী শিশুদের চিরকালের সঙ্গী হয়ে বিরাজ করবেন।

বোগীক্রনাথ শিশুসাহিত্যিক হিসেবে কোন্ প্রতিষ্ঠায় প্রতিষ্ঠিত অথবা তাঁর সমসাময়িক আরও যাঁরা শিশুসাহিত্য রচনা করেছেন তাঁদের সঙ্গে তুলনায় তাঁর আসন কোথায়, এ আলোচনার স্থানও এ নয় অথবা আমিও সে কর্ম্মের যোগ্য ব্যক্তি নই; সে পারক্ষমতাও আমার নাই। এ কর্ম্মে তাঁরই সমসাময়িক রবীক্রনাথ ও অ্কুমার রায়ের মত কীত্তিমান পুরুষ রয়েছেন।
যোগীক্রনাথকে শ্বরণ করতে গিয়ে তাঁর কীত্তির সঙ্গে এই গৃই কীত্তিমান পুরুষকেও শ্বরণ করছি।

যোগীক্রনাথের সামপ্রিক সাহিত্য কীত্তির পরিচয় দেবার অফ্যে আমার এ রচনা নয়। আমরা যখন শিশু ভখন যোগীক্রনাথের বয়স ত্রিশ পার হচ্ছে। কাজেই আমাদের বালককালেই জার রচনার সজে পরিচয় ঘটেছিল। আজ থেকে ষাট পাঁয়ষট্টি বংসর পুর্বের একটি বাংলা ভাষাভাষী শিশুর চিত্তে যোগীক্রনাথেব রচনার কি প্রতিক্রিয়া ঘটেছিল সেই ছবি টুকুই এখানে ভুল্লে ধ্রমার অভিপ্রায়ে এই সামার্ভ রচনা। রবীন্দ্রনাথ নিজের অক্ষর পরিচয়ের কণা লিখতে গিয়ে জীবনস্মৃতিতে বিস্থাসাগর মহাশয়ের 'বর্ণপরিচয়' খেকে অক্ষর পরিচয় প্রশঙ্গে লিখেছেন, 'জল পড়ে পাত।' নড়ে' এই তাঁর জীবনে আদি কবির প্রথম কবিতা।

আমি পদ্ধীপ্রামের ছেলে। আর সে এমন পদ্ধীপ্রাম যেখানে জীবন তথন প্রত্যক্ষভাবে রেললাইনের মেল-বন্ধনে বাঁধা পড়েনি। হাইস্কুল সেখানে স্বেমাত্র প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। পাঠশালা ও মাইনর ইস্কুল অবশ্য সেখানে ছিল।

সেখানে সেইকালে অন্ত পাঁচটি শিশুর মত আমার বর্ণপরিচয় শিক্ষা ঘটেছিল বিস্তাসাগর মহাশয়ের বর্ণ-পরিচয় প্রথম ভাগের মারফতে। যোগীক্রনাথের সক্ষে পরিচয় ঘটল তারপর। হাতে এসে পড়ল 'হাসিখুসি।'

এই প্রথম এমন একথানি বই পেলাম যা শুধু
চিত্তরপ্তক নয়, নয়নরপ্তক। শিশুচিত রপ্তনের জন্য
সর্ববাবো নয়নরপ্তক সামপ্তী হওয়া প্রয়োজন বইয়ের ভা
বুঝলাম। বলাটা একটু ভুল হল বোধ হয়। কারণ
এ ভত্ত অবশ্রুই। কিন্তু বইথানি, কালো অক্ষরের রাজত্বে
অক্স্মাৎ সালা ধ্রধ্রে বকের পালকের মত কাগজের
উপর উজ্জ্বল বেগুলী কালিতে ছাপা বইথানি যেন মুধভার-ভার মাহুষের মাঝধানে এক মুধ থাসিওয়ালা
মাহুয়ের মৃত্ত এদে হাজির হয়েছিল।

এ এক রীতিমত আবির্ভাব বলতে পারি। শুধু তাই নয়। তার পাতায় পাতায় বিস্ময়! কি অপরপ সে হুড়াগুলি। আররে আর টিরে !
নারে ভরা দিরে
না' নিয়ে গেল বোরাল মাছে
ভা দেখে দেখে ভোঁদড় মাচে
ভরে ভোঁদড় ফিরে চা
ধোকার নাচন দেখে যা!

কি আশ্চর্য্য মাধুর্য্যে সাঁথা রয়েছে খোকন আর ভোঁদড় এক মিহি মধুর কলনার স্থতোয়!

এই শেষ নয়! এ বলতে গেলে আরম্ভ মাতা! ভারপর---

> 'নামাদের দরজার বাদা থাকে এক তেতে নাহি আসে নাহি করে ভেক ভেক ৷'

এক থেকে দশ পর্যান্ত, একের সঙ্গে এক যোগ করে
দশ পর্যান্ত পৌছানোর মধ্যে মামার বাড়ীর যে আশ্চর্য্য সম্বন্ধ রূপটি ফুটে উঠল ভার ভুলনা কোথায়!

কিছ ভারপর।

ভারপর হল সেই বিখ্যাত কথা-কাহিনী—'হারাধনের দশটি ছেলে।'

দশ থেকে এক এক বিয়োগ করে শুশ্ত পর্যান্ত পৌছবার জ্বন্ত যে ছড়ার বুনোন তৈরী করলেন কবি বোগীক্রনাথ তা কোন্ আশ্চর্যা গুণে আমাদের এক স্বারী সম্পদ হয়ে রইল।

হারাধনের দশটি ছেলের মধ্যে একটি একটি করে
কোন না কোন অপবাতে বেতে বেতে শেবে থাকল ছটি
ছেলে। তাদের একজন গোল সাপের বিষে। তারপর
বাকী রইল একজন। সে তার ভাইদের হারিয়ে একা
আর থাকতে পারল না। না পেরে সে ভেউ ভেউ করে
কাঁদতে কাঁদতে বনে চলে গোল। 'রইল না আর কেউ'।

আজও শারণ করতে পারি সেই আশ্চর্যা বেদনার আবিইভাকে। তার আগে 'রামায়ণ' 'মহাভাতের' গল কিছু কিছু শোনা আরম্ভ করেছি মায়ের কাছে। বৃহৎ মহৎ লোকোত্তর জীবনের কাহিনীর আস্বাদ কিছু পেতে আরম্ভ করেছি কিন্ত এই প্রতিদিনের মর্ত্তভূমিতে সঙ্গীহীন वाक्तरशैन ट्रा थाकात य कि विनना वदः लिकिक জীবনে মৃত্যুর গভীর, সকাতর যন্ত্রনা যে কেমন তা যেন সেদিন প্রথম আম্বাদ করেছিলাম। যে মৃত্যু ও ম্বজন-হীনভাকে জীবনের পরবর্তীকালে মহুল্ত জীবনের অমোঘ অভিকার অংশ রূপে আস্বাদ করতে হয়েছে তারই প্রথম স্পর্শ যেন পেয়েছিলাম ওই ছড়ার মধ্যে। এই ছড়াগুলি তাই যেন আজও অঞ্জলসিক্ত, দীর্ঘনিশাসময় লোকরপে অন্তরে আসন নিয়ে আছে। 'হাসি**খু**সি, হাসি ও আনলের আড়ালে যে দীর্ঘনিশ্বাস ওই ছড়ার মধ্যে স্থায়ী করে রাখা আছে তারই মধ্যে বংলোভাষা-ভाষী শিশুরা কালে কালে এই লোকিক পুথিবীর প্রথম বেদনার অঞ্চর আস্বাদ পাবে।

যোগীজ্ঞনাথ সরকার

যোগীক্র নাথ সরকার বাংলা সাহিত্য-জগতে স্থপরিচিত। তাঁর লিখিত কোন কোন পুস্তক ভারতবর্বের অপরাপর ভাষাতেও তর্জনা করা হইয়াছে। শিশু-সাচিত্য ক্ষেত্রে যোগীন্দ্রনাথ বাংলায় বছকাল রাজাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন ও তাঁহার লিখিত পুস্তকগুলির লক্ষ লক্ষ খণ্ড বাংলার শিশুমহলে প্রচারিত হইয়াছে। এখনও তাঁহার রচিত কয়েকটি পুস্তক বিশেষভাবে আদৃত ও স্থপ্রচলিত আছে। শিশুসাহিত্য রচনার যে আদর্শ ও পছা যোগীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন, এখন অবধি ভাহা হইতে আরও সহজ সরল ও উপভোগ্য নৃতন কিছু ভাঁহার পরবর্ত্তী লেখকেরা বাংলার শিশুদিগকে দিবার ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। এই কারণে জাঁহার लिथात नमापत वांशात नांशातर्भत मरशा श्रीय वंशाकु-ফুমিকভাবে চলিত রহিয়াছে।

যোগীক্রনাথ সরকারের জন্ম হয় ১২৭৩ সালের ১২ই কান্তিক। তিনি মাতুলালয়ে জন্ম গ্রহণ করেন। মাতুলালয় ছিল ২৪ পরপণার জন্মনগর গ্রামে। জাঁহার পিতা নন্দলাল দেব-সরকার ঝড়ে ঘরবাড়ী উড়িয়া যাওয়ায় নিজ প্রাম ক্যাতড়া (ডায়মণ্ড হারবারের নিকটে) ত্যাগ করিয়া জন্মনগরে শ্রালকের গৃহে গমন করেন। সেইখানেই যোগীক্রনাথের জন্ম হয়। জাঁহার তিন জ্যেষ্ঠ লাতা অবিনাশচক্র, নীলরতন ও উপেক্রনাথের তখন বয়স ক্রমায়য়ে ৭, ৩, ও ১ বছর। দেব-সরকার পরিবারের ইহার বছ পুর্বেষ্ব যশোহরে নিবাস ছিল।

এই পরিবারের অনেক শাখা-প্রশাখা। উত্তর কলিকাভার দেবেরাও ঐ পরিবারের ও ঐ বংশের। যোগীক্রনাথ সরকারের পিতা নক্ষলাল নামে শুধু সরকার লিখতেন। ব্যেষ্ঠ বাতা অবিনাশচন্দ্র প্রথম আহ্মাসমাকে যোগদান করেন। তৎসঙ্গে অপর বাতাগণও আহ্মধর্ম অবলম্বন করেন।

যোগীল্রনাথ অভি অল্ল বয়সেই কলকাভায় চলিয়া ভাঁহার শিক্ষার ব্যবস্থা কলিকাভাতেই হইয়াছিল। তিনি স্থলেখক, সুরসিক ও স্বভাবকবি ছিলেন। শিশুদিগের প্রতি বন্ধভাব ও মমতা তাঁহার চরিত্রে বিশেষভাবে জাপ্রত ছিল। আমাদিগের যভ पित्नत कथा गत्न পড় **जागता छै। टाटक भिल्ल ५ वालक**-বালিকা পরিবেটিতই দেখিয়া আসিয়াছি। তিনি গল বলিতে পারিভেন অসাধারণ কল্পনা ও বর্ণনা শক্তি দেখাইয়া। তাঁহার ভাষা স্থললিত ও সহজবোধ্য ছিল। মাঝে মাঝে ছড়া কাটিয়া অথবা উচ্চাকের কাব্য রচনা করিয়া ডিনি গল্পের মধ্যে নৃতন প্রাণ সঞ্চার করিতে পারিতেন। শিশুপাঠ্য বছ পুস্তক রচনা করিয়া তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন যে, নিছক কল্পনা গল্পে ও পঞ্জে ইতিহাস, বিজ্ঞান, গাণত প্রভৃতি শিক্ষার বিষয় লইয়া গতিশীল হইয়া উঠিতে পারে এবং শি<u>শুরা গলফলে</u> নানাভাবে জ্ঞান আহরণ করিতে পারে। সুনীতি ও উচ্চ আদর্শের কথাও শিশুদিগের মনে গল্প ও কবিতার সাহায্যে স্থির নিশ্চয়ভাবে প্রভিষ্টিত করা সম্ভব। তিনি পুরাতন পদ্ধতিতে ভয় ও আতক্ষের স্ষ্টি করিয়া ভূত, প্রেড, রাক্ষ্য ইত্যাদির গল্প করেন নাই। তাঁহার রচনা পাঠ করিয়া শিশু ও বালক-বালিকাগণ চিন্তা ও ভালমল বিচার ক্ষেত্রে আধুনিক আদর্শবাদ ও পুরাতন নীভিবোধের সমন্বয় করিতে সক্ষম হয়—গুর্কোধ্য উপদেশের সাহায্য কিছুমাত না লইয়া; यथा :

যোগীক্রনাথ

ভাল ছেলে পাঠণালে मन ছেলে পথে দেরী करत्र (थमा शिरम्, त्नाका हल यात्र, मैं। जारा ना कथा करा, পুকুরে ভাষায় জুডা পাল ভুলে দিয়া। পথে ना अलाग्न। মন্দ ছেলে সারাদিন ভাল ছেলে বড় আশা (वादत (इरम (थरम, হৃদয়েতে পোষে, ना ठाय हूँ हैए उहे, এक गत्न जाननात भारम हूँ ए**ए रकरन**। পড়া করে বসে। ভাল ছেলে মন্দ ছেলে-পড়া দিডে মাথা ভার নাহি করে ডর, চুলকান সার किछान' या "চিক্কন" দেয় তার বানান করে তথনি উত্তর। 'চ'য়েতে আকার। मन ছেলে सिंह शत्र ভাল ছেলে পড়া তার কাটিয়া আঁচড়, ভাবে শুধু বসে, वकि मा पिट पिट মুখ লুকাইয়া দেয় দেয় ত।ই ক'লে। गटनटमं कामज़।

ইহার সহিত উপযুক্ত চিত্র:বলী থাকায় মন্দ ছেলের শিশুসভায় উচ্চ স্থান প্রহণের কোন আশাই থাকে না।

डाम (इतम (शर्म प्रत्म

পাইয়াছে পুরস্কার

পুলকিত মন,

মনের মতন।

মল ছেলে দাঁড়াইয়া

মাথায় গাধার টুপি---

খাদা পুরস্কার!

যেন জানোয়ার

"আষাঢ়ে স্বপ্ন" পুস্তকের একটি স্বপ্নে যোগীক্রনাথ পশু দিগের মধ্যে মাকুষের সহিত শান্তিপূর্ণভাবে একত্র একত্র বাসের কথা স্বপ্নে শুনিয়াছিলেন। কুমির সম্মানত্রে বলিল, "বড় সুখী হইলাম স্প্রস্তাব শুনে,
দিবানিশি জ্বলিতেছি মনের আগুনে।
"শন্ত অসহায় নরে করেছি ভক্ষন,
বিবেক দংশনে তাই জাসিছে ক্রদন।"

কিন্ত হন্তীর মানব চরিত্রে বিশাস নাই। "মাকুষের নীচ ত্রিভুবনে নাহি।

> সন্ধিতে স্বাক্ষর ভার কভক্ষণ লাগে, সর্ভ কিন্ত ভাঙ্গিবে সে সকলের আগে।

অন্তরের বিদেষ, সদা বিষবান হানে
আপনার স্বার্থ ছাড়া নিছু নাহি জানে।
যে যত কপট আর যত বেশী খল।
রাজনীতি ক্ষেত্রে সে ততই প্রবল।
বুড়ো সুড়ো হইয়াছি বুঝিয়াছি সাড়;
প্রবলের ক্রীভদাস নর কুলঙ্গার।" ইত্যাদি।

আক শান্ত লইয়া খেলার সাহায্যে জ্ঞান সঞ্চার করা যায়। যথা. ''সন্দেশের হিসাবে'' দেখা যায়

> ''একটি হাতে ভিনটি আছে আবেক হাতে ছয়; যোগ করিয়া খাই যদি 'নয়টি' শুধু হয়।

বিয়োগ যদি করি' মোটে
'ভিনটি' হবে খাওয়া,
ভাগ করিলে 'ছ'য়ের বেশী
যাবে না ক পাওয়া,

এখন থেকে ছুইটি হাতে
যতগুলি পাবো,
সবার আগে **গুণ করিয়া**ভার পরেতে খাবো।

একটু ৰাণা সামিয়ে যদি
'আঠারটি' পাই,
বোকার মত কেন তবে
অল্ল থেতে যাই!'

সময়ের সম্বাবহার সম্বাবে ''কাকাভুয়া'' বলিভেছে-

বলিভেছে সোনার খড়ি 'টিক্ টিক্ টিক্,

যা কিছু করিতে আছে, করে ফেল ঠিক।

সময় চলিয়া যায়

নদীর স্বোতের প্রায়,

যে জন না বুঝে, ভারে ধিক্ শতধিক্!

বলিছে সোনার খড়ি, 'টিক টিক টিক!'

গল্প গল্প ও কাহিনীর মধ্যে অনেক গল্পই তাঁহার কিছু কিছু তিনি নিজের ভাষায় স্বরচিত ছিল। উপাধ্যান, পুরাণ বিদেশী কাহিনী প্রভৃতি হইতে লইয়া লিখিয়াছিলেন। ছোটদের জন্ম রামায়ণ ও মহাভারত রচনা করিয়া তিনি ঐ তুই গ্রন্থের প্রচার শিশু-মহলেও করিবার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। পশুপক্ষী সম্বন্ধে পুস্তকে লিথিয়া তিনি শিশুদিগের জীবজন্ত সম্বন্ধে ভ্রান-লাভের পথ খুলিয়া দিয়াছেন। দেশ ভক্তি ও জাতীয়তা শিক্ষার জন্ম তিনি স্থারাম গণেশ দেউম্বর লিখিত ভূমিকা-সম্বলিত 'বলে মাতরম' সংকলন করিয়াছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে এক বৎসরে এই পুস্তকের তিনটি সংকরণ হয়। "গল্প সঞ্য়" পুস্তকে তিনি শিশু-মহলে বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ দেখকদিগের পরিচয় দিয়াছেন। অর্থাৎ শিশু ও বালক বালিকাদিগের পাঠের উপযুক্ত সকল প্রকার প্রছই তিনি লিখিয়াবা সংকলন করিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ইহার মধ্যে নির্দ্ধোষ আনন্দ লাভের ব্যবস্থাই অধিক ছিল। তাঁহারী কল্পনাশক্তি অনম্যসাধারণ ছিল। প্রায় ৬০।৭০ বৎসর ৰাংলা দেশের শিশু ও বালক-বালিকাগণ যোগীক্রনাথ সরকারকে নিজেদের পরম বন্ধু বলিয়া জানিয়া আসিয়াছে।

ভাঁহার জন্ম শতবাধিকী বাংলার শিশুদিগের মহোৎসবের বিষয়। উত্তট কল্পনাকে সরস রূপ দান করিলা শিশু-দিগকে আনন্দ দান করা ও তাহাদিগের চিন্তাশক্তিকে উদ্ধুদ্ধ করিয়া তোলার কার্য্যে যোগীক্রনাথের সমকক্ষ লোক আধুনিক ভারতে কেহ জন্ম গ্রহণ করে নাই।

"এক যে আছে মজার দেশ

সব রকমে ভালো,
রাত্তিরেতে বেজায় রোদ

দিনে চাঁদের আলো।
আকাশ সেথা সরুজ বরণ,
গাছের পাতা নীল;
ভাঙ্গায় চরে রুই কাত্লা
জলের মাঝে চিল!

"ছেলেরা সব থেলা ফেলে
বই'নে বসে পড়ে;
মুখে লাগাম দিয়ে ঘোড়া
লোকের পিঠে চড়ে!

"জিলিপী সে তেড়ে এসে, কামড় ।দতে চায়. কচুরি আর রসাগোলা ছেলে ধরে খায়।

"মজার দেশের মজার কথা ৰলবে৷ কত আর ; চোধ ধুললে যায় না দেখা মুদ্লে পরিকার!"

াশশু ও বালক-বালিকাদিগের পরম বন্ধু যোগীন্দ্র-নাথের নিজের সমবয়ন্থ বন্ধুরও অভাব ছিল না। তাঁহার গিরিডির বাসভবন গোলকুঠিতে প্রতি বংসর পুর্ণিমা সম্মেলন হইত পুরার ছুটির কাছাকাছি লক্ষ্মী পুর্ণিমার দিনে। তাহাতে গান গাহিতেন প্রসিদ্ধ ক্রিকেট থেলোয়াড় কুলদারঞ্জন রায়, "দেলখোন" উত্তাৰক হেমেক্রমোহন বস্থু অম্পান্ত বহু গুণী ব্যক্তি। গিরিডি তথন বাংলার গুণীজনের ছুটির সময়ের আবাস-কেন্দ্র ছিল। স্থার নীলরতন সরকার, স্ববোধচক্র মহলানবিশ, হেরম্বচক্র বৈত্র, ডাঃ ডি, এন, মৈত্র, গগনচক্র হোম, প্রস্তৃতি বহু কলিকাভাবাসী ব্যক্তি গিরিডিতে গৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। গিরিডিকে কেন্দ্র করিয়া কোডার্মার জললে মৃগ্যা করিতেও অনেকে মাইতেন। যোগীক্র- নাথের নিজের বড় পুকুরে মাছ ধরিতে বসিতেন বছ
স্থান্যবাস্তি । বাংলার কটি যেমন সে মুগে বাংলার
বাহিরে বছন্থলে গড়িয়া উঠিয়াছিল; বারগণ্ডা, গিরি ডেডেও
সেইরূপ একটি বিশেষ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল।
শরীর অস্ত্রন্থ হওয়ার যোগীক্রেনাথ পরে কলিকাভায় চলিয়া
আসেন। কিন্ত ভাঁহার মনপ্রাণ সর্ব্বদাই সেই দীর্ঘ
ইউক্যালিপ্টাস বৃক্ষশোভিত গোলকুঠিতেই পড়িয়া
থাকিত।

(श्रवाजी । जम्भानकीय । (श्रीव ५७१७ ।)



শতবর্ষে যোগীজ্রনাথ

'অন্তর্গর আসছে তেতে, আমটি আমি খাব পেডে'

এ ছড়া আজ বাংলাদেশের সব ছেলেমেরেই মুখন।
ছড়াটি 'হাসিখুলি' বইরে। অল লেখাপড়া-জানা ছেলে-মেরেদের কাছেই শুধু নয়, জনেকের কাছেই এ বইটি
বড় আদরের। বাংলাদেশে এমন লোক কমই পাওরা
যাবে যাঁরা এই 'হাসিখুলি'র কিছু-না-কিছু ছড়া মুখন্ব না
বলতে পারেন। অথচ এর লেখক যোগীক্রনাথ সরকার
সম্পর্কে আমরা যেন তেমনভাবে আজও সচেতন হতে
পারি নি। নিজের লেখার পিছনে নিজেকে তিনি
আশ্চর্যরক্ম প্রচ্ছন রেখে গেছেন। আমরাও এই মহৎ
লেখককে যেন পুরোপুরি আবিছার করতে পারি নি।

সভিয় বলতে কি, শিশুদের কাছে লেখাপড়ার আকর্ষণ জোগাবার এমন যাছকর এদেশে আর দিভীয় কেউ আছেন কিনা সন্দেহ। 'হাসিখুশি'র ছটি ভাগ ছাড়াও যোগীক্রনাথ যে ছড়া ও ছবি, ছবির বই, নৃতন ছবি, আবাঢ়ে স্বপ্ন, খেলার সাথী, হিজিবিজি, শিশু চয়নিকা, পশুপক্ষী, ছোটদের মহাভারত, ছোটদের রামায়ণ প্রভৃতি লিখেছিলেন তা আজও শিশুসাহিত্যের সম্পদ। এ বছর হল জাঁর জন্ম শতবর্ষ। এই উপলক্ষে শতবর্ষের স্কুচনায় 'অমুতে'র গত ৫ম বর্ষ, ১৮ সংখ্যায়, যোগীক্রনাথের দেছিত্রী লিখিত একটি মূল্যবান নিবদ্ধ প্রকাশিত হয়েছিল। যোগীক্রনাথের স্মৃতিরক্ষার জক্যে আমাদের সচেতন হওয়া উচিত।

(यमुक, ७ई वर्ष २७ गःवा)

যোগীক্রনাথ স্মরণে

যে ''অ-এ অজগর আসছে তেড়ে, আমটি আমি খাব থেড়ে' ইত্যাদির মাধ্যমে অভীত ও আমাদের কালের বহু কোটি বঙ্গশিশুর মত আমাদেরও বাঙলা ভাষার সজে

পরিচয় হয়েছিল এবং অনাগত ভবিস্তুং কালের আরও যেসব বহু কোটি কোটি বঙ্গশিশুর অক্ষর পরিচয় হবে ভার উপলক্ষে ভাঁকে আমাদের প্রাণের শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করছি। যোগীল্রনাথের হাসি-খুনির (চুই ভাগ) পর বছকাল গত এবং এর মধ্যে প্রথম জক্ষর পরিচয় ও ভাষাক্তানের উদ্দেশ্যে শত শত পুস্তক লিখিত হয়েছে কিন্তু "কাকাভুয়ার মাথায় ঝুঁটি ও থেঁকশিয়ালী পালায় ছুটির" মত অক্ষর পরিচয়ের ছড়া আর হয় নি। আর বিভিন্ন তুর্ঘটনায় মুত বা নিরুদ্দেশ হারাধনের দশটি ছেলের কাহিনী ও পরবর্তীকালে পুন:প্রত্যাবর্তনের কাহিনী ভাদের শিশুমন প্রথম গরপাঠের যে কৌতুহল ও আনন্দ স্টি করে ভার তুলনাই বা কোথায় ? এছাড়া ছবির বই, মন্ধার वरे, शामितामि, शिक्षविकि, कात्नाग्राद्यत काछ, हाउँत्मत চিড়িয়াখানা ইত্যাদি বিবিধ রসের শিশুসাহিত্য এবং ভারতের চিরায়ত পুরাণ রামায়ণ ও মহাভারতের যোগীক্রনাথকত শিশু সংস্করণও যোগীক্রনাথের অভুলনীয় কীতি। এমন একটা যুগে যোগীল্রনাথ শিশুদের জন্ম লেখনী ধারণ করেন যথন বাঙলাদেশে শিশুসাহিত্য বিশেষ মর্যাদা লাভ করেনি এবং শিশুদাহিত্যিকও তেমন স্বীকৃতি পাননি সমাজে। মনের শিশুস্থলভ সারল্য ও অঞ্চত্রিম শিশুপ্রেম সেকালে এই পথের বিরলসংখ্যক পথিকের মত যোগীন্দ্রনাথকেও এই কর্মে ব্রতী করে। নিরলস সাধনা ও অক্তিম নিষ্ঠার জন্ম যোগীক্রনাথ তাঁর জীবদ্দশাতেই সাফল্যের স্বীকৃতি পেয়েছিলেন—এটা সাহিত্যিক বিশেষ করে শিশুসাহিত্যিকদের পক্ষে বিরল সোভাগ্য। অবশ্য कारत्नत (गरे गाकरमात कुमनाम बह्छन व्यक्षिक गाममा তিনি অর্জন করেন পরবর্তীকালে অতীত বর্তমান ও **ख्रिज्यकारमत कार्षि कार्षि वन्न शिख्य ज्ञुमय-गुला** हर्य ।

শতবাবিকী উপলক্ষ্যে বোগীক্রনাথের প্রতি শ্রন্থা নিবেদনের সজে সজে আমরা আশা করব যে ভবিছাৎ কালের শিশুদের কাছে ভার রচনাবলী স্বর্লতর মূল্যে পৌছে দেবার জন্ম স্বাধীন দেশের সরকার ভার কর্তবা

পাল্ন করবেন। ভাল কাগতে ভাল ছবিসহ ছাপা যোগীক্রনাথের বইগুলি শিশুদের কেবল আনন্দবর্ধ নই করবে না, ভবিশুং জাতিগঠনেরও সহায়ক হবে।

(ত্মরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, 'উত্তরা', বেনারস)

বিষ্ণুশর্মার চিঠি

এই বছরটি ছোটদের সাহিত্য-শ্রষ্টা অবিশ্বরনীয় পুরুষ যোগীন্দ্রনাথ সরকারের জন্ম-শতবার্ষিকী বৎসর। শিশু-সাহিত্য স্ম্ট্রির প্রথম যুগেই তাঁর অনবস্ত অবদান চিরত্মরণীয় হয়ে আছে। তিনি যেসব প্রন্থ রচন। করেছেন. ছোটদের জন্ম যে বিস্ময়, কৌডুক ও জ্ঞানের ভাঁড়ার খুলে দিয়ে গেছেন, তার তুলনা হয় না। তোমরা জার অসংখ্য বইয়ের মধ্যে একটি বইয়ের কথা শুনলেই আশ্চর্য হবে। সে বইখানি হচ্ছে 'হাসিখুনী'। এর তু'টি ভাগ আছে। বই ছু'টি ভাগের মধ্যে প্রথম ভাগটির ও জন্ম শভবার্ষিকী হবে, প্রস্থকারের নিজের শতবার্ষিকীর মত। এই 'হাসিখুসির জন্ম থেকে ১০০টি गःऋत्र**न पूर्व इरव এই व**९मत । जक्कत পরিচয়ের অনেক বই বেরিয়েছে আজ, কিন্তু এর তুলন। নেই। সালের : ১শে অক্টোবর ডিনি জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁর মুত্য হয় ১৯৩৭ সালে। আমরা তার সম্পর্কে একটি বিশেষ সংখ্যা প্রকাশ করবার আয়োজন করছি।

আমার আদরের ভাই-বোলেরা,

গভ সপ্তাহে শিশু-সাহিত্যের অমর স্রষ্টা যোগীন্দ্রনাথের জন্ম-শভবার্ষিকী উপলক্ষে একটি বিশেষ সংখ্যা
আমরা প্রকাশ করেছি। ইতিমধ্যেই এই বিশেষ সংখ্যা
সম্বদ্ধে অস্থ্য চিঠি এসেছে আমাদের হাতে নানা
ধরণের স্থ্যাভি ও সাধুবাদে ভরা সেই চিঠিগুলি।

সভ্যিকার ছোটদের বন্ধ যোগীক্রনাথ সম্বন্ধে বলার বিষয় আছে অনন্ত। তাঁর প্রত্যেকটি বই শিশু-মনোরাজ্যের অমূল্য সম্পদ। তিনি তাদের জন্মে যা করে গিয়েছেন, তা তাঁর একার পক্ষে যেমন বিশ্ময়কর, তেমনি অনবস্ত ও অফুচিকীর্ধার বিষয়। অবশ্য সেই সময়কার কিছ আগে-পরে আরও কয়েকজন শিশু-সাহিত্যের শুষ্টা, যেমন রায়চৌধুবী, অবনীক্রনাথ উপেন্দ্র কিশোর कूलमा तक्षन बाग्न नवकृष्ठ छहे। हार्य श्रममाहत्र वाग्न. দ্বিজেল নাথ বস্তু, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, যোগেল্রনাথ গুপ্ত, সুকুমার রায়, সুখলতা রাও প্রভৃতিদের দান শিল্ড-সাহিত্যের ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য হলেও, যোগীন্দ্রনাথ ছোটদের অক্ষর পরিচয় থেকে সাহিত্যরস পরিবেশনের य याकर्षीय ও অভিনব কোশল অবলঘন করেছিলেন. তার তুলনায় তিনি একমেবাহিভীয়ম। তাছাড়া ছোটদের লেখার সজে ভাদের মনোহরনের অপুর্ব সহযোগিতা করত তাঁর বইয়ের ছবিগুলি।

তথনকার সময়ে শিশু-সাহিত্যের জন্ম কোন পুরস্কার ছিল না,শিশু-সাহিত্যিকরা সংগধিত ওহতেন না আজকের মত, তবুও তিনি সে সময়কার পত্রিকাসমূহ ও মান্ধ্রগণ্য মণীধীদের কাছ থেকে প্রভুত প্রশংসালাভ করেন।

> বিষ্ণুণৰ্যার চিঠি, ছোটদের পাভা, দৈনিক বস্মজী—৬ই পৌৰ, ১৩৭৩)

যোগাক্রনাথ

প্রেমেক্র মিত্র

বাংলা দেশের উদ্ধান শতক একটা আশ্চর্য যুগ।
ভাবতে ইচ্ছে করে থে তথনকার মাটি জল হাওয়ায় এমন
কিছু বিরল রহস্থায় উপাদান আকস্মিক ও অপ্রত্যাশিত
ভাবে মিশে গিয়েছিল বাতে অগণন অসামাশ্র বিরাই
প্রতিভাধর সব মাহুষের এই দেশে হঠাৎ আবিভাব দণ্ডৰ
করে তুলেছে।

এই শতাকীতে জন্ম প্রহণ করে বাংলা দেশকে যাঁরা
ধন্ম করেছেন, তাঁদের নামের দীর্ঘ তালিকা দেবার নিশ্চর
এখানে প্রয়েজন নেই। বাঙালী হিসাবে নিজের
প্রক্রিয় দিলে সে ধুগের অবিশ্বরণীয় সমস্ত নাম সম্বন্ধে
প্রক্রেটা অমার্জণীয়। আজকের দিনে তাঁদের কাছে
প্রান্ত্রা উত্তরাধিকার-ই আসাদের সব চেয়ে বড়
সম্প্রদা সাহিত্য, শিল্প, বিজ্ঞান, ধর্ম, রাজনীতি, সমাজ
ভিত্তা, জীবণের এমন কোন দিক নেই, সাতে তাঁরা
ক্রিংলার নব-জাগরণের স্কুচনা করে ধান নি।

এই অসামান্ত দিক্-পালদের মাঝবানে যে'গীক্রন থ ন্দরকারও একটি একান্ত ক্তভ্জ চতে মনে রাধবার নাম। তিনি বাংলা দেশের জন্তে যা করে গেছেন, প্রথমেই তা চোধে পড়বার মত না হলেও তার মূল্য আর কোনো কীর্ত্তির চেয়ে কম নয়।

শিশু বাংলার মুখে প্রথম ভাষা ছোটাতে যাঁরা সাহায্য কবেছেন, তিনি তাঁদের মধ্যেও পথিকং হিসেবে অভিতীয়।

বর্ত্তমান কাদের যে সহজ বলিষ্ঠ বাংলা ভাষা বিখের সব চেয়ে অপ্রসর ভাইাঞ্জির সজে সমান ভালে পь ফেলে চলকার যোগ্যতা অর্জন করেছে, ভার প্রমায়ু ধুব দীর্ঘ নয়। একশ বছর আগে -সে বাংলা ভাষা শৈশবের গুর্বস আড়ট্ট সাবে পরিহার করে ভার যাত্রা সুক্র করেছে।

যোগীক্রনাথ দেই যুগে জন্ম প্রহণ করে দেশের ভবিস্থাতের ভার যাদের ওপর বর্জাবে ভাদেরই সার্থক ভাবে সাক্ষর করবার অভ নিয়েছিলেন। তাঁরই চেটায় আর প্রতিভায় অক্ষর পরিচয়ের পদ্ধতিতেই যুগান্তর এগেছে। শিশুদের পক্ষে যা ছিল চোধের জলের ভেতর দিয়ে প্রহণ করবার অপরিহার্য শান্তি, ভাকেই ভিনি আনক্ষ-মধুর করে ভুলেছেন। আগের যুগের হাতে থড়ির নীরণ কঠোরভা দূর হয়ে হাগিধুশির পালা সুরু হয়েছে।

যোগীন্দ্রনাথের হাসিধুলি যখন প্রথম প্রকাশিত হয়, তখন শিশু হিগাবে যাঁদের তা পড়বার সোঁভাগা হয়ে'ছল, তাঁদের পুত্র পোত্র নয় প্রস্পাত্রদের হাতে এখনও সমানভাবে হাসিধুশি এবং যোগীন্দ্রনাথের আরো বছ বই ফিরছে। কয়েক পুক্রষের বাঙালীর শৈশব সরস ও সম্বন্ধ করে ভোলার পর এখনও যে সে সব বই এর আবর্ষণ কিছুমাত্রে কমেনি ভার কারণ ভুগু এই যে শিশুদের মনের দরোজা খোলবার বিরল আশ্চর্ষ্য চাবিকাঠিটি ভাঁর হাতে ছিল।

আর যঁকেই ভুলুক, যাঁর কাছে আন: দর পাঠ নিয়ে এত কাল মানুষ হয়ে এসেছে শিশু মনের স্থপতি সেই যোগীক্রনাথকে বাংলা দেশ কখনো ভুলবে না।

যোগীক্রনাথ সরকার স্মরণে

পরিষল গোস্বামী

অন্তপর প্রথমে তেড়ে এসেছিল, মন ভুলিয়েছিল,
সেই বাট বছর আগে! আন্ত হাসিধুলির সেই
অন্তপর, সেই আম, সেই ইছরছান।, সেই উপল মনের
মধ্যে মহা অবে সহ-অবস্থান করছে! কিন্ত আরও
কিছুদিন বাদে 'হাসিরালি' বইবানা যবন হাতে এলো,
ডবন সমন্ত মন কেড়ে নিল এই বইবানা। এর প্রভাকটি
পাডা আমাকে কি পরিমাণ আকর্ষণ করেছিল, তার
প্রমাণ আন্তে রামেছে আমার স্মৃতিতে। এবনও, সেই
এতদিন পরেও হাসিরালির অনেকগুলি কাহিনীই মুবস্থ
আছে। শত শত বার পড়েও পড়া শেব হয় নি য়া,
ভার স্মৃতি আন্ত আরও মধুর মনে হচ্ছে। কারণ
এতদিন পরে আবার বোলীক্রনাথ সরকারের কথা
আলোচিত হচ্ছে ভাঁর জ্পুণত বাহিকী উপলক্ষে।

সমন্ত বাংলার শিশুচিত্তে একই ছল্ একই আনন্দের হিলোল বইয়ে দিয়েছিলেন তিনি। তথন দুর পল্লীতে থাকি। তথন মনকে বিক্ষিপ্ত করতে পারত একমাত্র পল্লী প্রকৃতি। ধোলা মাঠ, প্রশন্ত পল্লানদী, স্বাধীন ভাবে যতদুর ইচ্ছা ছুটে বেড়াই। সে উন্মাদনাকে সংহত করে, স্থান্থির করে, যরে বসিয়ে, রাথতে পারত ঐ একখানা বই—হাদিরাশি। তর মধ্যে যে কাহিনী-ভালতে কাহিনী ও ছল্ম একত্র মিলে ছোট ছোট গল্লের চেছারা পেরেছে সেইগুলি আমাকে স্বচেয়ে বেশী আকর্ষণ করত। বীর শিশু, সাপ নয় ভো যম, পেটুক দামু, মুষ্টু ভিন্ন প্রভৃতি। এবং অপ্তথলিও যে কিছুমাত্র কম ভাল লাগত ভা মনে হয় না। অনেকের জপ্তই মনে একটু ছংব আগত। মেহের আলী, কোলম্যান, বোকা সিংহ, যে টমাস সাহেবকে খেতে পারল না, এদের জপ্ত মন খারাপ হত। 'কাজের ছেলে' নামক কাহিনীটি

সবচেরে মজার মনে হত তথন। একটি ছেলে বাজারে যেতে যেতে কি কি আনতে হবে সব ভলিয়ে ফেলল, ভথন ভার চেয়েও ছোট আমরা, ভাকে নিয়ে কভ হেসেছি, বার বার পড়ে শুনিয়েছি সমবয়সীদের।

বোগীন্দ্রনাথ প্রকৃত শিশুপ্রেমিক ছিলেন এখন ডা ভাল বুঝতে পারি। আমাদের ঠিক কোন্ জিনিসটি ভাল লাগবে, ডা নানা স্থান থেকে আহরণ করে এনে আমাদের ঠিক মনের মডো করে পরিবেশন করেছেন। ছন্দ রচনার তাঁর সহজাত ক্ষমতা ছিল এবং বিদেশী কাহিনীকে ভিনি যেভাবে সম্পূর্ণ স্বদেশী করে তুলেছেন ভা ভাবলে তাঁর পরিকল্পনা, কল্পনা এবং ক্ষমতায় অবাক্ হতে হয়।

ভিনি যা রচনা করেছেন ও যেসব ছড়া সংগ্রহ করেছেন তার প্রেরণা ছিল জাঁর অন্তরেই। তাঁর রচনার অনেক সক্ষম অঞ্করণ হফেছে এবং অসাধুংবাবসায়ী প্রকাশক তাঁর লেখা কিছু কিছু বিক্তু করে, তাঁর বইয়ের নাম পর্যান্ত অপহরণ করে অপাঠা, অযোগা এবং অক্ষম সব বিকার বাজারে ছেডেছে। একদিন হঠাৎ এমন একখানা বই হাতে পড়েছিল, দেখে ছ:খ হল।

ছোটদের জন্তে এখন অনেকেই লেখেন, কিছ ভার
মধ্যে ভাদের প্রতি প্রক্ত মুমছ-বোধের পরিচর অন্ত্র
ক্ষেত্রেই পাওয়া যায়। ছোটদের ভাল না বাসলে গুরু
ব্যবসার জন্ত শিশু সাহিত্য রচনা করা চলে না। গুরু
ভালবাসার জন্তাব নয়, দায়িছবোধের জন্তাবই সবচেয়ে
বেশি পীডিত করে।

যোগীক্রমাথ আমাদের অভাব কোথায়, আমরা কি

'কাজের ছেলে' নামক কবিতার কথ। উল্লেখ কংছে। সেটি এই—

> "দাদ্ধানি চাল মুস্থরির ডাল চিনি-পাভা দৈ, ছ'টা পাকা বেল, সরিষার ভেল, ডিম-ভরা কৈ।"

"পথে হেঁটে চলি, মনে মনে বলি
পাছে হয় ভূল,
ভূল যদি হয়, মা তবে নিশ্চয়
ছিঁছে দেবে চুল।

"দাদ্থানি চাল মুসুরির ভাল চিনি-পাভা দৈ, ছ'টা পাকা ৰেল, সরিষার ভেল, ভিম-ভরা কৈ ।"

"বাহৰা বাহৰা ভোলা, ভূডো, হাৰা থেলিছে ড বেশ। দেখিব থেলাডে কে হারে কে জেডে কেনা হলে শেষ।" "দাদ্ধানি চাল মুস্থরির ভাল
চিনি-পাতা দৈ,
ভিম-ভরা বেল, ছটো পাকা ভেল
সরিষার কৈ।"

"ওই ড ওখানে স্বুড়ি ধরে টানে খোষেদের ননী; আমি যদি পাই তা হলে উড়াই আকাশে এক্ষনি।

''দাদ্ধানি ভেল ডিম-ভরা বেল হু'টা পাকা দৈ, সরিষার চাল চিনি-পাভা ডাল মুম্বরির কৈ!

এগেছি পোকানে কিনি এইখানে,
বঙ কিছু পাই;
মা যাহা বলেছে, সব মনে আছে,
ভা'তে ভুল নাই।

দাদ্ধানি বেল মুস্থরির ভেল সরিষার কৈ, চিনি-পাভা চাল, তু'টা পাকা ভাল, ভিন-ভরা দৈ ।"

मर्डन देश्यको कविछाछि এই---

"A pound of tea at one-and-three And a pot of raspberry jam Two new laid eggs, a dozen pegs And a pound of rashers of ham."

l'll say it over all the way,
And then I'm sure not to forget,
For if I chance to bring things wrong,
My mother gets in such a pet.

"A pound of tea at one-and-three A pot of raspberry jam, Two new-laid eggs, a dozen pegs, And a pound of rashers of ham."

There in the hay the children play They're having such jolly fun; I'll go there, too, that's what I'll do, As soon as my errands are done.

"A pound of tea at one-and-three
A pot of -er—new-laid jam,
Two raspberry eggs, with a dozen pegs,
And a pound of rashess of ham."

There's Teddy White a-fling his kite
He thinks himself grand, I declare;
I'd like to try to fly it sky-high
Ever so much higher
Than the old church spire
And then—and then—but there—

A pound of three-and one at tea,
A pot of new-laid jam,
Two dozen eggs, some raspberry pegs,
And a pound of rashers of ham."

Now here's the shop, outside I'll stop, And run through my orders again

I haven't forgot—no,
ne'er a jot—
It shows I'm pretty 'cute,
that's plain.

"A pound of three at one and tea
A dozen raspberry ham,
A pot of eggs, with a dozen of pegs,
And rasher of new-laid jam."

ইংরেজীতে নয়টি ন্তবক, বাংলাতেও তাই। ইংরেজী কবিতার ষঠ তবকে ছয়টি লাইন, কিছ দাদধানি চালের কবিতার প্রতি ন্তবকে ছয়টি লাইন, কিছ দাদধানি চালের কবিতার প্রতি ন্তবকে সমান সংখ্যক চার লাইন। উদ্ধৃতি চিহ্ন ছটিতে ঠিক এক রকম। কিন্তু বিষয়, ছটিতে ছ'রকম। একটিতে বিলেচের বাজার, অয়টিতে বাংলা দেশের বাজার। কাজেই দাদখানি চালের কবিতা বাংলার শিশুদের জ্ঞানে ও চেতনায়, চিরদিনের জয় সাঁথা হয়ে গেছে। যোগীক্রনাথ তাঁর হাসিখুসি, হাসিরাশি, মজার গল্প, ছবির বই, ছড়া ও পড়া প্রভৃতি বইতে যে সব শিশু জনপ্রিয় বিষয় নানা ভাণ্ডার খেকে আহরণ করেছেন, তার ভিতর দিয়ে তাঁব একটি বিশিষ্ট স্লেছশীল এবং আপন্ দায়িত বিষয়ের সম্পূর্ণ সচেতন মনের পরিচয় পাওয়। যায়। একই সঙ্গে আনন্দ, কৌতুক, শিক্ষা এবং ভচিতার মিলন তিনি তাঁর সমন্ত রচনায় ঘটিয়েছেন।

হাসিখুশি প্রথম ভাগে যোগ বিয়োগ শিক্ষার জন্ম যে ছটি ছড়ার ব্যবহার করা হয়েছে, ভার মধ্যে হারাধনের দশটি ছেলে সবচেয়ে বিখ্যাত এবং কোনো বাঙালী ছেলে—আমাদের কালের বা একালের হারাধনের ছেলেদের খবর জানে না, এ কথা কল্পনাই করা যায় না। যে ইংরেজী ছড়া থেকে এটি বাংলায় রূপান্ত কি করা হয়েছে, ভার সক্ষে এটিও একতা উদ্ধৃত করে যোগীক্রনাথের আতীকরণের আশ্চর্যা ক্ষমভার পরিচয় দিচ্ছি।

मगढ़ि (करम

হারাধনের দশটি ছেলে খোরে পাড়াময়, একটি কোপা হারিয়ে গোল রইল বাকি নয়। হারাধনের নয়টি ছেলে কাটতে গেল কাঠ একটি কেটে হুখান হ'ল রইল বাকি আট।

হারাধনের আটটি ছেলে
ব'দলো খেতে ভাভ,
একটির পেট ফেটে গেল,
বইল বাকি সাত।

হারাধনের সাতটি ছেলে
গেল জলাশ্য,
একটি দেখা ডুবে ম'ল
দুইল বাকি চয়।

হারীধনের ছয়টি ছেলে
চ'ড়ভে গেল গাছ, একটি ম'ল পিছলে প'ড়ে
বইল বাকি পাঁচ।

হারাধনের পাঁচটি ছেলে গেল বনের ধার, একটি গেল বাবের পেটে বইল বাকি চার।

'চারাধনের চারটি ছেলে
নাচে ধিন্ ধিন্,
একটি ম'ল আছাড় থেকে,
রইল ব:কি ভিন।

হারাধনের ভিনটি ছেলে ধরতে পেল কট, একটি থেলে বোয়াল মাছে রইল বাকি দুই। হারাধনের ছুইটি ছেলে
মারতে গেল ভেক,
একটি গেল সাপের বিষে
রইল বাকি এক।

ছারাধনের একটি ছেলে
কাঁদে ভেউ ভেউ,
ফনেব ছ:বে বনে গেলে,
বইল না আর কেউ।

যে ইংরেজী নার্গারি রাইম্ থেকে এটির প্রের্ণা, সেটাও এই সফে উপহার দিছিছে।

Yen little Nigger boys

went out to dine?

One choked his little self

and then there were nine.

Nine little Nigger boys
sat up very late;
One overslept himself
and then there were eight.

Eight little Nigger boys
travelling in Devon;
One said he'd stay there
and then there were seven.

Seven little Nigger boys

chopping up sticks;

One chopped himself in halves

and then there were six.

Six little Nigger boys

playing with a hive

A bumble bee stung one

and then there were five-

Five little Nigger boys

going in for law;

One got in Chancery

and then there were four.

Four little Nigger boys

going out to sea;

A red herring swallowed one

and then there were three.

Three little Nigger boys

walking in the zoo;

A big bear hunged one

and then there were two.

Two little Nigger boys
sitting in the sun;
One got frizzled up
and then there was one.

One little Nigger boy
left all alone
He went and hanged himself
and then there were none.

বাংলা ও ইংরেজী পাশাপাশি পড়লেই বোঝা যাবে ঐ ইংরেজী ছড়া বাংলায় এবে কেমন বাঙালী হয়ে গেছে। মূল ছড়ায় দশটি নিগার ছেলের পিতৃ-পবিচয় ছিল না, কিছু বাংলায় ভারা হারাধনের দশটি ছেলে। এই হারাধন নামটি ভজু পুত্রেদের ভাগের সম্পর্কে এমন स्मत दे कि उपूर्व द्राया हिंदा, य विषय या शिक्षना थित छैं कू परतत कहाना कित अप शाना ना करत भाना या ना। द्रावायन नामि (य जात कि जारन मरन यर पित्र विषय या ना। स्ता यर कित वर्षा कि जारन मरन यर कित या ना। स्ता यर कित वर्षा के विषय के विषय स्वा मर्ग वाश्मा कि विज्ञात (द्रावाय कि वर्षा कि कर्म व्या का व्या का

(নিগার কথায় আপত্তি হওয়াতে পরে ওটি "টেন্ লিটল ইণ্ডিয়ান বয়েছ' করা হয়েছিল ইংরেছীতে।)

প্রথম জীবনে যোগীক্রনাথ মাত্র পনেরে। টাকা বেজনের স্কুল শিক্ষক ছিলেন এবং শিবনাথ শান্তী সম্পাদিত (১৮৯৫ থেকে ১২০০ খ্রীঃ পর্যান্ত সম্পাদক) 'মুকুল'নামক মাসিক পত্রের সঙ্গে কোন এক সময়ে সংশ্লিই ছিলেন।

সে যুগের বাংলা দেশের শিশুদের শিশার পরিপ্রেক্ষিতে যে।গীন্দ্রনাথের কৃতিত বিচার করলে তবে তাঁর মূল্য বিচার যথার্ব হওয়া সম্ভব।

যোগী ক্রনাথ নিজে প্রকাশক হয়ে নিজের বই ছাপিয়েছি লন এবং ১৯২৩ সালে অক্ষম হয়ে পড়া সজেও ছোটদের জরে বই রচনা করা বন্ধ করেন নি। তিনি শিশুচিত্তের বিশেষজ্ঞ ছিলেন, তার সব বই ছোটদের জন্ম, বয়স হিসাবে পর পর মাত্রা ভাগ করা আছে। উপেক্র-কিশোর বা সুকুমার রায়ের লেখাও ছোটদের জন্ম। কিন্তু যোগীক্রনাথ একেবারে অজগর থেকে আরম্ভ করেছিলেন। ভিনি নানা দেশের উপকথা সংগ্রহ করেছেন। ছবি ও গল্প নামক বইয়ের গোড়ায় লিখেছেন—

কুসুমিত-বন করিয়া চয়ন
ভবিয়া কুসুম-ভালা,
নবীন মুকুলে হাসিমাধা কুলে
গাঁথিয়া এনেছি ভালা।

এবং এই চয়নের জন্ম শেষ পর্যন্ত তিনি "বনে-জঙ্গলেও" প্রবেশ করেছেন জর্গাৎ বনে-জঙ্গলে আমাদের যে সব প্রতিবেশী বাস করে, সেই সব জীবজ্জদের নানাজনের রচনা এ বইতে সঙ্কলিত হয়েছে। চয়নের বৈচিত্রা, চয়নকারীর শিশুপ্রীতির ছাপ এ কৈছে প্রতিটি পৃষ্ঠায়। এ সব বই হাতে পার্শ করা মাত্র সহসা শৈশবে ফিরে বাই, আবার নতুন করে পড়ি সেই বছবার পড়া বই, নতুন করে চারিদিকে মুগ্র দৃষ্টিতে চেয়ে থাকি—

ক্ষণকালের জক্স হারাণে। আনন্দের মধ্যে ভূবে যাই। চেরে চেরে দেখি সেই অন্তগর, সেই মেহের আলি, সেই ছুই ভিন্ন, সেই বীর ফটিকচাঁদে আবার জীবন্ত হয়ে চোখের সামনে ঘুরে বেড়ার। যাঁর বহু রচনার ভিতর দিয়ে প্রথম শিক্ষা আরম্ভ করেছি, সেই আমাদের পরম প্রিয় চির কল্যাণাকাজ্কী যোগীক্রনাথের উদ্দেশে, জার শভ জন্মবর্ধে প্রণাম নিবেদন করি।
(সাপ্তাহিক বস্ত্রমতী, ত্রা কাভিক, ১০৭৩)



যোগীজ্ঞনাথ সন্নকার
থগো! কাল-ভোলা কীতি তোমার অচপল,
কবি! মৃত্যুবিজয় তব কাব্য সকল;
বাবে কঠে পীযুষ তব নিত্যকালে;
চির বাজ-টীকা ভায় তব দীপ্ত ভালে!

যোগীক্রনাথ সরকার

গোম্যেক্রনাথ ঠাকুর

वाद्धना दल्लांत कीवटन छन्दिःन मंडासी वाद्यिक कर्गालत विश्वत्रकत लाहूर्य अत्निहित्ना। याँत अनम् नाशात्रम वाक्षि मञ्जात श्राननात्रिनी शाताम वाक्ष्मा प्राप्ति मानम-मुखिकात वक्ताप घरठ शिरम्हिला, जिनि श्टाकन রামমোহন রায়। ১৮৩৩ প্রষ্টাব্দে তিনি এ পুথিবী থেকে विषाय निर्णन वर्ते. किन्त जांत माधनात वीर्यविश धाताय সিক্ত বাঙালীর জাতীয় সভা অপুর্ব স্টির ফসল ফলিয়ে हन्ता श्राय वर्ष मंडाकी श्रत । यानवजीवरनत श्रविष्ठि দিক আলোকিত হোলে। সেই স্টির আলোকে। রাজনীতি, সমাজ-সংস্কার, শিক্ষা-সংস্কার, ভাষা-সংস্কার, সাহিত্য-রচনা—এক কথায় বাঙালীর সর্বতোবন্ধী সাধনা অভীতের বিচারহীন জড়ভার বছন থেকে মুক্ত করে মানবভার পূর্ণ বিকাশের পথে জ্বাভিকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার কাজে আজুনিয়োগ করলো। এই ধারারই ফদল হলেন যোগীক্রনাথ সরকার। क्राह्म नन्तर তার জন্ম। বহুমুখী ছিলো তার প্রতিভা। কুড়ি একুশ বছর যথন তাঁর বয়েস ভখন 'বিকাশ' ও 'দীপ্তি' নামক ছটি কৰিতার বই রচনা করেন। এই বই ছটি রচিত হওয়ার পাঁচ বছর বাদে ছাপানো হয়। এই হোঁলো তার রচনার প্রারন্ত। 'বিকাণ'-এর 'বাসনা,' 'আঁ।বি. 'ডুবে যাই' কবিতাগুলি যোগীক্রনাথের কাব্য-প্রতিভার निमर्भन ।

আক্র্য এই যে ভিনি এই সময়েই, ভর্ত্ত বহাৈরেই ভার স্থানী-শক্তির সার্থক বিকাশ কোন পথে হবে সেটা সঠিক ভাবে ধরতে পেরেছিলেন।

শিশুদের পাঠোপযোগী বই রাঙলা ভাষারী ছিলো নাবলেই হয়। যোগীক্রনাথ শিশুদের অভ্যে সাহিত্য রচনার কাজে নিজেকে চেলে দিলেন। ১৮১১ প্রটাখের জান্তুয়ারী মাসে 'হাসি ও খেলা' বইটি প্রকাশিত হোলো।

এইটিই হোলো শিশুদের অন্তে লেখা गर्र अपिम वहेँ বাঙলা ভাষায়। ভারপর থেকে শিশু-দাহিতা রচনার ধারা অবিরাম বইতে লাগলো। 'ছবি ও গল্প' (১৮৯২ খ্ৰষ্টাব্দে), 'হাসিধ্সি' (১৮৯৩ খ্ৰষ্টাব্দে), 'রাঙা ছবি' রচিত হোলো। বাংলা দেশের নক্ষা জায়কায় যে সব প্রামা ছড়া ছড়িরো ছিলো, সেই অফুন্ত ছড়ার ভাওার থেকে বোগীল্রনাথ চারশোর উপর ছঙা বাছাই করে নিয়ে ছড়ার সংকলন করলেন 'বুকুমণির ছড়া'-র। চলীঙি ছড়ার এই প্রথম সংকলন বাংলা ভাষায় । खंगः वबीलं नाथ এই সং ছড়া সংজ্ञेटের কার্ট্টে লেগেটিলৈন, योशीलनार्थ **এই काटक अब्रुनिट्याश करत्रहीं**न (केंद्रन द्वीकंनाथ कर्ज़) সংগ্রহের কাজ থেঁকে বিরও ইন্ শিশুদের জল্ঞে যোগী জ নাথ সাভাশটি বই রচনা করেন। ১৯৩৬ খ্রী প্রার্থে ভিনি যখন শিক্তদের জ্বল্ডে 'গার সঞ্চর' নাম দিয়ে একটি গলেঁৰ চয়নিকা প্ৰকাশ করেন, তখন সেই বইটির ভূমিকায় ।রবীক্রনাথ লেখেন—"ছেলেদের যেমন চাই ছধ ভাত। ভেমনি চাই গল। যে মা-মাসির। ভাদের খাইয়ে পরিংয় মাকুষ করেছে, এতোকাল ভারাই ভাদের মিটি গলীয় গল মুগিয়ে এনেছে। ছেলেদের সেই সভাযুগ আজ উঠে ঠেকেছে কলিযুগে—আজকের দিনের মা-মাসিরা গেছিন গল্প ভলে-কিন্ত ছেলেরা ভাবের ফরমান ভোলেনি। (क्ट्रानंता जोटका यलटक्टिंगन्न वटला। क्रिक डेटिनन बरतत मेरी शत तिहै। এই शत्त्वत पृष्टिक निवादर्गत জ্বেরু যাঁরা কোমর বিধেছেন, তাদের মধ্যে অভাগণ্য (यात्रीक्यनाथ। जिनि निष्यत गंत्रम (थरके किंकू निर्देशन. ভিক্ষে করেও কিছু সংগ্রহ করছেন। ছেলেরা ভো वामी दीम कराउ बादन ना, त्रारे वामी दीम करावात छोते নিলেন ভাদের বন্ধু রবীক্রনাথ।

পুরাণের গলগুলিকে ছেলেনেয়েদের উপযোগী করে করে গালিয়ে গুলিয়ে আনিলতা-বলিত করে 'একলবা', 'নলন্ময়ন্তী', 'শকুন্তলা', 'সপ্তকাপ্ত রামায়ণ' প্রভৃতি একুণটি বই রচনা করেন যোগীক্রনাথ।

निस्तर पर्य योगीसनाथ 'रशकाख दामायन' धव যে পরিমাঞ্জিত সংস্করণ বের করেন দেটি নেডে চেডে দেৰে ১৬৩৫ সালের ১লা কাত্তিক হবীক্রনাথ লেখেন-"শিশুকালে কৃতিবাদের রামায়ণ পড়েছি— বটতলায় छापा। जारे जामादनत यत्थे हिम। এখन ছেলের। हानाथाना थिक अहुत अध्य त्रात्राह, - यात्री स्वार्हे তার প্রথম সুরু করেছেন। এখন ছেলেদের মানসিক ভোজে সাজ-সজ্জার আয়োজন অনেক বেশি দরকার হয়েছে, नইলে তাদের রুচি হয় না। তাই কৃত্তিবাসকে व्याधूनिक गाष्ट्र गाबित्य त्वत कत्र एक जन-नरेतन छात নির্বাদন দণ্ড সইতে হত। ভালো কাগজ, মোটা অকর, ভার উপরে ছবি--বৃদ্ধকে বেশ নবীন দেখতে হয়েছে। আশাকরা যায় ছেলেরা প্রথমটা বাইরের চেহারা দেখে ভঙ্গবে, ভারপরে ভিতরে বদের দদ্ধান পাবে। কৃত্তিবাদের রামায়ণ যদি বাঙালী ছেলেমেয়েরা না পড়ে ভবে ভার ८५८म (गाउनीस जागक। जारनत भरक जान किছ राज পারে না। সেই পড়বার পর্থ যোগী <u>ক্র</u>বারু মনোরম করে দিয়েছেন-এটা একটা সংকীতি।

এ সাৰ ছাড়াও যোগীক্রনাথ সভেরো সঠারোটি পাঠাপুস্তক লেখেন ছেলেমেয়েদের জফো। যোগীক্রনাথ রচিত 'জ্ঞান-মুকুল' পাঠাপুস্তকটির খুব উচ্চ প্রশংসা করেন চক্রনাথ বস্তু আনন্দ্যোহন বস্তু।

বঙ্গ সাহিত্যের পথে শিশুদের উপযোগী রচনার সম্ভার তৈরী করে যিনি প্রথম দেখা দিলেন ভিনি হচ্ছেন যোগীক্রনাথ। তিনি শিশু-সাহিত্যের পথিকং ও সার্থক শ্রুপা। তাঁর দান সপরিসীম ও অপরিশোধেয়।

ভার চরিত্রের আর একটি দিক ছিল যেট জনসাধারণের দৃষ্টির অপোচরে থেকে গেছে। গুর্গটি হচ্ছে ভার স্বাদেশিকভা। এই স্বাদেশিকভার মধ্যে উচ্ছেদে ছিল না, ছিল সংযত গভীরভা। শিশু-সাহিত্য त्र का अरे बारमिक का इ यक वरन वामि मान कति।

>३० गान चरम्मी यात्मानत्वत यूर्ग एक शराहा। वांडमा (मन ७ वन शब्दिनि (मन-(श्रामत विश्व-मिनाम। গেই **অভিন আলাতে ও ছডাতে** গান কম সাহায্য করেনি। বক্তুতা বা করতে পারেনি, গান অভি गरदार । विकास मार्थन करति हिल । 'वरन्या खत्र' नाम দিয়ে স্বদেশী গানের একটি সংকলন ছাপান যোগীলুনাথ ১৯০৫ সালের ৫ই সেপ্টেম্বর। সেপ্টেম্বর মাসের মধ্যেই বইটির ভিন সংস্কাণ হয় ও ছ হাজার বই নিঃশেযে বিক্রী হয়ে বায়। এই স্বদেশী গানের বইটির ভূমিক। লিখে দেন পরম শ্রদ্ধেয় দেশভক স্থারাম গ্রেশ দেউস্কর। দেউস্কর মহাশয় ছিলেন যোগীলুনাথের गरभाष्ठी। प्रवर्तत विकास प्रतिक वैता प्रकत এটে न्मृ পরोक। পাশ করেন। भागञ्चलत ठळवर्जी, লিয়াকৎ হোদেন প্রভৃতি ছিলেন যোগীক্রনাথের পর্ম দাসাত্র্য মেডিফল হলে ছিলো এই বন্ধদের নিয়মিত আছে।।

কৃষ্ণ কুমার মিত্র মহাশয় যথন গ্রেপ্তার হয়ে বর্মায়
নির্বাদিত হন, তথন তাঁর বছ বন্ধু-বাদ্ধব ভয় পেয়ে সরে
পড়েন। কৃষ্ণকুমার মিত্র মহাশয়ের পুত্র স্কুমার মিত্রকে
যোগী জানাপ সেই বিগদের দিনে অর্থ দিয়ে সাহায়্য
করেন। স্বদেশী আন্দোলনের প্রতি ও স্বদেশী আন্দোলনের নেত্রগ ও ক্মীদের প্রতি তাঁর ছিল স্ব্রভার
ভালোবাসা ও প্রদা।

আর একটি স্মরণীয় কাজ ভিনি করেন : ৯০৮ সালে।
রবীদ্রনাথের গানের একটি সংকলন ভিনি বের করেন
এই সময়ে। এই হল রবীক্রনাণের গানের প্রথম
সংকলন : রবীক্রনাথ বইটি পেয়ে ১৩১৫ সাজের অল্ল ৭
মাসে যোগীক্রনাথকে লেখেন, "আপনি পরিশ্রম ও যত্ন
করিয়া বইবানি যে এমন সর্বাঙ্গ ফুলর করিয়া তুলিয়াছেন
সেজন্ম আমার ক্রভ্জাতা প্রহণ করিবেন।"

এইভাবে যোগীত নাথ সারা জীবন ধরে বাঙলার ও বঙ্গ সাহিভ্যের গেবা করে গেছেন। :১৩৭ সালে তাঁর জীবনের অবসান ঘটে।

গিরিডিতে যোগাব্রুনাথ

विवनाः ख श्रकान ताव

विविधित **উপক**ঠে উচ্ছংখল উত্তী नमीत ভীরে वादशंखी बार्शकाद पिरन छित्र धनमानवन्त्र नालवरनद শ্বামল অঞ্জে আবৃত। কোনু অঞ্জাত খনি থেকে ডাত্র-প্রস্তুর আহরণ করে এক সাহেব কোম্পানী কিছুকালের জন্মে এই বারগণ্ডায় ভিনটে চুল্লিতে সেই প্রস্তর গালিয়ে ভাত্র নিক্ষাপন করে চালান দিত স্থাপুর পাশ্চাত্য দেশে। काक्ष्यानाहै। छैर्छ यावात शत शए हिम जिन्हें उख्य চিমনী, সাহেবদের পরিভাজ বাসস্থান-ভিনটি বাংলো ও একটি পাকা খিলানের গুদাম ঘর। বাংলো ভিন্টি ভিন বন্ধতে যিলে কিনে নেন। বড় সাহেবের এক भार्गत वष् वार्राही किन्तिन अक्तिय मजानम वस. মাঝেরটা কিনলেন ডাজার নীলরতন সরকার, আর व्यथत शार्मत वारलाहा किनलन भूवनीय ममीज्ञा बस्र। এই শেষোক্ত বাংলোটাই 'বারগণা বাংগেলো' নামে খ্যাত এবং এটাকেই কেন্দ্র করে গড়ে উঠলো বারগণ্ডায় একটা ভদ্র উপনিবেশ যাকে 'ব্রাহ্ম কলোনি' वना हरन।

শশীবারু ও সভ্যানন্দবারু সপরিবারে বাস করতে
লাগলেন নিজ নিজ বাড়ীতে। কিন্ত নীলরতনব বুর
বাড়ীটা প্রায়ই খালি পড়ে থাকতে। বহুকাল অবধি।
গেখানে বতুরাজোর মুক্সী বিচরণ করতো এবং বাসও
করতো। আমরা মাঝে মাঝে গিয়ে ডিম সংগ্রহ করে
নিয়ে আসভাম।

আর একটা কথা বলতে ভুলেছি—দেই পাকা বিলানের মজবুং গুলাম ঘরটা বিস্তৃত জমিগহ কিনে নিয়েছিলেন কুমারী সরলাবালা রক্ষিত। আর একটি পরিবার বারগণ্ডায় গোড়ার দিকেই থাকতেন— গোপালচক্র দাস মহাধ্যের পরিবার। বোধ হয় শশীবাবুদের আসবার আগেই এসে বাড়ী তৈরী করে বাস করতে থাকেন সপরিবারে তিনি। এই করেকটি
মাত্র পরিবারের বাস ছিল ঐ বিশাল শালবনের কাঁকে
কাঁকে। রাতে শেয়াল ছণ্ডারের হংকার। বেশ ভয়ে
ভয়েই থাকতে হতো। কিছু দুরেই ঘন বনারত
খাণ্ডোলি পাহাড়ে ব্যান্তের বসতি ছিল এবং বারপণ্ডা
পর্যন্ত নৈশ বিচরণ ভাঁদের অসন্তব ছিল না।

তারপর ধীরে ধীরে বগতি বাড়তে থাকে। বন্ধুবংসল
শশীবারুর এবং সদাসেবাত্ততা প্রশন্ধসূতি ভদীর পত্নীর
পরিচিত অপরিচিত অভিথির সমাগম হঠাৎ এক একদিন
হতো তাঁদের বাড়ীতে। পরদিনই জমি দেখা এবং এক
এক খণ্ড করে কিনে নেওয়া ও তু' চার মাদের মধ্যেই
শশীবারুবই লাডুপুত্র বরেল্রকুমার বস্তুর সাহায্যে বাড়ী
তৈরী হয়ে যেতে লাগলো।

এমনি এক সময় এলেন যোগীক্রনাথ সরকার। ভিনি অবিভি ভার মেজদাদা নীলরভনবাবুর বাড়ীভেই উঠলেন কিন্তু আড্ডাটা জনতো এসে শশীবাবুর বাড়ীতে। শশীবাবুর বাড়ীর ঠিক পাশেরই জমিটা ছিল চৌরান্তার बाए । श्व तारथंत माधाय रमहेरहे जिनि निरमन किरन এব, मंभीवायूव वाड़ीव हाजात्म वर्ग जांव छावी वाडीव প্রকাণ্ড নক্স-কাগত্বধানি বিস্তৃত করে যথন বসতেন আমরা ভখন ত্ময় হয়ে সেইদিকে তাকিয়ে ধাক্তাম এবং যোগীনদার ভাবী বাড়ীর প্রাক্বিবরণ শুনভাম। বাড়ীর নাম হবে গোলকুঠি। মাহুষের আগে হয় জন্মগ্রহণ, ভারপর হয় नामकत्र। किन्छ এখানে উল্টে। ब्याशाद । व्यार्थि रामा नाम, शारत रामा शाम ! রামায়ণ রচনার মতো। তার কারণ ন্যাতেই দেখা গেল-অপরাপ ভলিমায় বাড়ীটা ভৈরী হবে, প্রভ্যেকটা ঘর হবে গোল গোল। কাজেই সমগ্র ৰাভিটাই হবে গোল। ভাই নাম হবে গোলকুঠি। 'এখানে উপ্টে।

ৰ্যাপার' কথাটা লিখতে গিয়েই যোগীক্রনাথের ই একটা মজাদার কবিতা মনে পতে গেল :—

> "এক যে আছে ৰজার দেশ স্বরক্ষে ভাল রাত্তিরেভে বেজায় রোদ দিনে চাঁদের অংলো

জিলিপী সে ভেড়ে এবে
কাষড় দিতে চার
কচুরি আর রসগোলা
ছেলে ধরে খায়।

কবে কোন্ ছেলেবেলায় পড়েছিলাম এই কবিডা, আজ বুড়ো বয়সেও ভুলতে পারিনি এ লেখা। এ ভুলবার নয়। বাস্তবিক যোগীক্রনাথের কোন লেখাই ভুলবার নয়। ভাইতো আজ বাঁরা ঠাকুরদাদা দাদামশাই হয়েছেন, ভারা নাভি-নাভনীদের হাতে অধুনা বাজারচলতি রাজ্যের ডিটেক্টিভ গল্প না দিয়ে এখনও ভুলে দেন "হাসিখুসি", "রাঙা ছবি", "হাসি ও খেলা", "ছবি ও গল্প যা পড়েছেলেবেলায় নিজেরা মুঝ হয়েছিলেন।

যাই হোক কয়েক মাসের মধ্যেই গোলকুঠি তৈরী হয়ে গেল যোগীনদার অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে। সেই দকাল থেকে ছাভা মাথায় প্রচণ্ড গরমেও মিল্লি-মজুর খাটাভেন। পেশার কি পরিবর্তন? কোথায় কলকাভায় পাথার ভলায় বসে গল্পের বই লেখা বা প্রফফ দেখা, আর কোথায় এই বিহারের মক্তপ্রংগ্য প্রান্তরে বসে বা দাঁড়িয়ে বা পুরতে পুরতেও ঘুর্ণামান মন্ত্রদের চালিত করতে লেগে গেলেন।

গোলকুঠির আর একটা বিশেষত্ব হলো—বাড়ীর সংলগ্ধ সামনে বিশাল চাভাল এবং সেটিও গোলাকার। এই গোল চওড়া চাভালে প্রতি সন্ধায় বসভো রাউও টেবল্ বন্ফারেজ। বহু লোক সমাগ্ম হতো। কারণ তত দিনে দিকে দিকে বহুলোকের বাড়ী উঠে গুটুছ। ছুটিতে হারগণ্ডা ভবন সরগ্রম। আর সকলের আদ্ভার জায়গা ছিল ঐ গোলকুঠির গোল চাভাল।

সারা দিনবানের অভিজ্ঞতা যে যার মতো বর্ণনা করতেন এখানে এসে। যোগীনদা সকলকে সাদরে অভ্যর্থনা করতেন এবং সকলের গলই জমে উঠতে।

ইউক্যালিপটাস ভেলকেই আমরা জানভাম, ইউ-ক্যালিপটাস্ গাছ কখনো দেখিনি আগে। বোগীনদা এনে বাড়ীর চারিখারে ইউক্যালিপটাসু গাছ লাগিয়ে দিলেন অনেক। আমরা অবাক হরে দেখতে লাগলাম নে গাছ ঐ শুকনো পাধুরে ছমিতেও তর্তর করে গজিয়ে উঠতে লাগলো। আরও অনেক বকম গাছও जिनि नाशियाहितन गत्क गत्क, किन देखेकानिनिगा গাছগুলো হাই জালে नकनक श्रावित्य मिर्य श्राश्वाय দোতুলামান মন্তক সগর্বে বিরাজ করতে থাকভো। এই गट्य এक है। कथा यत्न পड़ श्रिल। यात्री नात काड़ ভার বাগানে গিয়ে একনিন আমি বিকালে ইউ-ক্যালিপটাস্ গাছগুলোর তারিফ করছিলাম। যোগীনদা বললেন, "এই গাছ, জান বিমল, আজ সকালে আমার মান বাঁচিয়েছে"। यामि यदाक इत्य छात पितक তাকাতে তিনি বলতে লাগলেন, "আজ ভোরবেলায় হয়েছিল কি জান, এই গরুৰে আমিও খালি গায়ে গাছগুলো দেখতে লেগেছি, এমন সময়ে হঠাৎ পিছন থেকে মেয়েলি গলায় শুনলাম, 'ভোরবেলাই গাছের ডদারক।' ফিরে দেখি মিদ ঘোষ। আমি অমনি বললাম—হাা, এই ইউকাালিপটাস গাছটা কত উঁচ হয়েছে দেখুন ত। তিনি ধেই উপরের দিকে তাকিয়েছেন व्यथिन वामि कांहात बुँहिहा बुंत्ल नर्दाक कांक्ट्रिय निद्य কথাব।র্ডা বলতে লাগলাম তার দকে।" মিদ সুরবালা ঘে'ৰ ছিলেন বেপুন কলেজের প্রিক্সিপ্যাল, ছটিতে এসে ছন তাঁর বাডীতে।

হাঁ।, এক সন্ধায় গোল চাতালে এসে গল্প স্কুড়ে দিলেন প্রকাশদা (প্রকাশ চক্র বস্ত্র) জানে যোগীদা, আফ জোরে উঠেই খুব ধমক্ থেয়েছি Dr. V. Raya*কাছে।

যোগীদা উদ্কীব হয়ে জিগেস করলেন, "কেন, কি ব্যাপার ?" প্রকাশদা তাঁর নিজস্ব ব্যক্তিগত কায়দায় মুখের এক প্রান্তে হাসি ফুটায়ে বর্ণনা করতে লাগলেন "ভোর বেলা উঠেই সবে বারলায় পা বাড়িয়েছি, অমনি Dr. V. Rayর দর্শন আর তাঁর প্রথম কথাই হলো—

'দেখ, প্রকাশ। তোমার ওই চাকরটিকে এখুনি
বিদায় করতে হবে।' আমি হাঁ করে তাঁর দিকে ভাকাতে
ভিনি বলতে লাগলেন—রোজ রাভে আমার গাছের
ছ-চারটে পেয়ারা পেড়ে খায়। ও চোর চাকর রাখা
চলবে না ভোমার।' আমি মাথা চুলকিয়ে বল্লুম—িও
মহিবি—চাকর পাই কোথা সেইত সমস্যা। বলতেই
একেবারে ভিনি অগ্রিশর্মা।" তখন চাভাল ভদ্ধ লোকের
আইগ্রা

আর একদিন প্রকাশদারই ছেলে প্রভাত এসে বললে আর এক কাহিনী। এই গোল চাতালে ছেলে বড়ো नकरमत्रहे बाष्डा समर्छा। बात প্रভाত, এक हे बकान-প্ৰুই ছিল। বাকানবাবীটা ভার গৈতক সম্পত্তি। ভার কাহিনীও ঐ Dr. V.Roy কে নিয়েই এবং গেও থেয়েছে ধমক। বলতে লাগলে, "উপকার করতে গি য় পেলুম ধনক। ভোরবেলাই দেবছি Dr. Roy মণিঃ ওয়াকু করে ফিরছেন। আমা ভাবছি কত ভোরে উঠেই না জানি তিনি যান মণিং ওয়াক করতে। শিশির एक एक दना भागा प्राका हिल बाखाहा. हे के पिता कि शिलन भा भिष्टल भए । जामि जमन कोए शिया डांटक जुरल धतर उरे जिनि धमक पिरम वलरलन, छ्रि দাও, আগে ধরতে পার নি ?' আমি বলুস, আগেত জানতুম না যে আপনি পড়ে যাবেন।' বলতেই লাঠিটা মাটিতে ঠুকে বললেন---''আবার জেঠামি হচ্ছে ''। जानि ७ थन পालिए दाहि।" Dr. V. Roya প্रकाश বাড়ীর কম্পউত্তে আউটু হাউদটা ভাড়া নিয়ে থাকতেন প্রকাশদা সপরিবারে।

সবরক্ম মন্ধলিসের কেন্দ্র ছিল ওই গোলকুঠি। কিন্তু ঐ মন্ধলিসের আসরে সাহিত্যের মধুব ম্পর্শ দিয়ে ভানিয়ে তুলতেন বামনদাস মন্ত্রুমদার মহাশয়। তিনি ছিলেন স্থরনিক সদাহাত্রু সাহিত্যালুরারী। এমন সদাশিব লোক বড় একটা দেখা যায় না। রবীক্রনাথ বিশ্ব স্থপক বোহাই আম সদৃষ্ঠ শীকঠ বারুব বিতীয় সংস্করণ যেন ছিলেন বামনদাস মন্ত্রুমদার। স্ববীক্র নাথের কাছে এঁরও যাতায়াত ছিল এবং এঁরও গুণমুগ্দ ছিলেন।

মজার মজার গল্প বলতে পারতেন তিনি। সব গল্প সতা ঘটনা মূলক সাহিত্যের পরিপ্রেক্ষিতে। আর গল্প বলার ভঙ্গী এমন রসপূর্ণ হত যে সকলেই প্রচুর আনন্দ উপভোগ করতো। পাঠ করতেও পারতেন অপূর্ব। গোলকুঠির চছরে বসে সাঝে মাঝে পাঠ করতেন। একদিন সন্ধ্যায় সেখানে বসে রবীক্ষনাথের 'মালফ'বই খানি আগাগোড়া পাঠ করে সকলকে মুগ্ধ করেছিলেন। তাঁর পাঠের মধ্যে একটা সন্মোহনী শক্তি ছিল। সকলে তল্ময় হয়ে শুনতো এবং নিজেও যেন নিজেরই পাঠের গভাঁরে ডুবে যেতেন। হম্বদীর্ঘ উচ্চারণ এবং অর্থাকুযায়ী আ্যাকসেন্ট তাঁর পড়ায় থাকতে । নিখুত। বামনদাসের সজে যোগীক্রনাথের বন্ধুত্ব জিল মধুর।

প্রতি বৎসর তুর্গোৎসবের পর লক্ষ্মীপুর্ণিমার সন্ধ্যায় যোগীন্দ্রনাথ তাঁর গোলকুঠিতে পুর্ণিমা সম্মেলনের অকুষ্ঠান করতেন। তার একটা বর্ণনা শশীবারুর কনিষ্ঠা কর্মা ডা: মৈত্রেয়ী বন্ধ 'অমুভ'সাপ্রাহিক পত্রে যা লিখেছেন তা উদ্ধৃত করে দিলাম— হরা আষাচু ১৩৭৩)

"গোলসুঠিতে পুণিমা সম্মেলন হলো। গোলকুঠিই 'হাসিখুনি' লেখক যোগীজনাথ সরকারের বাড়ী। এঁর ভাগ্নে প্রশান্ত মহলানবিশ তখন নবীন মুবক। তিনি বললেন 'ছোট মামা (যোগীজনাথ), শশীমামা (আমার বারা) সব বড় বুড়ো হয়ে পড়েছেন। এঁদের অকাল বার্দ্ধির ঘোচাতে হবে,। এই বলে তিনি একটি 'শো' দিলেন। উপরোক্ত প্রেটিরো স্বাই অংশ গ্রহণ করলেন। পায়ে মুঙুর বেঁধে কেউ সভরঞ্জি গায়ে, কেউ কম্বল পরে মর থেকে দৌড়ে বেরিয়ে এদে মুপ্ধাপ শ্বতোর সজে গাহিতে লাগিলেন—'পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল' ইত্যাদি। কারো হাতে করতাল, কারো কাঁবে মাদল। গানের দলের নেতা শান্তি-নিকেতনের প্রাক্তন শিক্ষক জীবনময় রায়। নাচের দলের নেতা স্থুর পায়ে সুবক জীপ্রতাপ চক্র মহলানবিশ। এই পুশিমা সম্মেলনের বিজ্ঞপ্তি বেক্কত প্রথমে যোগীক্র নাথ সরকারের নামে পরে আমার বাব। শশীভূষণ বস্তুর নামে। একবার কুলদা রঞ্জন রায় (আবোল তাবালের স্কুমার রামের খুল্লভাত) নাচের সক্রে গান গাহিলেন—

> 'আজ পুর্ণিমা সম্মেলন, যোগীন বাবুর নিমন্ত্রণ ধুড়া শশীবাবুর নিমন্ত্রণ—,

হাসির তুফান উঠলো। শশীবার তাঁর বিরাট চাপ দাড়ির পিছনে হাসি চাপবার রুণা চেষ্টা করলেন। রবীক্রনাথের সমঝদার লেখক শ্রীমঞ্জিত কুমার চক্রবর্তী একবার কবিগুরুর 'প্রায়ন্চিত্ত' পরিবেশন করলেন। সমস্ত বারগণ্ডা রিহার্সেল দেখতেই মেডে

हेर्रामा ।"

আর আমার মনে আছে একবার এ প্রশান্ত চক্র মহলানবিশের উদ্বোগে বিসর্জন নাটক অভিনীত হয়েছিল এবং প্রশান্ত নিজেই সেজেছিলেন 'রমুপতি'। সেবার আগেই বোঝা গিয়েছিল যে দর্শক হবে প্রচুর ভাই সভ্যানন্দ বারুর বাড়ীর প্রশন্ত প্রান্তণে সে অভিনয় করা হয়েছিল; খুব সুন্দর হয়েছিল।

যোগীক্রনাথকে প্রশান্তরা 'ছোটমামা'বলে ডাকতেন। কিন্ত যোগীক্র নাথের পরে একটি ভাই ছিলেন যাঁর নাম ছিল ললিত এবং ভাঁর সফে আমার দাদা স্থধাংশু বিকাশ রায়ের বন্ধুত্ব ছিল। তিনি মুবক বয়সেই মারা যান। ষোগীনদা সেই জন্মও দাদাকে খুব ভালবাসভেন। জাঁরা ছই জনে মিলে প্রায়ই নডুন নডুন জমি দেখে বেড়াভেন। উত্তী নদীর অপর পারে বিরাট জমি চাষ আবাদের জন্মে ভারা ছ'জনেই কিনে নিয়েছিলেন।

যোগীক্র নাথ কলকাতায় থাকতে নিজেও বেমন ছোটদের জন্ত বই লিখতেন তেমনি আবার জন্তদেরও লিখতে উংলাহ দিতেন এবং তাঁদের দিয়ে লিখিয়ে নিয়ে বই ছাপতেন। এ অভ্যাস গিরিডিতে গিয়েও তাঁর ছিল। শ্রীপ্রধাবিন্দু বিশ্বাস তথন পিরিডি ক্সলের ছাত্র। ছাত্ররামিলে ''কয়না কুমুন''নামে একটা হস্তলিপি মাসিক পত্র চালাতো। সে খানি যোগীক্রনাথ আগ্রহের সঙ্গে পাঠকরে লক্ষ্য করলেন যে স্থাবিন্দুর লিখবার হাত আছে। সেইজক্তে পরবর্তীকালে তাঁকে দিয়ে ''টম কাকার কুটির''ও আর একখানি বই লিখিয়ে নিয়ে ছেপেছিলেন।

স্বদেশী মুগে ''বন্দে মাতরম্" নামে একথানি জাতীয় সংজীত সংগ্রহ যোগীক্রনাথ মুদ্রিত করেছিলেন। বদেশী ভাবের স্পর্শ স্বভাবতই লেগেছিল নিজের পরিবারেও। আজও আমার চোথের সামনে ভাসছে একবার ৩০শে আধিন—রাখীবদ্ধনের দিনে ভোরবেলায় শচী, কচি, ঝুলুরা স্বাই গোলকুটি থেকে দল বেঁথে গোছা গোছা হলদে রাখী হাতে নিয়ে বেরিয়ে এল বাড়ী বাড়ী গিয়ে সকলের হাতে রাখী বাঁধবে। রান্তায় নেমেই গান ধরলো—সে কচি কচি কঠের গান সারা বারগভাকে মাতিয়ে তুললো—

"ৰাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল, পুণ্য হউক, পুণ্য হউক, পুণ্য হউক হে ভগবান।"

যোগীন্দ্রনাথ সরকার মহাশয়ের সচিত্র শিশুপাঠ্য পুস্ককাবলী

ব্ৰাহুক্তমিক নাম	১ম সংস্করণ	পুঃ সংখ্যা	বৰ্ণাস্থকমিক নাম	ম সংস্করণ	পু: সংখ্যা
আগমনী (সংকলন)	1937	124	পশ্ৰশকী	•••	300
আৰাচ়ে শ্বপ্ন	•••	32	वटम- <i>चक्र (म</i>	1929	240
ৰুকুমণির ছড়া	18 9 9	256	বলে মাতরম্ (আতীয় সঙ্গীত		
খেলার গান	•••	44		Sept. 1905	5 108
ধেলার সাধী	•••	32	মঞ্জার গাঁৱ	•••	32
গল্প-সঞ্চয়	1936	216	রাঙাছবি	1894	40
ছড়া ও ছবি	•••	24	निश हमनिका (निस्वत कवि		
ছড়া ও পড়া	•••	48		1964	64
ছৰি ও গল	1892	128	হাবিধুবি (১ম ভাগ)	1893	32
ছবির বই	•••	32	₫ ∗ग	•••	3 2
ছোটদের উপকথা (সংব	ট্ লন) 1937	88	হাসিখুদি (Hindi)	•••	32
(ছ।हेरमत हिष्यार्थःन।	•••	96	হাসিখুসি (Assamese)	•••	32
ছোটদের মহাভারত	1919	240	হাসি ও খেলা	1891	64
क्षांवेदमञ्ज बामायन	1918	88	হাসির গ্র (সংকলন)	100	104
জানোরারের কাও	•••	96	হাসিরাশি	•••	68
নুভন ছবি	•••	28	रिकि विकि	1916	40
•	ক গ্ৰন্থাবলী		স্কুলপাঠ্য পুৰ	उकावनी	
বৰ্ণাপুক্ৰমিক নাম		पृ: गःथा			पृ: मः था
जड मूनि		20	জ্ঞান-মুকুল: যোগীন্দ্রনাথ স		5
অভিমন্থ্য		24	ও যোগীক্রনাথ বসু সম্প	দিভ	112
উ শ নর		•••	চারুপাঠ		•••
একলব্য		20	ছেলেদের কবিভা		64
কুরুকে কতা		•••	সাহিত্য (গন্ত ও পদ্ত)		208
গান্ধারী		24	গাণীঃ স্থরেন্দ্রমোহন দত্ত ও	l	
দ্রোপদী		40	যোগীন্তনাথ সরকার		52
ঞ্ব		24	নুতন পাঠ, ১ম ভাগ		56
नम-पगरशी		28	ঐ ২য় ভাগ		80
প্রহলাপ		24	পঞ্চরত্ব		120
ভীশ		20	আদৰ্শ পাঠ, ১ম ভাগ		100
র সাকর		20	ঐ দ্বিতীয় ভাগ		128
अकाका ख		76 20	ন্থশিক।		208
লব-কুল		20	শিক্ষা-প্রবেশ, ১ম ভাগ		•••
শকু ডলা জনত ল		24	ঐ ২য় ভাগ		***
এবংস		32	छान-ध्रांतन, >म छान		***
সপ্তকাণ্ড রামায়ণ		588	• ঐ ২য় ভাগ		•••
সাৰিত্ৰী-সভ্যবান			শিক্ষা-সঞ্চয় ·		128
সীভা ———		56	সাহিত্য সঞ্চয়		-160
স্ভদ্রা		24	' निका मूक्न		80
হরিশ্চন্দ্র		24	- শি শুপাঠ		80

যোগীক্রনাথ সহধর্মিণী শ্রীযুক্তা গিরিবালা সরকার

কিরণ কুমার রায়

আঠারে। বসত্তের স্বপ্ন নিয়ে গিরিবালা রাম ছাব্বিশ বছরের মুবক যোগীক্রনাথের সহধ্যিণী হয়ে ছিলেন; শিবনাথ শালী ছিলেন বিবাহ বাসরের পুরোহিত। বিংশ শতান্দী হাজির হতে তর্বনও সাত বছর বাকি। তর্বনও কলকাভায় বোড়াটানা ট্রাম; কটকে শিশু স্কুভাষচক্রের বয়স মাত্রে দেড় মাস। কলকাভার দক্ষিণ-অঞ্চল লেক গার্ডেনিস তর্বনও কাঁটাবনে পবিপূর্ণ, বিষাজ্ঞ সাপ আর শেয়ালের বাসভূমি। রায় থেকে সর হার, ইস্কুলের ছাত্রী থেকে বিদ্যালয়-শিক্ষকের পত্নী। গিরিবালা সরকারের জীবন একটি বিচিত্র মাসুষের জীবন পটভূমিকায় চিরকালের জন্মুক্র জিংয়ে গেল।

সেই শ্বরণীয় দিন থেকে ভেয়ান্তর বছর পর সম্প্রতি
উঠিভ অঞ্চল লেকগার্ডেন-এর একটি সুন্দর বাড়িতে
গিরিবালা দেবীর পাশে একই সোফায় বলে কথা
বলছিলাম। বিরানকাই বছর বয়স হয়েছে তাঁর; সুগৌর
বর্ণ বার্ধ কোর ভারে কিছুটা মলিন; মুবের চামড়ায় কিছু
বলিরেবা। তথাপি মন এখনও সচেতন, দেহও বয়সের
ছাপ অপেকা সভেজ। ছপুরের বেলা গড়িয়ে যাচ্ছিল
বলে, তিনি জিজেদ করলেন, এড বেলা হল, কখন্
খাওয়াদাওয়া হবে, বাড়িতে বলে থাকবে না?

স্বামী বোদীক্রনাথ ছিলেন সদা প্রসন্ধ হাসিধুশি ৰাম্ব। কারোর উপরই রাপ করতে পারতেন না, ছেলেমেয়েদের ছাইুমি বা পঢ়াশোনা নিয়েও জ্রকুঞ্চিত হত না। গিরিভির বাড়িতে ছুপুরে চান করতে যাওঁয়ার স্বাগে ভেল মাথাবার সময় ছু ভিন ঘণ্টা গলই করতেন কুলি সাঁওভাল বা জেলে জোগানদারের সজে। গৈরবালা দেবী তাড়া দিতেন স্বামীতেন, স্বামী হাসতেন, সে হাসির মধ্যে এমন আত্মভোলা নির্মল আনন্দ থাকত, আর ভাড়া দিতে মন সরত না গিরিবালা দেবীর, তিনি অপেকা করে থাকতেন।

लारशादत जात खन्म, विरम्नत जारत मू वहत करिए गियलाय। विरयत अत कलका**डात्र द्या**तिमन द्वाराड विजाहे এकामवर्की शतिवादात हाहि वर्षे दृश्य अलन। ভাস্ব ড : নীলরভন সরকার (পরে স্থর) নামী ডাক্তার, অশু ভাস্বরাও হতী। স্বামী দিটি কলেজিয়েট স্থলের শিক্ষক। পেশায় শিক্ষক হলেও আসলে সাহিত্যিক। বিষের আগেই তাঁর সচিত্র 'হাসি ও খেলা' বেরিয়েছে। শিবনাথ শান্ত্রী সম্পাদিভ 'মুকুল' পত্রিকার লেখক ও কর্ম।ধ্যক্ষও ভিনি। স্কুলেয় মাইনে পান পনের টাকা, ভাও मुकूल कारक वाल थाकाय कुरल मारब मरश श्रतशक्तित পাকায় মাণে ছ ভিন টাকা কাটা যায়। বিরাট একারবর্তী পরিবারে ছোট ভাই-এব উপ:র্জনটা কিছু মূল্যবান নয়, গিরিবালা দেবী টাকার দামটা কিছু বুঝভেই পারেননি। স্থলের কাজে ইন্ডফা দিয়ে স্বামী পুরোপুরি সাহিত্যকে कीविका कत्रलम, निष्ठि वुक त्यामाहिष्टै नात्म এकि वह-এর দে৷কান খুললেন; ছেলেমেয়ে হল, এক লবভী পরিবার ক্রমশ বড় হয়ে পড়ায় আপনা থেকেই বিভক্ত হয়ে এল। ছেলেরাকলেজে পড়ল প্রেসিডেন্সি কলেজে, त्य फिरक्ल करलएक, त्यरयता जाचावालिका विद्यानस्य। বড় ছেলে ডাক্তারী পাণ করে বিলেতে পড়ল আরও পাঁচ বছর, মেয়েদের ভাল ধরে বিয়ে হল, সাড়ে চারশ বিষে চাষের জমি নিয়ে বিরাট বাড়ি উঠল গিরিডিজে, ছোট বড় আবার ধান বয়েক—সংসারের বৃহৎ কর্ষণ্ড

সমারোহের দজেই কেটে পেল, অর্থ নিয়ে অনর্থক ভাব-বার অবকাশ ঘটেনি গিরিবাল। দেবীর।

(যোগীন্দ্রনাথ সরকার বাংলা শিশু-সাহিত্যে স্বর্ণযুগের আদিপুরুষ। তার 'হাসিখুসি' দিয়ে বিস্তারন্ত হয়নি গঙ ষাট বছরে এমন ম'মুষ তুল'ভ। অ-অজগর আগছে ८७८७. जा-यायि जामि थाव त्थर, रे—रेंश्वहाना खरा মরে, ঈ—ঈগদ পাখী প'ছে ধরে ইত্যাদি দিয়ে যোগীন্দ্র-নাথ বাঙালী শিশুকে অক্ষরজ্ঞান শিখিয়েছেন। 'হারাধনের দৃশটি ছেলের কাহিনী সমস্ত বাঙালীর মুখস্থ। প্রায় সব মা-ই শিশু কোলে নিয়ে গুনগুনিয়ে গান করেন: 'ধন ধন धन, वाड़ीएड कुरलं वन। এ धन यात चरत नारे. जात কিলের জীবন।') আমরা প্রায় ভূলেই গেছি এগুলি व्यम् अधारत वात्रमानकाल शत्त हाल वामाल ना: একজন শিশু-প্রেমিক সদাধৃশি মাহুষ লিখেছিলেন; কোন প্রকাশক ছাপতে সাহদ করেনিবলে পাভায় পাভায় অজল ছবি দিয়ে নিজেই ছেপেছিলেন। তার রচনা জনপ্রিয়ভার চূড়া ছাড়িরে গিয়ে বাঙালীর সংস্কারের মধ্যে একীভত হয়ে গেছে।

১৯২৩ গালে যোগীক্রনাথের ডানপার্শ পকাঘাতপ্রস্ত হয়ে পড়েছিল। আরো চোদ্দ বছর বেঁচেছিলেন ভিনি। বাঁ হাতে লিখতেন, প্রফ দেখতেন, সব কাজকর্ম করতেন। সে সময়ে 'বনজঙ্গলে', 'সপ্তকাণ্ড রামায়ন' 'গল্ল সঞ্চয়' বেরিয়েছে। অনেক সময় মুখে মুখে বলে গেছেন যোগীক্রনাথ, স্ত্রী গিরিবালা লিখে নিয়েছেন কাগজে।

চার ছেলে চার মেয়ের মধ্যে গিরিবালা দেবীর এখন ভিন ছেলে, এক মেয়ে জীবিত। বড় ছেলে ডাঃ শচীল্র-নাথের কিছুদিন আগে মৃত্যু হয়েছে। মেজ ছেলে স্থীল্রনাথ ও দৌহিত্র গৌমোল্রমোহন বস্থর কাছে আছেন ভিনি। দৌহিত্র গৌমোল্রফে ভিনি চার মাস বয়স থেকেই লালন করছেন। এখন জীবনে স্প্রতিষ্ঠিত, নাভবৌ এসেছেন, নাভিরও সভান হয়েছে। বললেন, বাড়িটা ভাল, কিন্তু রাস্তাটা বিশ্রী। আসতে কট হয়নি ভো বাবা ?

আড়াই নাস পরে যোগীক্রনাথের জন্মশতবার্ধিকী পালিত হবে বাংলা দেশে। আমাদের সামনে আরেকটি সোফায় যোগীক্রনাথের একটি বড় বাঁধানো ছবি। ছবির দিকে তাকিয়েছিলেন গিরিবালা দেবী; ভাঁর কাছে ছবি শুধু ছবি হয়, আযৌবন জীবনদিশারী।

JOGINDRANATH SARKAR

CENTENARY SOUVENIR

ENGLISH SECTION

Mr. J. N. Sarkar's

Books for the Bairns of Bengal

Reviewed in

THE INDIAN MAGAZINE & REVIEW (Of London)

by Mrs. M. S. KNIGHT

[Mrs. M. S. Knight, who translated "Bis Briksha" of Bankim Chandra Chatterjee in English, reviewed a few books of Jogindranath Sarkar in the 'Indian Magazine & Review of London. Relevant portions of her review are quoted below.]

"Khukumanir Chhara" is a delightful treasury of Lullabies and other Nursery Songs, collected from many village homes in Bengal. It is not Mr. Sarkar's first work. Several others from his pen lie before us, all meant for the little one's delectation; but this one has another and more special object—that of rescuing from oblivion and distortion, a nursery lore, that, with the changing fashions of the day, may in great part fall out of use.

Mr. Trivedi, the writer of the Introduction, believes that Mr. Sarkar's collection, profusely illustrated, and intended, primarily, for the amusement of children, will bear fruit in far more widely extended fields. As geologists evoke a whole chapter of the world's past history from the study of a tooth or a bone, so, Mr. Trivedi thinks some future Max Muller may find in this ancient Nursery Lore, some name, some words that may throw light upon the past history of the Bengali race. At any rate, he feels that posterity, will not forgive the present generation if it

permits these landmarks of the past to be destroyed or distorted. Several of the fragments in this collection refer to almost forgotten histories, and cannot be fully explained; the more essential is it that they should be collected and preserved.

Mr. Trivedi considers this collection a valuable contribution to the study of mental processes and social conditions. He asserts that while the character of adult man varies with different countries, different civilizations and different conditions, the character and intelligence of the newly-born infant is the same in all races and in all climes, and maintains that this is proved by this very nursery lore, as a comparison of Khukumani's Beads with an English Nursery Song Book will show the two to be marvellously alike. As additional evidence, Mr. Trivedi cites the fact that children of all races play the same games. This latter assertion may be admitted since, as our Wordsworth says of the child :-

See, at his feet, some little plan or chart, Some fragment from his dream of human life, Shaped by himself with newly learned art;

A wedding or a festival,

A mourning or a funeral:

And this hath now his heart,

And unto this he frames his song:

Then will he fit his tongue

To dialogues of business, love or strife;

But it will not be long

Ere this be thrown aside,

And with new joy and pride

The little actor cons another part:

Filling from time to time his humorous stage

With all the persons down to palsied age

That life brings with her in her equipage,

As if his whole vocation

Were endless imitation.

This is as true of the Indian as of the English child. But we are less convinced that the similarity in Nursery Lore proves that the new born baby's brain is the same the world over, since the lore is not produced by the babies anywhere-and heredity probably counts for something even at that stage. It proves rather the universality of the conditions of human life, upon which the mother is drawing to frame her song for the little one -the result is the same everywhere, except for local peculiarities such as that of child marriage. This institution supplies quite a large proportion of the songs in Khukumani's Beads. Not only are the greater events related, as in "Khoka's Wedding" (page 55), in which is told the home bringing of the groom and bride in palanquins, attended by a body of musicians, and by all the lads and lasses of the village; the arrival at the principal gate, the sprinkling of red powder on the spectators, the hurried opening of the house doors, the welcome given by Khoka's mother, who seating herself, takes bride and groom upon her lap, and makes them known to each other. Not only this, but every incident in the wedded life of these small people is wrought

into song. Khoka pays a visit to his father-in law's house:—

Khoka will visit his father-in-law,

What shall he take along?

A great big cake adorned with flowers,
Fine ghee in a vessel strong.

A sheuli-wreath around his neck,
And gay in scarlet shoon;

Khoka will dance them a merry dance
If they will but play the tune.

Then there is the familiar Ogre or Bogie lying in wait for children who will cry or who will not be washed. He takes many forms, now a sort of Indian labberwock, with tusks like big white radishes, eyes like balls of fire, and horrid jaws-yet, monster as he is, he look ill-natured. His "Ekanoray" is more euphonious than that of Lewis Carroll's creation. He dwells in a palm tree; wanders from house to house, and when he hears a child crying, puts it into his bag, takes it to the top of the tree, and throws it down to the ground. His portrait appears in silver on the dark blue cover. Another Ogre. more like a bear in appearance, contents himself with dancing as he dangles the crying child by the forelock. A third, "Kandunay" presents a face aged by ceaseless weeping, tears dropping as he squats—a sight that must convince the most peevish child of the folly of taking life sadly. Kandunay's way with screaming infants is to break their arms and legs, and carry them across the river.

The animal world plays a large part in Khukumani's domain. Birds are the prime favourites, but frogs and ants fill many offices. One Bead represents a husbandman ploughing

his ground by the aid of a team of ants, a tiger having seized his ox; in another, the small son of the house is driving out in state, with a frog for coachman, the umbrella being held over his head by a big black ant. In another, Khoka has gone fishing, and stands aghast at finding that just as he has caught his fish, a kite, pouncing upon it, carries it into the air, and a frog bears away his fishing rod. We must not forget pussie, who in the house is no less a favourite than the birds in the air. When Khukumani visits her father-in-law she is

attended by pussie, dressed up as a soldier. One might linger all day over these delightful Beads—but must hasten on.

We take leave, for the present, of Mr. Sarkar's book, a deeply interesting work—whether regarded as a series of pictures of a Hindu home of the old type, or as providing matter for that deeper inquiry to which Mr. Trivedi's Ramendra Sundar Trivedi suggestive pages invite us."



Mrs. Giribala Sarkar, Wife of Late Jogindranath Sarkar

Lore For The Children

MRS. M. S. KNIGHT

In the January number of the Indian Magazine & Review for 1901, there appeared a notice of "Khukumani's Beads" by Mr. J. N. Sarkar. Six picture and prize books from the same writer's pen lie before us, beginning with Hashi and Khela (Laughter and play), November, 1894.

In the preface to this work, Mr. Sarkar says:—"Though illustrated reading book suitable for Indian boys and girls in schools are not entirely wanting, there is an entire absence of illustrated books for home reading and for prizes, and to supply this want in some measure this book Hashi and Khela (Laughter and play), was written; "and a second book was promised, should the first one prove acceptable to the public.

If the small public, thus caterd for, had not been pleased with this first book, it would have been a marvel. Even to the very few among them who had seen English book of the kind, it must have afforded immense delight-the greater for its being in their own language, and composed of subjects so well known in their daily life: a mixture of lessons in natural history, humorous stories. songs, riddles, games, familiar and otherwise. To those who saw such a book for the first time, it must have seemed truly a gift from the gods. On the blue cover is depicted in silver a plank balanced upon a round log. see-saw fashion, the half dozen players being most ingeniously twisted into the letters forming the title of the book.

In a very short time a second edition was called for, and the author was encouraged to produce his promised second work, intended for older children, Chhobi and Golpo (Pictures and Tales). This work, as it is the most advanced of the books before us, will give the best idea of the literature now being provided for young minds in Bengal. It would be easy and truthful to characterise all these little book as treasures of delight for young readers; but it will be interesting to examine in detail this principal work.

The contributors have taken English Nursery Books as their model, reproducing the various features to be found in English books: in no case by translation; in all cases by original and local adaptations. Chhabi and Golpo contains one story of some length, in four chapters—portraying the downward course of a youth to the very gates of destruction, when he is arrested and rescued by sheer gratitude for the generosity shown him by one whom he has all his life done his best to injure. The aim of the story is high; though perhaps it was hardly needful to make the youth so excessively bad. Then we have two supremely funny folk-tales, the heroes of which-Kaynaram and Ramdhon will, we are sure, be personified by many a small lad in Bengal.

· A brief, but effective description is given of the Games at Rome; the causes which led

to so depraved a taste in the Roman citizens of both sexes, and the incident which is said to have brought about the discontinuance of the games.

There is a narrative of a journey to Burdwan by a traveller who, wishing to see the country, went on foot instead of by conveyance. At one spot on his way, he was warned not to pass through a small wood that lay before him, but rather to travel by rail. He asked if there were robbers in it: was told that there were hundreds of thousands of them, and was bid to listen to their voices filling the air. Listening, he understood that the robbers were mosquitoes, and, laughing to scorn the warning of the countryman who told him he would not escape with life. he persisted in going through the wood. The countryman's prediction had overshot the mark-the traveller lived; but the results of encounter with the mosquito myriads rendered him prostrate for three days, and kept him on the sick list for two months.

There are papers on insect life, the ant and the spider; on different snakes; on the moon and on the balloon; two graceful poems from the pen of Mr. Robindranath Thakur.

In Ranga-Chhobi (Coloured Pictures), Hashi Rashi (Abundant Laughter), Hashi Khushi (Laughter and Delight), and Khelar Sathi (the Playmate), Mr. Sarkar has provided for the needs of the very little ones. We find many old friends in an Indian dress, and a good deal for which we have no equivalent—purely local fun. In the former class, "Grannie Stale-Rice" (Pantha

Buri) is an amusing variant upon "The Old Woman whose Pig would not get over the Stile." ending in a manner more entertaining than that monotonous repetition-though the very monotony of the English story has a charm of its own for infants. In this Indian version a thief daily manages to steal the stale-rice the poor old lady sets aside for early breakfast. She sets out to complain to the Raja, and on her way to the palace is accosted by a wood apple, a shingi-fish, a needle, a penknife and an alligator. She is increasingly snappish in her replies to their questions, but they all tell her to call for them on her return journey. She fails to see the Raja, and reaches home with her suite, who give her instructions where to place them, which having obeyed, she goes to sleep. The thief, coming as usual, went to the rice-pot, and was pierced in the hand by a thorn of the fish. Going to the fire the wood-apple burst, spurting its contents into his eyes. Blinded, he felt his way to the door, but slipped on the wet floor and fell. Grasping the wall to raise himself, the needle ran into his hand. Coming to wipe the mud from his feet and hands on the grass in the court, the penknife cut his toes; and when, rendered giddy by all this pain, he went to the tank to wash his feet, the alligator seized him and screamed "Grannie, I have caught your thief." This woke up the old woman, who called in the neighbours and had him borne off to the Raja. who inflicted severe punishment—as if the poor wretch had not suffered enough already to put an end to his raids upon the rice.

In Asaray Shopno athaba Janwarer Mela (A Dream in July, or the Beast's Fair),

by Mr. Sarkar, the story-teller, in his dream, visits the Calcutta Zoo, where he finds the animal population en fete. They were all at liberty and at peace with one another, having, for the time, lost their relish for uncooked flesh. Yet the visitor thought it well to keep to the main road, not feeling secure as to their disposition towards mankind. His first acquaintance was a monkey named Chaturbhuj, who is described as being a very good fellow. They become friendly, and the owl acts as the visitors' guide in the new realm. The fete is being held in honour of the marriage of the King of the Beasts'

eldest son. Space does not permit us to accompany the visitor and his guide. Most of the animals wear a caricature of men's clothing, and prove themselves adepts at cricket, football, tug-of-war, etc. The narrative is very funny, and the illustrations highly comical.

Heartily we congratulate the children of Bengal on the interest they have aroused in their gifted seniors, and on this admirable beginning of a literature for their special use.



Jogindranath Sarkar

Ramananda Chatterjee

Srijut Jogindranath Sarkar, author, compiler and publisher of some forty illustrated Bengali books for children, died last month at the age of 70. He was the youngest surviving brother of Dr. Sir Nilratan Sircar. He entered life as a teacher in the City School, Calcutta. Subsequently he began to write books for little children and established a publishing and book-selling firm named City Book Society. About 23 years ago he, along with the late Mrs. Labanyaprabha Sarkar and Ramananda Chatterjee, persuaded the late Pandit Sivanath Sastri to become the editor of a new Bengali monthly for children, named "Mukul." Srijut Sarkar contributed largely to its success.

During the Bengal anti-partition agitation he published a collection of Bengali patriotic songs, under the title "Bande Mataram." It was a very good compilation and had a phenomenal sale. It is no longer in the market, as owing to a strong, perhaps not unfounded, rumour that it would be proscribed, it was voluntarily withdrawn from the market.

Jogindranath Sarkar still remains unrivalled in the field of juvenile literature.

(Modern Review-July, 1937)

The Late Jogindranath Sarkar

Amal Home

Mr. Jogindra Nath Sarkar, who died last week-end in Calcutta at the age of seventy, could be described without any fear of exaggeration as a pioneer in the field of juvenile literature in Bengali. He had, of course, his predecessors in Pandit Sivanath Sastri and Pramada Charan Sen and Upendra Kisore contemporaries in Ray Chaudhuri and Dwijendra Nath Bose: but he had one advantage over all of them . -in the richness of variety and a catholicity in the choice of his subjects and mode of treatment, suiting almost all ages of children. A continuous stream of books issued from his well-known publishing firm-City

Book Society—which, at one time, had the monopoly of juvenile publications in Calcutta: and though ill-health incapacitated him for the last ten years, he never lost his interest in children who were his daily companions and whom he knew as few do how to entertain. A generous and warm-hearted friend, his urbanity and suavity were remarkable, and his memory will abide with those who knew him. We offer our sincerest condolences to his eldest brother, our esteemed fellow-citizen, Sir Nilratan Sarkar and other members of the bereaved family.

(Calcutta Municipal Gazette-July, 1937)

Jogindranath Sarkar

Pioneer in Bengalee Juvenile Literature

Karuna K. Nandi

To be able to assign the legitimate position that the late Jogindranath Sarkar is entitled to in the history of the development of modern Bengalee juvenile literature, it is necessary to hark back several decades when evidence of the earliest glimmerings of a developing awareness of the need to evolve appropriate and suitable literature for the very young both for filling curricular needs in schools as well as as to provide extra-curricular studies. is available. It must, in this context, be recognized that the first conscious effort to create appropriate reading materials for the very young came in the wake of the introduction of English education in this country during the early decades of the last century. During earlier periods all kinds of phantasies and similar other literary compositions, very little of them in print and handed down from generation to generation in the shape of memorized folk tales, verses and the like, can hardly claim to form part of any systematic juvenile literature with any educational content. Nor had they any intellectual or even emotional relation with the kind of juvenile literature which began to develop during the later and more modern periods.

Historically, of course, the appropriate environmental conditions for such development were then wholly absent. Society, generally,

was steeped in mideavalism and was wholly priest-ridden. The conditions for the necessary freedom of thinking and expression which alone might have made the development of a body of wholesome literature possible, were also entirely absent. The Bengalee language also-especially Bengalee prose—was in its early infancy and its powers and area of expression were likewise wholly and severely circumscribed. The facilities of the printing press were also not then available and most of what we had which passed for a kind of literature had mainly to be handed down by word of mouth alone. There were ssional provenders who used to entertain audiences from time to time which were the only means of providing whatever imaginative satisfaction to the very young that were available in those times.

It was really during the second decade of the last century, almost immediately following the formal inauguration of English education in this country (the Hindu College was established in 1817 A. D.) that we find evidence of the earliest modern attempt to provide printed literature for the delectation and education of the juveniles. This was intended to be a juvenile textbook called *Neetikatha* stated to have been jointly authored by Radhakanta Deb. Ramkamal Sen and Tarini

Charan Mitra. The book was published in 1818 A. D., by the School Book Society and was accepted as a text-book for the infant classes. Its language was necessarily very stiff, involved and without any entertaining or attractive qualities. Its subject matters were mostly culled from the popular and usually superstition-laden folk talkes of Bengal and it hardly contained any of the creative and imaginative qualities which are regarded, in accordance with modern standards, as essential ingredients of wholesome juvenile literature.

The same year saw the commencement of the publication, by the Baptist Mission in Serampore, of a monthly periodical under the editorship of John Clarke Marshman called Dig-Darshan. The title page of the publication used to contain the legend-"Collected parables for the benefit of young." Those were the times when Bengalee prose was yet in its infancy and it was but natural that the language of the publication was comparatively poor, sketchy and without much entertaining quality. It could not however, be classed among periodicals for the juveniles—its appeal was to a higher age-group; it lacked the qualities of naturalness and ease which were an essential part of juvenile literature, nor were there any facilities for illustrations, -- there were neither artists available for the purpose, nor were there any facilities for reproduction of illustrations. The condition prevailed for a considerable time and it was only with progressive enrichment and powers of expression of Bengalee prose improvements in the available facilities for printing and reproduction, the improvement

in this field began correspondingly to be evinced.

The really earliest modern effort in this direction might be said to have been the publication of the famous verse 'pakhi saab Madan by Pandit Mohan kare raab' Tarkalankar; this might claim to have been the earliest original composition in the field of Bengalee juvenile literature and which continued to influence compositions in the field for a considerable period following its first publication. In course of time quite a considerable volume of juvenile text-booksboth in prose and verse—began to progressively published by a variety of educational authorities, religious missions and. sometimes, even by the effort of school students themselves, there have also been a few monthly, fortnightly and, even, weekly periodicals in the field from time to time. For very nearly half a century and even longer. however, most of these were mainly fed by translations or adaptations from other literatures and languages like English, Sanskrit. Persian, Arabic, French, etc; and included a variety of stories, narratives, and even poems. During this long period only one short story might claim to have been an original composition, a story under the legend 'One Must Never Steal (Kadacha Churi Kara Uchit Nahe) by Pundit Iswar Chandra Vidyasagar, Most of the fairly considerable volume of other compositions by the Vidyasagar were either translations from or adaptations of stories and verses from other languages and literatures; but it is significant that even then under Vidvasagar's effort, Bengalee prose had already begun to acquire a boldness and ease of expression and a beauty of diction which might be claimed

to have been the earlier precursor of the phenomenal progress that the language and its literature achieved during the following half a century. The story was included in the second part of the Vidyasagar's book of alphabets all educated Bengalees, even to this with which day, must be intimately acquainted.

There is no room for controversy that the the progress so far achieved in our evolution of Bengalee juvenile literature wes a great deal to English education and the ideals which informed and sustained British iuvenile literatures. The principal impetus for this progress, however, derives mainly from our sense of patriotism and the conscious effort for cultural renaissance. The juvenile literature of this period, although circumscribed within severely defined limits, were nevertheless modern enough to be completely divorced from the earlier folk literature of our country. This was both inevitable and inescapable. Our acquaintance with the progressive intellectual movements of the West through the medium of English education, the fundamental changes that were wrought in man's social outlook by reason of the changes brought about in the social economy by the Industrial Revolution in Europe, the gradual introduction, in this country, of power-driven industries, the railroads, the telegraph and the telephones which minimized distances considerably and made increasingly closer acquaintance with other races and climes not merely easy but even inevitable and the gradual extension of urban centres in the country, all combined to banish both the necessary environment and the outlook which alone were conductive to the growth of the folk literatures which did

duty, in the earlier generations, for whatever juvenile literature society needed or could lay its hands upon.

The earlier period of English education. as already mentioned, enrouraged and fostered the growth of a type of literature intended for the juveniles which were mainly circumscribed within the needs of the school curricula. Madan Mohan Tarkalankar and İswar Chandra Vidyasagar, as already mentioned, were the pioneers in this rather comparatively narrow field of endeavour. But alongside of these what were mainly school text-books. also began to be published a number of periodicals devoted to the needs of the juveniles which held out the promise of a wider field of endeavour in compositions designed to meet the needs of our juvenile population. Notable among those periodicals were Balak Child's Friend) edited by Bandhu (The Acharya Keshub Chander Sen and first published in 1878 A.D., Sakha (The Friend) edited by Promada Charan Sen (1883); Sakha O Sathi editad by Bhuban Mohan Roy (1894), Mukul (The Bud) edited by Pundit Shibanath Shastri (1895)—there is evidence that it was mainly at the instance of the late Ramananda Chatterjee that Pundit Shivanath Shastri agreed to accept the editorial responsibilities of the Mukul and the bulk of the editorial work used to be done by the former; and Balak (The Child) edited by Jnanadanandini Devi (1885). Those who are acquainted with those earlier days of our intellectual, moral and cultural renaissance would still recall the considerable influence that these periodicals used to exert on the minds of the educated sections of the community both young and old:

It was really left to Jogindranath Sarkar and his pioneering imagination, courage, zeal and, above all, to his creative abilities, that the work of fruition of the latent promise of these periodicals into the growth of a robust, wholesome and fully fledged body of juvenile literature for the very young of the Bengalee community found practical expression. Needless to say that Bengal and the Bengalee language had already passed through the hectic period of the age of Bankim Chandra and were well in the midst of the new age of Rabindranath and both the language and literature of the Bengalees had already acquired a resilence and richness which was quite unprecedented. This promise found its earliest expression, as far as it is possible to ascertain, in the publication in January 1891, of Jogindranath's famous book Hasi O Khela (Laughter and Play). In the preface to the first edition the Editor (it was really an anthology although there were some items included in the book which were the editor's own original contribution to the collection) states, "Although there may not be a great deal of lack in the supply of school text books in our country, there is hardly even one book available suitable for extra-curricular reading and for prize awards to infant school students. It is with a view to somewhat alleviating this serious lack that Hasi O Khela is being published. If there is adequate public encouragement, a further illustrated publication of this nature called Chhabi O Galva (Pictures and Stories) would soon again be published."

His expectations in this behalf were amply fulfilled. Within a very short while the first edition consisting 2,000 copies were soon all sold out. Jogindrapath was then a young

man of 25 and was teaching at the City School. Rabindranath remarked about the book in his Sadhana (issue dated Falgun, 1301 B. S.) "The book is intended for the young. There was absolute poverty of such publications in Bengalee. Books which are available and intended for the young are all in the nature of text books. They mostly lack freshness and beauty. They were hardly ever beneficial to the young in the measure that they are oppressive upon their young minds.

"At present it has become urgently necessary to bring out books intended for home reading by the young. Otherwise there does not seem to be any other easily available method by which necessary mental pleasure and health and the imaginative and creative facultities of the Bengalee child can be appropriately fed and fostered. By publishing the book Hasi O Khela Jogindra Babu deserves grateful appreciation of all Bengalee parents."

Jogindranath is, therefore, the real pioneer in the field of creative Bengalee juvenile literature and his first publication, Hasi O Khela can claim to be the earliest known adventure in this, hitherto, uncharted sea of enterprise. In this book Jogindra Babu included contributions from Rajkrishna Ray, Nabakrishna Bhattacharyya, Upendra Kishore Roy Chowdhury (later founder and editor of Sandesh), Promada Charan Sen and Michael Madhusudan's **Iogindranath** biographer Basu and other eminent writers of those days, In those days juvenile compositions, those intended for consumption by the adult, were couched in stiff formal language. It was Jogindranath Sarkar who, with what boldness and courage it would be difficult to adequately

apprehend in these days, made a complete departure from this stiff formalism and used ordinary spoken language in his book. In the ease of expression, beauty and sweetness of cadence, this new and bold experiment at once captured the imagination of his young clientale and was established permanently in their hearts. As already mentioned, the book was mainly a collection of pieces by other writers, but there were a few of the editor's own original contribution. Notable among them was the now famous story - Sat Bhai Champa, It has been earlier mentioned that during earlier periods what passed for juvenile literature was mainly allegorical in content, but they were seldom put down in permanent print and used. mostly, to travel from mouth to mouth. In Hasi O Khela two similar stories were included; one, Sat Bhai Champa by the editor himself, and the other by Upendra Kishore Roy Chowdhury, "Majantali."

As promised, Chhabi O Galpa made its appearance in the following year (1892). This also was a book of collections, but included a larger number of the edior's own compositions inboth prose and verse. The distinctive feature of Jogindranath's own writings were their freshness, their innate and indomitable sense of humour and their ease of expression. This was also more adequately and colourfully illustrated which was, certainly an important step forward in the progress of Bengalee juvenile literature. Copies of the first editions of neither of these books, unfortunately, are available these days.

A distinctive feature of modern Bengalee juvenile literature are its nonsense rhymes. There is a notion that the first pioneer of this

kind of compositions was the late Sukumar Roy Chowdhury. This, however, is wrong. There is no doubt that Sukumar Chowdhury has been unique and auite unrivalled by any one before or since in this particular field of composition. But it must be acknowledged in the interest of historical accuracy that the real and original pioneer in this field also was Jogindranath Sircar. In the issue of Mukul for the month of Falgun. 1303 B. S., we find Jogindranath contributing a delectable non-sense rhyme under the legend Khala Hare Ki Dhala Hare. Many among us of the older generation would still recall the immense pleasure and entertainment we had derived from the perusal of this piece. Eventually Jogindranath published a whole book of non-sense rhymes. all his own compositions, in the book Hasi-Rashi (A Bouquet of Laughter), first published in 1899, and copies of which are still extensively in demand wherever there is a Bengalee reading juvenile population. This established his claim to pioneering enterprise in this particular field of endeavour also without any room for controversy.

In another very vital field also Jogindranath evinced considerable creative genius and initiative. Folk verses, a great deal of them epigrammatic in content and commonly known as chaddas, reflect truly and faithfully the whole life of mideaval and rural Bengal, They also reflect the primary emotions and ideals of the simple Bengalee of the common classes. Rabindranath, Abanindranath and others have found them important enough emotionally, even historically and otherwise, to devote a considerable part of their time and energy in collecing and commenting upon

their significance in some part. Jogindranath with characteristic sensibility and veness early realised their significance in our communal and ideal life and devoted considerable part of his energeies in collecting and collating them. His labours in this field were consummated by the publication of Khuknmanir Chadda in 1899, In course of a long foreword to the publication, the Late Ramendrasundar Trivedi commented, 'there was complete lack of such a book in Bengalee. For several years the compiler of the present volume has been devoting himself to this work, although it called for a great measure of boldness and courage. He had already established himself as the author of several very popular and well presented illustrated books for the children. This shows him as the pioneer in a different field of adventure."

Ą

It is impossible to give a complete or even a moderately adequate account of all that the late Jogindranath Sarkar had achieved in the field of Bengalee juvenile literature, within the comparatively small space available in a periodical publication like this. But it would be leaving out of our consideration one of his most significant achievements if especial mention were not made of his unique and, so far, wholly unrivalled publication, Hasi-Khusi (Laughter and Pleasure), an illustrated book of alphabets. This was first published in 1897 and still remains the most popular and most useful book for the beginner to learn his Bengalee alphabets. The method used

in this book was to present the alphabet to the child through humour laden verses related to animals, fruits, vegetables etc., with which he is intimately acquainted and which naturally yield instantaneous and wholesome results. There have been innumerable publications since Hasi-Khusi first made its appearance, but almost all of them without exception have been either imitations and, or variations of Jogindranath's style and manner of presentation. and lack the breadth of creative originality which made this book both so significant and so invariably useful.

Throughout his fairly long active life Jogindranath put out as many as twentyfive or twentysix original publications of his own. besides a number of anthologies and the like which he edited with characteristic ability and imagination. Some of these, we understand. are unfortunately no longer in print, although their usefulness, despite the distance of time since their first publication, could not vet have been outlived; their appeal was so universal and transcended the ordinary barriers of time and space. On this, the occasion of the centenary of his birth, we pay our respectful homage to his memory and acknowledge the debt thas every Bengalee who claims to be educated owes to his pioneering and bold effort and endeavour. In his particular field of endeavour, we feel, he will deserve to be with the immortals, deathless effulgent

Children's Delight for over 70 Years

Birth Centenary of Jogindranath Sarkar

On August 4, 1875, Hans Christian Anderson died near Copenhagen. Nine years before the death of this famous Danish fabulist and poet, Jogindranath Sarkar (1866-1937), one of the pioneers in the field of Bengali jevenile literature, was born in Joynagore in the 24 Parganas.

In many ways, the lives of Anderson and Sarkar bear a striking resemblance. Both wrote profusely and cheerfully for the entertainment of children; both passed through many vicissitudes of life and suffered from physical ailments in their later years.

Jogindranath's publications included nursery and nonsense rhymes, poems, short stories and tales from the Indian epics and folklore and elementry scientific topics, translations from works of foreign authors, humorous sketches, puzzles and compilations from different writers as well as some textbooks.

Rabindranath, in a foreword to Jogindraanath's "Galpa-Sanchay" a collection of stories from different authors, congratulated him on his strenuous efforts to fight "the famine of children's stories" in Bengal. The grannies of this age, the poet regretted, had forgotten the art of story-telling. Jogindranath filied the void. Years earlier the poet had also expressed his admiration for the

volume of Tagore's selected songs, which Iogindranath published in 1908.

Jogindranath's genius lay in introducing easy colloquial word in his writings. His first publication for children "Hashi O Khela" (1891) is an interesting example.

Ramendrasundar Trivedi, who was among the first few to introduce the use of Bengali in scientific and higher studies, in his preface to Jogindranath's "Khukumanir Chhara"—a delightful anthology of lullabies and nursery songs of old Bengal—wrote that the pieces might provide useful material for a future Max Muller in reconstructing the province's history from some of the facts and anecdotes mentioned in them.

An English critic said that while Jogindranath's works had taken English nursery books as their model, they reproduced their features "in no case by translation; in all cases by original and local adaptations". In Geneva, at an international children's library opened in 1926, several of Jogindranath's books were on display.

RHYTHMIC RHYMES

'Bengalis born in this century, who have not learnt their alphabet from the prosusely illustrated "Hasikhusi" (Laughter and Delight) must be very few. The rhythms in the book cast magic spell over children. The book has now run into its 10t4h edition.

To promote mass education, Jogindranath once printed a cheap edition of the book, slashing its price from four annas to two. His direct method of teaching simple sums of addition and subtraction through verses and pictures has not only made easier the task of mothers, but also turned learning into a Joy. The rhymes in the illustrated piece "Haradhoner Dashti Chhele" (Ten sons of Haradhon) still ring a bell in the minds of many 70 year-olds.

The eighth child of his parents and younger brother of Dr. (Sir) Nil Ratan Sircar, Jogindranath was for a while a teacher in the City Collegiate School. One of his pupils told me the other day that Jogindranath often broke the monotony of his class by relating funny stories. The boys listened enraptured as their teacher traversed the remote realms of fairies and goblins.

Glving up teaching, Jogindranath later devoted himself entirely to writing for children. In his pioneering task he met with initial difficulties. Many publishers were reluctant to bring out children's books. Such projects seemed unpromising as a business proposition. Jogindranath ultimately had to establish a firm of his own, the City Book Society to publish story books written by him and other authors. The firm occupies the very room, where it was started 70 years ago.

Jogindranath had earlier assisted Pandit Sivanath Sastri in editing the Bengali Magazine "Mukul". His books of poems "Bikash" and "Deepti," written at the age of 22, had eloquently manifested the author's potential talent. The books are now out of print.

He spent a few months every year at Giridih in Chotonagpur and his residence "Golekuthi" was the rendezvous of scholars, scientists and writers. The Purnima sammelan, held thier on full moon nights, were eagerly awaited by the accomplished sojourners.

In 1923, when his right side was paralysed, he learnt to use his left hand. His "Bane-Jangale", a collection of stories about animals, was published after he fell ill. In this, he was assisted by his wife, who is still living.

Inspired by nationalism, Jogindranath, during the days of Bengal Partition, published "Bande Mataram", a collection of patriotic songs and poems. Immensely popular, the book ran into three editions in 15 days.

Jogindranath died in Calcutta on June 26, 1937.

West Bengal will celebrate his birth centenary on Oct. 29 this year, when his efforts to spread education, particularly through the publication of children's books, poems, playlets and stories, will be gratefully recalled.

The "Statesman".

Jogindranath Sarkar

THE GREAT WRITER OF JUVENILE LITERATURE

One of the stalwarts among the writers of Bangali juvenile literature, the late Jogindranath Sorkar appears as an unforgetable and luminous figure not only to the children of this country but also to their elders. In fact, we may say that Jogindranath was the counterpart in Indian literature of what Hans Christian Anderson was in European. The current Bengali year marks the hundredth birthday of this great writer.

Modern science tells us that child psychology is not at all insignificant in comparison with adult psychology. Children live in a world of their own—with their innocence and simplicity, dreams and reveries: hopes and aspirations, thoughts and desires, naughtiness and pranks. They turn their back on the worldwiseness of the grown-ups; their mind, consequently, are easily attracted to the world of fancy in which 'human' beings and creatures with, say, three legs or five heads are no uncommon inhabitants.

Truly speaking, it is not too easy for an adult to be a co-pilgrim with the children to their juvenile domain. One must have the child in oneself, if one wants to be at one with a child—one should touch the right string in its heart to get the right tune. Besides, one's approach should be appropriate for obtaining the child's response. It is very hard, if not impossible, for an unsympathetic mind to become a child's kith and kin.

Jogindranith broke new ground and was an expert. The thought at the back of his mind was the entertainment of children. But this was a means to assign himself the task of drawing little folk towards that end. The end was to educate a child through amusement, recreation, verse and rhyme. He led the way and Upendra Kishore Roy Chowdhury, Sukumar Roy, Dwijendranath Basu, Dakshinaranjan Mitra Majumdar and Sunirmal Bose followed suit.

There is no end to a child's attraction towards what is called "nonsense verse" or "nonsense rhyme." It is not difficult to find verses of this type in English and Western languages. In Bengali there are innumerable such rhymes mostly by those who were inspired by the muse. Few cared to write them. They stay in one's memory. Possibly Jogindranath was the first person to collect some of these rhymes and present them in book form ("Khukumanir Chhara") in 1306 B. S. (1899). He himself also composed a large number of 'nonsense verse', which we find in this "H jubiji", "Hashirashi-Hashikhusi and other books. He would often speak poetry.

Jogindranath knew that the world of children is basically different from that of the grown-ups—a world of purity, innocence packed with wonders. So to Sarkar, who let the boy in him get the better of him,

the world appeared as though by some curious effect of a stained glass to be dressed in every colour of the rainbow. In all he wrote about thirty books in prose and in verse, besides twentyone books based on mythology and legends for the tiny tots. His 'Hashikhushi' has been rendered into Hindi and into Assamese.

Born in 1273 B. S. at his maternal grandpa's house at Joynagar in 24 pargapas as the eighth child of his parents, Jogindranath had to struggle hard from his boyhood up. He found it difficult to get on with his studies. After passing his entrance examination from Deoghar (now in Bihar) he came to Calcutta and got himself admitted to the City College with Latin as one of his subjects. But desting came in the way of his taking the F. A. Examination. Some time after this, he joined the City Collegiate School as a teacher. It was at this time that he started writing poems and stories for the little folk and founded the City Book Society for the publication of educative and pleasant books for children.

Jogindranath was a great lover of Nature. He had no rough corner or sharp edges about him. This mental make-up impelled him to to build a house named "Golkuthi" at Giridih. He spent the major portion of his days here.

He had a fund of humour and fun? he could distribute it ceaselessly to young and old alike. His mission was, as it were, to offer

innocent pleasure to all men at all times. He was a hot favourite with children and could win them over in a trice, wherever he went.

It was for their amusement and enjoyment that he created a world, where fancy has matters all her own way. So far as his iuvenile stories are concerned, they are none the less amusing, engrossing, lucid, vivid and educative. "Jay parajay"-a novel for the young folk, is also quite enjoyable. He died in 1344 B. S. (1937) at the age of seventyone. But he will live through the mist of ages, as the leading explorer of juvenile minds. His birth centenary celebration, which is being observed with considerable enthusiasim is a very good and hopeful sign for the nation. Time has now come for an all-out propagation of his entire works, not only in Bengali but in all other Indian and foreign languages also, along with an appropriate evaluation of his achievements.

Rabindranath Tagore once highly commended Jogindranath's endeavour to short stories to children. Let us conclude with a paraphrase of his words:—

"Children are as fond of rice and milk as for stories. Grandmas and aunts had supplied sweet stories to them in their sweet voices. Today those story-tellers have forgotten their stories. But the children have not given up their demand. They still hanker after stories, although stories seem to hav gone out of their home-steads, nay, families. To counter-act this famine of juvenile stories. Jogindranath has come forward at the head of a small batch of volunteers—contributing out of his own, as well as, collecting from others. Children do not know how to bless;

therefore, the task of blessing Jogindranath on their behalf is hereby being shouldered by their friend Rabindranath."

-"Amrita Bazar Patrika"



JOGINDRANATH SARKAR